



Les pel·lícules del mes de novembre

CINEMA I LITERATURA - CINEMA NEGRE

Xavier Flores

EL ÚLTIMO REFUGIO

Nacionalitat i any de producció:

EUA, 1941

Títol original:

High Sierra

Director:

Raoul Walsh

Producció:

Warner Bros

Guió:

John Huston i W.R. Burnett, basat en una novel·la de W.R. Burnett.

Fotografia:

Tony Gaudio b/n

Muntatge:

Jack Killifer

Música:

Adolph Deutsch

Durada:

110 minuts

Intèrprets:

Ida Lupino, Humphrey Bogart, Alan Curtis, Arthur Kennedy, Henry Travers, Joan Leslie, Henry Hull.

Una de les fites del cine negre. Bogart dosifica els tics i posa el seu talent al servei d'una història clàssica del gènere, en la qual personatges, secundaris i acció es converteixen, en mans del talent de Walsh, en una peça indesmitficable que resisteix el pas del temps millor que no altres estilitzades pel·lícules de finals de la dècada.



LA SOMBRA DE UNA DUDA

Nacionalitat i any de producció:

EUA, 1943

Títol original:

Shadow of a Doubt

Director:

Alfred Hitchcock

Producció:

Universal

Guió:

Thorton Wilder, Alma Reville i Sally Benson, basat en una història de Gordon McDonnell

Fotografia:

Joseph Valentine, A.S.C. b/n

Muntatge:

Milton Carruth

Música:

Dimitri Tiomkin

Durada:

108 minuts

Intèrprets:

Joseph Cotten, Teresa Wright, MacDonald Carey, Patricia Collinge, Henry Travers, Hume Cronyn.

Un assassí de viudes arriba a una ciutat provinciana, on aviat aconsegueix que tothom l'aprecii. Malauradament per ell, però, és difícil enganyar Teresa Wright. Joseph Cotten, en el paper més deliberadament inquietant de la seva carrera, dona vida a un personatge que és l'antítesi de la seva creació a *El tercer home*. Hitchcock es diverteix espantant l'espectador amb aquest subjecte, que posa en perill la vida tranquil·la de tota una comunitat.





Les pel·lícules del mes de novembre

CINEMA I LITERATURA - CINEMA NEGRE

N.E. ÀNGEL O DIABLO

Nacionalitat i any de producció:

EUA, 1945

Director:

Otto Preminger

Títol original:

The Fallen Angel

Producció:

Twentieth Century Fox

Guió:

Harry Kleiner, sobre la novel·la de Marty Holland

Fotografia:

Joseph LaShelle b/n

Muntatge:

Harry Reynolds

Música:

David Raskin, dirigida per Emil Newman

Durada:

97 minuts

Intèrprets:

Dana Andrews, Alice Faye, Linda Darnell, Charles Bickford, Anne Revere, Bruce Cabot.

Després de la seva apreciada *Laura*, Preminger dirigeix *Fallen angel*, una de les quatre que farà amb Dana Andrews. Amb la seva característica ambigüitat, neteja i claredat en l'exposició, ens regala un relat en el qual Alice Faye i Linda Darnell donen la rèplica a Dana Andrews. Com gairebé sempre, el director no aconsegueix dissimular el seu interès i fascinació per l'altre costat del personatge."



FORAJIDOS

Nacionalitat i any de producció:

EUA, 1946

Títol original:

The Killers

Director:

Robert Siodmak

Producció:

Mark Hellinger

Guió:

John Huston i Anthony Veiller, amb col·laboració de Richard Brooks, a partir d'un relat breu d'Ernest Hemingway

Fotografia:

Woody Bredell b/n

Muntatge:

Arthur Hilton

Música:

Miklos Rozsa

Durada:

101 minuts

Intèrprets:

Burt Lancaster, Edmond O'Brien, Ava Gardner, Albert Dekker, Sam Levene, John Mijan.



La procedència literària de tot un Hemingway, l'expressionisme precís de Siodmack, el començament de la carrera de Burt Lancaster i la presència rotunda d'Ava Gardner són massa bons ingredients perquè aquesta implacable història tenyida de l'atmosfera i el gust pel gènere de Siodmack ens deixi indiferents.



Les pel·lícules del mes de novembre

CICLE HOMENATGE A ANDREU FERRET

H.F.

El desembre de 1995, (comemoració dels 100 anys del naixement del cinema) en el número 18 de la Revista **Temps Moderns**, es publicava una enquesta realitzada a 100 persones de les illes (relacionades amb el món de cinema i la cultura en general) en la qual opinaven sobre les millors pel·lícules, segons ells, de la història del cinema.

Andreu Ferret va ser una de les persones consultades. Les cinc pel·lícules que

escolli foren: *El Verdugo*, de Luis García Berlanga; *Eva al desnudo*, de Joseph L. Mankiewicz; *Tiempos Modernos*, de Charles Chaplin; *Fellini ocho y medio* de Federico Fellini i *Senderos de gloria* de Stanley Kubrick. **Temps Moderns**, tal com ja va fer el desembre de 1997 amb el poeta campaner Damià Huguet, li vol dedicar un petit-gran homenatge, projectant les "seves pel·lícules". Per raons de distribució (la licència d'exhibició ha caducat) no es pot fer *Senderos de gloria*, per tant, solament es visionaran les altres quatre pel·lícules.

Els films seran introduïts per persones properes a d'Andreu Ferret, persones que al llarg de la seva vida tengueren una forta vinculació d'amistat i una immillorable relació professional. *El verdugo* serà presentada per Antoni Coll i Josep Rosselló, *Eva al desnudo* per Antonio Elorza i Matias Vallés, *Tiempos Modernos* per José Antonio Mendiola i Antoni Figuera i *Fellini ocho y medio* per Fèlix Pons i Antoni Serra. Així, **Temps Moderns** vol retre un record a un gran periodista i humanista, a una persona sensible a l'art i el cinema. □



EL VERDUGO

Nacionalitat i any de producció:
Espanyola, 1963

Director:

Luis García Berlanga

Producció:

Naga Films (Madrid) Zebra Films (Roma)

Guió:

Luis G. Berlanga, Rafael Azcona, Ennio Flaiano.

Fotografia:

Tonino delli Colli b/n

Muntatge:

Alfonso Santacana

Música:

Miguel Asins Arbó

Durada:

85 minuts

Intèrprets:

Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vazquez.

Berlanga en estat de gràcia voreja amb subtilesa i malabarismes constants la censura del moment, i ens sorprèn amb aquesta satírica

visió d'una societat que es defensava el tan bé com podia la "realitat". Amb l'ajuda del "manipulable" Manfredi i uns secundaris especialment encertats, Berlanga construeix aquesta filigrana social en què família de José Isbert trampeja les misèries de l'existència amb la finalitat d'obtenir una vivenda on duran una vida igual de gris, però menys estreta. Tot això, acompanyat d'un humor negre molt ben mesurat.

EVA AL DESNUDO

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1950

Títol original:

All about Eve

Director:

Joseph L. Mankiewicz

Producció:

20th Century Fox

Guió:

Joseph L. Mankiewicz

Fotografia:

Milton Krasner b/n

Muntatge:

Barbara McLean

Música:

Alfred Newman

Durada:

135 minuts

Intèrprets:

Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Thelma Ritter, Marilyn Monroe.

La mesurada actuació de Bette Davis acompanyada de la imparable ambició d'Anne Baxter sucumbeixen davant del lúcid cinisme de George Sanders que aconsegueix un dels personatges més estimulants de la seva carrera. Molt prest la cinta es va convertir en referència -amb permís de Minnelli- de les pel·lícules que parlaven del cinema o teatre dintre del cine. La resta de l'interès i salut de la pel·lícula correspon al talent de Mankiewicz per construir diàlegs i per la seva coherència per situar on pertoca els personatges.





Les pel·lícules del mes de novembre

CICLE HOMENATGE A ANDREU FERRET

H.F.



TEMPS MODERNS

Nacionalitat i any de producció:

EUA, 1936

Títol original:

Modern Times

Director:

Charles Chaplin

Producció:

Charles Chaplin

Guió:

Charles Chaplin

Fotografia:

Rollie Totheroh. Ira Morgan b/n

Muntatge:

Charles Chaplin

Música:

Charles Chaplin

Durada:

86 minuts

Intèrprets:

Charles Chaplin, Paulette Godard, Henry Bergman, Satanley J. Sanford.

Chaplin va tardar a acceptar que la paraula era necessària en el cinema. Mentre les pel·lícules ja parlaven, ell va rodar aquesta cinta que, al cap i a la fi, va resultar ser una de les més conseqüents de la seva carrera. Una obra mestra plena de solucions cinematogràfiques brillants i troballes que fan innecessaris els diàlegs. Es permet així mateix el luxe d'incloure-hi "gags" que encara no han envellit. Si més no, el seu personatge segueix patint del seu anacrònic sentimentalisme, però demostra que per fer un cinema compromès no és pas obligatori oblidar-se de l'espectacle ni anomenar-se de Michelangelo.

OCHO Y MEDIO

Nacionalitat i any de producció:

Itàlia, 1963

Títol original:

Otto e mezzo

Director:

Federico Fellini

Producció:

Angelo Rizzoli per a Cineriz (Roma) Francinex (París)

Guió:

Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano, Brunello Rondi

Fotografia:

Gianni di Venanzo b/n

Muntatge:

L. Cattazzo

Música:

Nino Rota

Durada:

125 minuts

Intèrprets:

Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimeé, Sandra Milo, Barbara Steele.

Mastroianni-Fellini ens ofereix després de *La dolce vita* aquesta reflexió sobre el cinema -entre altres coses- en una època en què el realitzador creia que tot li estava permès. Malauradament, però, com quasi sempre que es fa una pel·lícula d'"Autor" -pensam més amb la crítica oficial que en el cinema- la cinta acaba parlant massa d'ell mateix, s'entreté amb llargues seqüències de calculada monotonia i amb llargues passetjades pels racons menys interessants del seu enaltit ego. Afortunadament Fellini va fer pocs anys després *Amarcord*, *Clowns*, *Casanova* i *E la Nave va.*, etc.

