



Roger Corbeau

Al Centre de Cultura "SANOSTRA" fins al dia 11 de març es pot visitar l'exposició del fotògraf francès Roger Corbeau "ELS ACTORS DEL SOMNI"

Roger Corbeau va néixer el 20 de novembre de 1908 a Haguenau, departament francès del Bas-Rhin. Fill d'un industrial aficionat a la música clàssica i a l'òpera, el jove Corbeau va quedar impressionat davant pel·lícules de Carl T. Dreyer, Fritz Lang i Gerog W. Pabst i la pintura de Durer i Goya. El seu primer contacte amb la fotografia el va tenir amb les revistes *Illustration* i *La Petit Illustration*, que el varen fascinar per les seves fotografies d'actors. Als dotze anys son pare li regalà una càmera Kodak 6x9 que immediatament utilitzà.

ma. El primer treball el realitzà com a ajudant de vestuari a *Violettes impériales* d'Henry Roussel. Poc després conegué Marcel Pagnol, quan aquest era dialoguista, i començaren una amistat que permeté el debut de Corbeau en tasques fotogràfiques. D'aquesta col·laboració que durà sis anys sorgiren pel·lícules com *Jofroi* (1933), *Angèle* (1934), *La Femme du Boulanger* (1937)...

Simultàniament treballa amb Sacha Guitry, Abel Gance, Marcel L'Herbier, però eren els actors els que el captivaven: Pierre Fresnay, Louis Jouvet, Erich von Stroheim, Pierre Brasseur... D'immediat dirigí el seu objectiu cap a la fotografia de retrats, deixà de banda les escenes sobre la vida quotidiana i fixà la mirada cap a l'actitud dels personatges per aconseguir fotografies "més plàstiques, molt



La guerra interromp el seu prometedor debut. Enviat al front, el desmobilitzaren el 1940 i és refugià al sud de França. A finals del 1944 treballà pel Servei Cinematogràfic de l'Armada i reinicià els contactes amb antics companys. Un any després conegué Jean Cocteau i fotografia *Les Parents terribles* (1948) i *Orphée* (1949). Durant aquest període fotografia *Le Journal d'un curé de campagne* de Robert Bresson (1950), *M. Arkadin* i *Le Procès*, ambdues d'Orson Welles, *Les Sorcières de Salem* de Raymond Rouleau. Al final de la seva carrera treballà amb Claude Chabrol i fotografia sovint Jean Marais, Maria Casares, Michèle Morgan, Jean Gabin, Simone Signoret, Anthony Perkins, Alain Delon, Romy Schneider, Jeanne Moreau, Sophia Loren, Jodie Foster, etc...

L'any 1980 decidí retirar-se, tot i continuava rebent encàrrecs que rebutjà per dedicar-se a ordenar el seu arxiu i seguir de prop les exposicions de la seva obra que s'organitzaven a França (Arles, París...) i a l'estranger (Nova York, Londres, Copenhaguen...), mentre, rebé distincions com la de les Arts i les Lletres, La Legió d'Honor, la medalla de l'Acadèmia Nacional de Cinema... Roger Corbeau morí l'11 de setembre de 1995, l'endemà d'haver-se clausurat la gran retrospectiva realitzada sobre la seva obra a París. □



Acabà els estudis secundaris a Nancy i passà tot l'any 1931 a Amsterdam; a la tornada a França, decideix quedar-se a París per dedicar-se al cine-

més suggestives". És, definitivament, un fotògraf d'imatges quietes i mai acceptarà, tot i rebre propostes interessants, fer-se operador en cap.