



# La mort d'Ernest Santacruz

Rafal Gallego

Un any qualsevol, d'un dia qualsevol... Una sèrie de persones són testimonis d'un assassinat a una biblioteca, el delicté queda sense resoldre. Dies més tard, el protagonista troba a un misteriós llibre: la solució a tota la trama.

Amb aquest suggestiu argument, un d'aquests dies de més d'octubre s'estrenarà a Palma l'últim curtmetatge de La Guerrilla que, en aquesta ocasió té una llarga història al darrere.

El 20 d'abril es va lliurar el premi, 100.000 pessetes i l'oportunitat de rodar la història en 16mm.

Dels més de 40 originals presentats, el jurat, format per "gent del cinema", com per exemple l'actor illenc Simón Andreu o el director Lluís Casasayas entre d'altres, es va decantar pel text de Martín Santandreu, "La mort d'Ernest Santacruz". Segons el jurat, el guió destacava per la seva originalitat, la qualitat literària i, un aspecte important, el fet de ser una història susceptible de ser rodada.

El maig, el CEF va elegir els integrants de La Guerrilla, Angel García i Luís Ortas, per tal de convertir el guió literari en cinematogràfic i, a més, dirigir l'obra. Més o menys a les mateixes dates començà el càsting per triar els actors que posteriorment havien de participar al curt.

Tant aquests com l'equip tècnic eren conscients des de bon començament que no cobrarien una sola pesseta per la seva feina, circumstància que han volgut destacar els productors.

Una vegada que tot el procés de selecció de personal, recerca i el material va quedar fermat, s'inicià el rodatge. Amb una càmera, propietat de La Guerrilla, un modest equip de so, aportat per un dels tècnics, i menys d'un milió de pessetes de pressupost, el projecte començà a prendre forma definitiva.

Quatre dies de feixuga feina, de les nou del matí fins ben entrada la matinada, a la biblioteca municipal de cort, foren suficients per enllestir tot el treball de producció.

Més tard arribarà la feina de muntatge, sonorització i doblatge al català. Després de l'estrena a Ciutat, els productors tenen la intenció de "moure-

la" pels diferents festivals, certàmens, i "per allà on faci falta per tal de donar-la a conèixer", segons va comentar Miguel Angel Santander, responsable, del CEF.

Aquest exemple d'esforç i imaginació pot ser un reflex del fet que qualche cosa es mou, els darrers anys, i a la nostra illa pel que fa al cinema. Tal vegada no es tracti d'un Godzilla en forma de moviment cinematogràfic que hagi de trencar el panorama cultural illenc, ni tan sols una "nouvelle vague" versió mallorquina, però sí és cert que, tenint en compte els pocs recursos, la manca de subvencions institucionals i l'absència de llocs per aprendre la tècnica audiovisual, hi ha un bon grapat de gent que, avançant a cop de matxet, de tant en tant ens regala qualche treball interessant. És el cas de Nofre Moyà, Nick Igea, Toni Bestard, Tolo Garcías, Pere March, Teresa Cardell, o La Guerrilla...que, amb l'únic suport de qualche TV local o entitats privades, com el mateix CEF, duen el seu talent a la pantalla grossa.

CEF, un oasi al desert institucional. A manca de l'interès i la preocupació que seria desitjable per part de les administracions envers el cinema a les illes, entitats com ara el Centre

d'Estudis Fotogràfics romanen com una de les espurnes que miren d'animar el panorama i de donar suport a les diferents iniciatives cinematogràfiques que puguin sorgir. Creat el 1993, imparteix habitualment cursos de vídeo, disseny multimèdia, etc. El 1995 ja va produir el curtmetratge "Rapinya", el mateix que ha fet amb "La mort de...".

A més d'això, el mes de setembre va començar a oferir diferents cursos que volen suplir, en part, la manca d'estudis universitaris de cinema que encara no han arribat a la UIB.

Els cursos abraçaran aspectes com la producció i la realització de TV i cinema, el guió, el maneig de la càmera, la fotografia i el so. ❖

A principis d'any, el Centre d'Estudis Fotogràfics (CEF) va organitzar el 1r. Certamen de Guions de Curtmetratges amb la intenció de promocionar aquesta forma d'expressió cinematogràfica.

