

King Kong

Ramon Freixas

De la profitosa associació, de la conjunció de talents de Merian C. Cooper i Willis O'Brien neix una de les obres mestres del Cine Fantàstic. Cooper (i el seu soci i codirector de la pel·lícula d'Ernest B. Schoedsack) encaçava la idea de rodar un film a Àfrica amb gorilles autèntics, però

Explicar-ne la història no té cap interès, més que res per coneguda. El clima de la depressió econòmica del 29, una expedició que s'embarca per rodar una pel·lícula, una illa misteriosa coneguda per pocs navegants, la irrupció de Kong, el simi gegant, el rapte d'Ann Darrow, l'amor de Kong per ell, la captura, l'exhibició en un circ de Nova York, l'assetjament i la

lisèmica promou, sense exhaurir-los, suggeriments plurals. Personalment m'interessen la seva penetrant reflexió sobre la naturalesa del cine fantàstic com a gènere i sobre el fantàstic i el cine; la seva interrogació sobre quins són els autèntics monstres... des del moment que Kong és el més humà dels personatges, i d'aquesta manera transcendeix el dilema lletjor fisi-



les dificultats del projecte varen aparcar les primeres intencions. L'admiració que tenia per O'Brien, dibuixant i maquetista cinematogràfic, el va dur a connectar amb ell. Si és cert que Cooper va perfilar la història, ajudat pel novel·lista Edgar Wallace i Ruth Rose, esposa d'Schoedsack, el film li deu, i molt, a O'Brien, que va dissenyar un preciós *story-board*, en el qual hi tenien cabuda una bona part de les imatges més inoblidables del film.

caiguda del simi al cap curucull de l'Empire State Building...

King Kong és una de les obres més esmicolades, analitzades de la història del cine, ara per semiòlegs, adés per estructuralistes, ara per psicoanalistes, adés per narratòlegs, etc. És (quasi) impossible aportar un enfocament nou. No documentarem les seves reminiscències pictòriques o les seves referències literàries ja esbossades amb afany. Però la seva condició d'obra po-

ca/moral; la consideració de la bèstia com a mirall/projecció de les pors socials; en fi, la rica simbologia sexual que glateix en el film (el complex d'Èdip, Freud i Jung, l'inconscient i el món dels somnis...). Breument, *King Kong*, una meravellosa història d'amor (boig) no correspost, un elogi sense embuts de la capacitat de somiar, un gràvid poema en moviment, esdevé un film únic i bell, una fita incontestable, no només del Fantàstic sinó del cine *tout court*. □