



Les pel·lícules del mes de juny

Javier Flores

Cicle Frank Sinatra

EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1955

Títol original: *The Man with the Golden Arm*

Director: Otto Preminger

Producció: Carlyle Productions per a United Artists

Guió: Walter Newman i Lewis Mettler, sobre la novel·la de Nelson Algren

Música: Elmer Bernstein

Muntatge: Louis Loeffler

Fotografia: Sam Leavitt

Durada: 119 minuts.

Intèrprets: Frank Sinatra (Frankie Machine), Eleanor Parker (Zosh Machine), Kim Novak (Molly), Arnold Stang (Sparrow), Darren McGavin (Louie), Robert Strauss (Schwiefka), George Matthews (Williams).

Preminger era un home decididament preocupat pels problemes que marcaven la seva època, com demostra aquesta incursió en el món de la droga. Com a excel·lent director d'actors, en especial dones, va saber treure de Kim Novak unes de les seves millors interpretacions. Acusat a vegades d'ambigu -no sense raó-, en aquesta pel·lícula desplega el seu talent per la posada en escena. La seva subtilesa en el tractament dels temes que generalment ell triava, així com el seu interès per un "estil", són claus que dominen tota la seva carrera, llevat d'alguns dels darrers treballs. "Si la història necessita trucs, està bé emprar-los, però l'estil es troba en l'actitud, en l'actitud cap a la vida, els personatges, la gent, davant una concepció global de l'existència."

UN DÍA EN NUEVA YORK

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1949

Títol original: *On the Town*

Directors: Stanley Donen i Gene Kelly

Productor: Arthur Freed per a MGM

Guió: Adolph Green i Betty Comden

Fotografia: Harold Rossen

Música i cançons: Leonard Bernstein,

Roger Edens, Saul Chaplin i C. Salinger

Muntatge: Ralph

E. Winters

Durada: 98

minuts.

Intèrprets: Gene

Kelly (Gabey),

Frank Sinatra

(Chip), Betty Garrett (Brunhilde

Esterhazy), Ann Miller (Claire

Huddesen), Jules Munshin (Ozzie),

Vera-Ellen (Ivy Smith), Florence Bates

(madame Dilyouska).

On the town és el primer film de Donen i una de les tres que codirigiria amb Gene Kelly -*Cantando bajo la lluvia*, *Siempre hace buen tiempo*. Després de passar per diversos engranatges de la indústria, va poder posar en pràctica la seva particular visió de la comèdia musical directament heretada de les darreres obres de Busby Berkeley. El seu refinat gust en el camp visual, així com el domini de la tècnica aconseguïen de vegades moments difícilment repetibles a la història del musical. La facilitat per integrar la coreografia dins la història, l'ús del decorat, així com una perfecta articulació del gag, converteixen Donen en un mestre del gènere. Tot i que *Cantando bajo la lluvia* enfosqueix sovint la seva autèntica dimensió, la pel·lícula segueix sent una de les joies del musical americà. Hauríem de recordar que el libreto està firmat per Betty Comden i Adolph Green com a *Cantando... i Siempre...*

EL DETECTIVE

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1968

Títol original: *The detective*

Director: Gordon Douglas

Guió: Abby Mann, basat en la novel·la

de Roderick Thorp

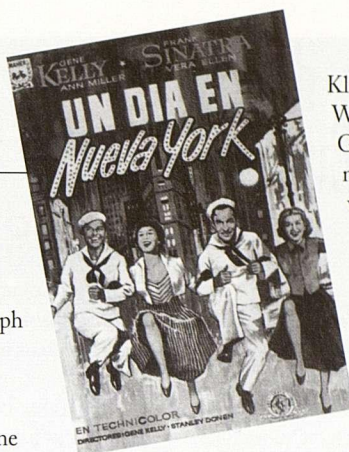
Fotografia: Joseph Biroc

Muntatge: Jerry Goldsmith

Durada: 106 minuts

Intèrprets: Frank Sinatra, Lee Remick,

Jacqueline Bisset, Ralph Meeker, Jack



Klugman, H. MacMahon, W. Windom.

Gordon Douglas és el que normalment se'n diu "un artesà". La veritat és que compta amb totes o gairebé totes les virtuts i defectes que adornen els de més anomenada dins aquesta "divisió" de la indústria; una obra prolífica, una gran diversitat temàtica, una certa facilitat per moure's amb agilitat en qualsevol gènere.

Personalment, m'atreu més la seva obra en el camp del western -*Río Conchos*, *Chuca*- i les seves incursions en el cine negre, de les quals aquesta cinta n'és una mostra, encara que no la més sobresortint. Curiosament, lligaria -si no ho record malament- tres col·laboracions seguides amb Frank Sinatra, *Hampa dorada* i *La mujer de cemento*, de la qual en destaca merescudament la sobrietat de la composició de Frank Sinatra, que en Jack Daniels descansi.

ELLOS Y ELLAS

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1955

Títol original: *Guys and dolls*

Director: Joseph L. Mankiewicz

Productor: Samuel Goldwyn

Producció: M.G.M.

Guió: Joseph L. Mankiewicz, basat en

l'obra de Damon Runyon

Fotografia: Harry Stradling

Direcció artística: Joseph Wright

Música: Cyril J. Mockridge

Muntatge: Daniel Mandell

Durada: 108 minuts

Intèrprets: Marlon Brando, Frank

Sinatra, Jean Simmons, Vivian Blaine,

Robert Keith, Stubby Kaye, Johnny

Silver, Sheldon Leonard.

Rodada després de *La comtessa descalça* i cinc anys abans de *Tot sobre Eva*, Mankiewicz s'atreveix amb un musical. Encara era recent l'experiència amb la seva pròpia companyia, "Figaro Incorporated", i aquesta pot ser una de les raons per les quals acceptà fer aquest remake del film de Lloyd Bacon *A very honorable guy* (1934). Tot i que no és una pel·lícula ni molt manco menyspreable, resulta difícil veure un cineasta de prosa i, potser, el millor dialoguista del cine embolicat en un musical. ❖