



Editorial

The great nations have always acted like gangsters, and the small nations like prostitutes.

Stanley Kubrick (1928-1999)
"The Guardian", 5-VI-1963.

Ens ha deixat de la millor manera que es pot deixar aquesta vida, dormint. Ho ha fet possiblement somniant que guanyava, finalment, una partida d'escacs al HAL 9000 o, tal vegada, cosa més probable, lluitant contra un malson, en el qual, la seva darrena pel·lícula *Eyes Wide Shut*, era segrestada per un tal George Lucas i projectada a les sales *cinematogràfiques* a través de via satèl·lit. Molt de paper s'ha escrit sobre la seva obra i, aquests dies, per raons òbvies, encara més. I un altre cop, s'ha encetat la polèmica, i és que amb Kubrick no hi ha terme mig: O és el millor o és un dels pitjors directors de la història del cinema. Hi ha comentaris, pura ignorància, que defensen que les millors pel·lícules de la seva filmografia no foren dirigides per ell. Tal estupidesa no mereix més comentaris.

No hi ha dubte que Kubrick ha estat un dels directors més significatius d'aquests darrers cinquanta anys, sobretot pel que fa referència a la contribució a la investigació, desenvolupament i evolució del llenguatge cinematogràfic (fotogra-

fia, música, moviments de càmera, etc). Per altra part, també és veritat que algunes pel·lícules seves han quedat desfasades pel pas del temps i d'altres, pel seu contingut críptic i el seu missatge dubtós i a vegades reaccionari, no han merescut la nostra aprovació, però el que si és cert és que no per no estimar algunes pel·lícules seves, no s'ha de deixar d'admirar el seu atreviment i ardidesa

Aquest mes, recomenam el cicle dedicat al director Josef von Sternberg i l'actriu Marlene Dietrich que es passarà al Centre de Cultura. A l'apartat d'homenatges, el mes d'abril donarà descans al mestre Hitchcock i els homenatjats seran Fred Astaire, Irving Thalberg, Akim Tamiroff i W.R. Burnett.

I no podem acabar sense fer menció als Oscars. Com ja estam acostumats una cerimònia ben hortera i dins el cànon del més absolut esperit conservador. Bé per la pel·lícula guanyadora, la sobrevalorada *La vida és bella*, tot i que de Roberto Benigni, sens dubte s'ha convertit en el bufó major de l'Acadèmia. □

TEMPS MODERNS

Papers de cinema
Edició mensual
Abril 1999. Núm. 52

Edita

Centre de Cultura
"SA NOSTRA"
Carrer Concepció, 12
07012 Palma
Telèfon 72 52 10
Fax 71 37 57

Director

Jaume Vidal

Secretari Redacció

Miquel Pasqual

Documentació i arxiu

Iñaki Revesado

Assessorament lingüístic

Manel-Claudi Santos
Jeroni Salom

Assessors

Francisca Niell, Antoni
Figuera, Andreu Ramis,
Albert Ribas, Xavier Flores.

Col·laboradors

Francesc Rotger,
Joan Bover,
Eduardo Jordà,
Antoni Serra,
Catalina Aguiló,
Roruga, Enric Alberich,
Ramon Freixas,
Miquel S. Font,
Ignacio Martín Jiménez,
Miquel Sbert Barceló

Fotos

Arxiu Centre de Cultura

Imprimeix

Gráficas Planisi, S.A.
Dipòsit Legal: P.M. 648-1994

"Temps moderns" no comparteix, necessàriament, l'opinió dels seus col·laboradors.

Podem trobar "Temps Moderns" al Centre de Cultura "SA NOSTRA", llibreria Embat, llibreria Ereso i als cines ABC, Chaplin, Portopí i Renoir, llibreria Espirafocs (Inca).