



A Antoni Ripoll, mestre de cinema

Les mans allargo a la pomera en flor
i en volen, cel amunt, ocells innúmers...

Maria Àngels Anglada

KOSOVO, OTAN, ONU, MILOSEVIC? QUATRE BODES I ? FUNERALS

Mentre semblin més mascles
dos homes que es maten a la
guerra que dos que es besin dins
la nit, el món seguirà anant de
capoll

Jaume Santandreu

- Fer trinxeres! Mentres els nostres homes cauen com a mosques! No tenim temps de fer trinxeres. Les haurem de comprar prefabricades.
- Intel·ligència militar. Són dos termes contradictoris.
- La justícia militar és a la justícia el que la música militar és a la música.

Groucho Marx

Fa uns dies es barallaven dues pel·lícules bèl·liques per un grapat d'oscars. Es basaven en fets reals i en interpretacions personals. D'aquest pas, no els faltirà pa per a noves versions.

Per què una revista de cinema entra a comentar fets actuals sotmesos a decisions dels cappers de les pàtries i les organitzacions respectives? Quan una comissària europea

diu que les imatges de Kosovo li recorden *La lista de Schindler*, significa que, per una cosa o per l'altra, el cinema es converteix en punt de referència, que les imatges històriques les coneixem o les tenim presents a partir de les imatges cinematogràfiques. No ho critiquem, facem simplement tots els esforços possibles per no alimentar les bases de dades dels guionistes. □

TEMPS MODERNS

LLIBRES

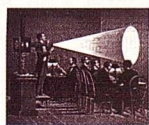
Miquel Muntaner

"Historia crítica del cine español"

J. M. Caparrós Lera

256 pàg.

1.600'-ptes.



J. M. Caparrós Lera
Historia crítica
del cine español
(Desde 1897 hasta hoy)

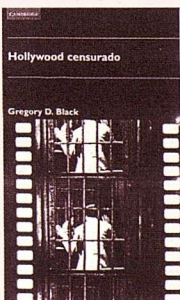
Orientat als universitaris, resulta prou interessant per als afeccionats a l'anomenat setè art. Hi ha comentaris sobre cada període tal i com s'han vengut dividint tradicionalment, una extensa filmografia identificativa de les etapes esmentades i, una àmplia bibliografia, tant específica com general del que ha donat de si l'art filmic a Espanya a aquest primer centenari.

"Hollywood censurado"

Gregory D. Black

383 pàg.

1.995'-ptes.



Recorregut per les circumstàncies que varen dur a mutilar centenars de pel·lícules, bé pel seu significat, per les seves imatges o pel seu creador o intèrprets, sota l'excusa de posar fi al desgavell de Hollywood i les seves obres, reclamant per al seu codi el control de tots els elements que intervenen en la creació cinematogràfica.

Bibliografia Bàsica: H. Bogart

"Todas las películas de Humphrey Bogart"

Clifford McCarty

194 pàg.

3.269'-ptes.

"Bogart"

Bogart, Stephen/Provost, Gary

368 pàg.

2.500'-ptes.

"Bogart"

Biografia.

A.M. Sperber/Lax, Eric

770 pàg.

3.900'-ptes.