



# Les pel·lícules del mes d'octubre

## SOY CUBA

Nacionalitat i any de producció:

USSR/Cuba, 1964

**Títol original:**

*I am cuba*

**Guió:**

Yevgenly Yevtushenko i Enrique

Pineda Barnet

**Fotografia:**

Sergei Urusevsky

**Música:**

Carlos Fariñas

**Director:**

Mikhail Kalatozov

## EL PERRO RABIOSO

Nacionalitat i any de producció:

Japonesa, 1949

**Títol original:**

*Nora Inu*

**Director:**

Akira Kurosawa

**Producció:**

Shojiro Motoki, per a la Shin-Toho

**Guió:**

Ryuzo Kikushima i Akira Kurosawa

**Fotografia:**

Choshiro Ishii

**Muntatge:**

Akira Kurosawa

**Música:**

Fumio Hayasaka

**Durada:**

122 minuts

**Intèrprets:**

Toshiro Mifune (el detectiu Murakami), Takashi Shimura (Sato, el vell comissari), Ko Kimura (Yuro, el criminal), Keiko Awaji (Harumi Namiki, l'amiga de Yuro), Reisaburo Yamamoto (Honda, el sospitós), Noriko Sengoku (una al.lota), Gen Shimizu (Nakashima, cap de la policia).

Tòquio de la postguerra. Murakami és un jove inspector de policia que vitja en un transport públic. Una dona, aprofitant-se que l'autobús estibat de gent, li roba la pistola. A partir d'aquest moment, l'obsessió del policia serà recuperar la seva eina de treball. La pel·lícula va ser comparada a *Ladrón de bicicletas* de De Sica i va oferir a Kurosawa l'oportunitat de mostrar la ciutat de Tòquio els dies posteriors a la Segona Guerra Mundial. Amb una estructura clàssica de cinema negre, el film li serveix a l'autor de *Los sueños* a realitzar una crua panoràmica

del crític moment social del Japó.

## RASHOMON

Nacionalitat i any de producció:

Japonesa, 1950

**Títol original:**

*Rashomon*

**Director:**

Akira Kurosawa

**Producció:**

Jingo Minoru (o Masaichi Nagata) i

Shojiro Motoki, per a la Daiei

**Guió:**

Shinobu Hashimoto i Akira

Kurosawa, a partir de dues novel·les

curtes de Ryunosuke Akutagawa

**Fotografia:**

Kenichi Okamoto

**Muntatge:**

Shigeo Nishida i Akira Kurosawa

**Música:**

Fumio Hayasaka

**Durada:**

88 minuts

**Intèrprets:**

Toshiro Mifune (el bandoler

Tajomaru), Masayuki Mori

(Takehiro, el samurai), Machiko Kyo

(Masago, la dona), Takashi Shimura

(el llenyater), Minoru Chiaki (el

sacerdot).

Aquesta pel·lícula dona a conèixer Kurosawa a Occident definitivament. Va obtenir un Oscar i un Lleó d'Or a Venècia l'any 1951. Els testimonis d'un crim s'esforcen decididament per donar versions equívocues i estranyament personals del fet que han presenciat. Kurosawa va haver d'explicar diverses vegades el guió als seus ajudants i actors, ja que no entenien res del significat d'aquesta paràbola. "Els essers humans som incapaços de ser sincers amb nosaltres mateixos...aquest guió retrata l'èsser humà que no pot sobreviure sense mentir-se, perquè es creu millor del que realment és", segons deia Kurosawa a les seves memòries.

## LOS SIETE SAMURAI

Nacionalitat i any de producció:

Japonesa, 1954

**Títol original:**

*Shichinin no Samurai*

**Director:**

Akira Kurosawa

**Producció:**



*El perro rabioso*

Shojiro Motoko, per a la Toho

**Guió:**

Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni i

Akira Kurosawa.

**Fotografia:**

Shigeru (Hiromitsu) Mori.

**Muntatge:**

Akira Kurosawa

**Música:**

Fumio Hayasaka

**Durada:**

140 minuts

**Intèrprets:**

Takashi Shimura (Kambei, el cap dels

samurais), Toshiro Mifune

(Kikuchiyo, el camperol), Yoshio

Inaba (Gorobei), Seiji Miyaguchi

(Kyuzo, el mestre de chiroji), Ko

(Isao), Kimura (Katsushiro, alumne

de Kambei).

Tal vegada, una de les seves pel·lícules més formalistes i de més acció.

Alguns crítics parlen d'abús de formalisme i d'excessiva plasticitat. Se suposa que tot això va en detriment de la trajectòria de Kurosawa, ja que generalment sempre amaga, darrere de les seves obres més espectaculars la consistència d'un tema propi o una metàfora humanista prou evident. Sigui com sigui, resulta un gran espectacle. Després que Sturges fes la seva versió *Los siete magníficos*, és obligat trobar-li una estructura de western. No sempre estem per portar la contrària.



# Les pel·lícules del mes d'octubre

## EL TRONO DE SANGRE

Nacionalitat i any de producció:

Japonesa, 1957

**Títol original:**

*Kimonosu-Jo*

**Director:**

Akira Kurosawa

**Producció:**

Shojiro Motoki i Akira Kurosawa,

per a la Toho

**Guió:**

Shinobu Hashimoto, Ryuzu

Kikushima, Hideo Oguni i Akira

Kurosawa, a partir del *Macbeth* de

Shakespeare

**Fotografia:**

Kyuichiro Kishida

**Muntatge:**

Akira Kurosawa

**Música:**

Masaru Sato

**Durada:**

110 minuts

**Intèrprets:**

Toshiro Mifune (el general Taketoki

Washizu: Macbeth), Isuzu Yamada

(Asaji, la seva esposa), Minoru

Chiaki (el general Yoshiaki Miki,

amic de Washizu), Akira Kubo

(Yoshiteru, fill de Miki), Takamaru

Sasaki (Kuniharu Tsuzuki, el

senyor del castell: Duncan).

Inquieta per la seva precisió aquesta mirada sobre *Macbeth* de Kurosawa. Una de les seves pel·lícules més aconseguides, dotada d'un ritme i una posada en escena sense concessions, que manté l'espectador atrapat en aquesta atmosfera feta de mesclar la espectacularitat de les seqüències exteriors en el bosc i de donar als personatges una direcció sense ambigüitats que a vegades arriba a claparar per la seva claredat. Recordar per sempre la seqüència de les qualcades dels cavallers dins els boscos plens de boira i la seqüència final de la pel·lícula.



*Los siete samurais*

## DERSU UZALA, EL CAZADOR

Nacionalitat i any de producció:

URSS i Japó, 1975

**Títol original:**

*Dersou Ouzala*

**Director:**

Akira Kurosawa

**Producció:**

Nicolai Shizov i Yoichi Matsue per a

Mosfilm (Moscou) i Nippon Herald

Production

**Guió:**

Yuri Nagibin i Akira Kurosawa, a

partir d'un llibre de viatges de

Vladimir Arseniev

**Fotografia:**

Asakazu Nakai, Yuri Gantman i

Fyodor Dobronravov

**Muntatge:**

Akira Kurosawa

**Música:**

Isaac Swarts

**Durada:**

140 minuts

**Intèrprets:**

Maxime Munzuk (Dersu Uzala), Yuri

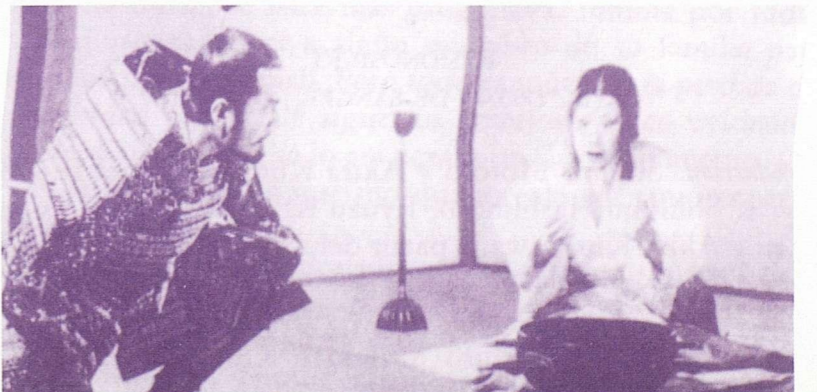
Salomin (Arseniev), Stevieta

Danilchenko (la dona d'Arseniev),

Dima Kortichev (Vova, el seu fill),

Schemeikl Chokmorov (Jan Bao).

Llegiu, per més informació, l'article del nostre col·laborador Antoni Figuera en aquest mateix número.



*El trono de sangre*

**"SA NOSTRA"**  
 Octubre 1998  
**Especial Cinema Cuba**  
 Dia 7 20:00 h Soy Cuba (1964), de Mikhail Kalatozov  
**Cicle Kurosawa**  
 Dia 7 18:00 h Rashomon (1950)  
 Dia 14 18:00 h El perro rabioso (1949)  
 20:00 h Los siete samurais (1954)  
 Dia 21 19:00 h Ran (1985)\*  
 Dia 28 18:00 h Trono de sangre (1957)  
 20:00 h Dersu Uzala (1974)  
 \* La pel·lícula Ran per la seva llarga durada començarà a les 19 hores.  
 Centre de Cultura "SA NOSTRA", carrer Concepció, 12, Palma  
 SA NOSTRA 103 ANYS D'INICI