



# El Patio, ¿una exposició cinèfila?

Catalina Aguiló

Entre els mesos de gener i abril està oberta al Casal Solleric una exposició-homenatge al restaurant El Patio, un establiment on, sobtadament, es reuní molta gent famosa. Sembla com si aquest restaurant del Terreno que obrí les seves portes el 1945 de la mà de Marc Pomar, s'hagués convertit en un restaurant de Sunset Boulevard per la gran quantitat d'*stars* que s'hi aplegaren. La col·lecció que s'exposa està formada per fotografies i dedicatòries del llibre de firmes que el restaurant ofería als seus clients més il·lustres, on hi trobam força noms coneguts. Els hereus del primer propietari del local així com els darrers empresaris que tingué han conservat aquests interessants documents, especialment pel que fa al món del cinema i de l'espectacle.

Només entrar a l'exposició et trobes una gran fotografia dedicada d'Errol Flynn, artista unit a Mallorca no per la seva feina sinó perquè moltes de les seves vacances les passava al seu iot per les nostres costes o bé al seu xalet de Cas Català. Flynn fou una de les estrelles que més aviat, 1948, passaren per El Patio, i deixaren les seves empremtes. Les estades de l'actor per casa nostra estigueren envoltades, però, de força polèmica, farcida de gateres i disbauxes a la seva embarcació. Això forma part, tammateix, de les cròniques negres d'aquells anys, i, tot-hom en sap qualcuna de "grossa" del senyor Errol Flynn.

Deixant de banda aquestes històries, un film que deixà petjada aquells anys i que obrí la porta a una Mallorca convertida ja en plató cinematogràfic fou *Jack el negro* (1949). D'aquesta pel·lícula, dels seus protagonistes ens parlen una sèrie de fotografies dedicades que penjaven de les parets d'aquest restaurant. Hi trobam, doncs, fotos dedicades de George Sanders, Patricia Roc, José Jaspe, George Marshall i Agnes Moorehead. Algunes d'aquestes fotografies ens mostren als actors en el lloc del rodatge i d'altres al restaurant, durant el sopar que aquest or-

ganitzà per tot l'equip del film. D'altres són les típiques fotografies de promoció que, amablement, dedicaven al senyor Pomar. El llibre de firmes del restaurant també està farcit de dedicatòries dels actors que participaren a *Jack el negro*.

A George Sanders el trobam, a més, en altres fotografies al costat de Herbert Marshall, de qui també hi ha una dedicatòria, o de Zsa Zsa Gabor. Molts dels artistes que apareixen a les fotografies participaven o havien participat en altres moments, en rodatges a l'illa. És el cas de José Bodalo, en una dedicatòria de 1968, que havia vingut anteriorment a Mallorca el 1949, 1951 i 1964, per participar en el rodatge de *Tempestad en el alma* de Juan de Orduña, *Manchas de sangre sobre la luna* de Luis Marquina i *Edward Dein* i *Búsqueme a esa chica* de Ricardo Palacios, respectivament. L'estada al restaurant coincidí amb la seva participació a *Persecución hasta Valencia* (1968) de Julio Coll, on compartia cartell amb Tom Tryon, Lorenza Guerrieri i Ana Castor.

També hi trobam una dedicatòria al llibre de firmes i una fotografia, també dedicada, de José Nieto que treballà en diversos films rodats a Mallorca, entre d'altres *El Desconocido* (1955) de Julián Soler. Manolo Zarzo és un altre artista espanyol de qui hi trobem a les dedicatòries. La seva firma, datada el 1967, coincidí segurament amb la filmació de *No le busques tres pies* de Pedro Lazaga, estrenada el 1968. D'entre els artistes "nacionals" també s'hi poden veure fotografies i dedicatòries de Carmen Sevilla.

Artistes que passaren pel restaurant sense relació amb films realitzats a

Mallorca, són, per exemple, Ava Gardner, amb una dedicatòria de 1956, Edward G. Robinson, Simone Simon, Coccinelle, Natalie Wood (amb una foto al restaurant de 1967), Cornel Wilde, amb una foto dedicada, Ralph Richardson, Johnie Weismuller (fotografia dedicada de 1972), Jean Marais, Kirk Douglas (foto al restaurant de 1967), Barry Morse (1967), Robert Morley i Omar Sharif (fotografia dedicada del 1970).

Un lloc destacat tenen les fotografies i retalls de premsa que ens parlen de la visita de Grace Kelly, que no vingué com a actriu cinematogràfica, sinó en el seu viatge de noces com a Princesa de Mònaco. En les fotos la podem veure sortint del restaurant acompanyada pel Príncep Rainiero i el propietari del restaurant el Sr. Pomar.

Maximilian Schell que rodava a Mallorca *Al este de Java* (1967) a les ordres de Bernard Kowalski, també deixà la seva fotografia dedicada i la seva firma al llibre d'il·lustres. El mateix any, Michael Caine participava en la filmació d'*El Mago* de Guy Green, i aprofitant l'avinentesa es deixava veure per El Patio. Un any després, Caine tornaria a Mallorca pel rodatge de *Deadfall* de Brian Forbes.

Els noms de famosos podrien continuar, malgrat no tenir relació directe amb el cinema, com Juliette Greco o Sacha Distel, per anomenar-ne qualcun, per acabar fent una llarga llista. És interessant pels aficionats al món del cinema la recuperació d'aquest material gràfic i del record d'aquest restaurant pels testimonis d'uns personatges dels quals hem parlat molt i que, en qualche moment, hem arribat a pensar que tan sols havien estat un miratge, però que sí que estigueren realment entre nosaltres. □

