



Les pel·lícules del mes de maig



Comèdia nord-americana

LOQUILANDIA

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1941

Títol original: *Hellzapoppin*

Director: Hank C. Potter

Producció: Universal Pictures

Guió: Nat Perrin i Warren Wilson

Durada: 84 minuts

Intèrprets: Ole Olsen, Chuck Johnson, Martha Raye, H. Herbert, Mischa Auer.

Aquesta pel·lícula, reivindicada pels surrealistes, no té un argument lineal, però sí té una sèrie de situacions i gags intel·ligents que la converteixen en una cinta paradigmàtica del que podríem anomenar "cinema de l'absurd"; gràcies, entre d'altres, als guionistes-Nat Perri i Warren Wilson- i als actors Olson i Johnson.

LAS TRES NOCHES DE EVA.

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1941

Títol original: *The lady Eve*

Director: Preston Sturges

Producció: Paramount Pictures

Guió: Preston Sturges, basat en un relat de Monckton Hoffe

Fotografia: Victor Milner

Muntatge: Stuart Gilmore

Música: Leo Shuken i Charles Bradshaw

Durada: 97 minuts

Intèrprets: Barbara Stanwyck (Jean Harrington), Henry Fonda (Charles Pike), Charles Coburn (Coronel Harrington), Eugene Pallette (Horace Pike), William Demarest (Mugsy

Murgatroyd), Eric Blore (Sir Alfred McGlennan).

Preston Sturges, fart que els directors canviassin els seus guions, va decidir que l'única manera que no el manipulassin era passar-se a l'enemic: es va fer director. *Las tres noches de Eva*, una excel·lent comèdia eròtica, està basada en un relat de Monckton Hoffe, tot i que, segons sembla, parteix dels records del propi Sturges que, en certa ocasió, va obrir la porta a la seva primera esposa i no la va reconèixer, a pesar d'estar parlant amb ella una bona estona.

MEDIANOCHE

Nacionalitat i any de producció: EUA, 1938-39

Títol original: *Midnight*

Director: Mitchell Leisen

Producció: Paramount Pictures

Guió: Charles Brackett i Billy Wilder

Fotografia: Charles Lang Jr.

Muntatge: Doane Harrison

Música: Frederick Hollander

Durada: 92 minuts

Intèrprets: Claudette Colbert (Eve Peabody), Don Ameche (Tibor Czerny), John Barrymore (Georges Flammarion), Francis Lederer

(Jacques Picot), Mari Astor (Helene Flammarion), Elaine Barrie (

Simone).

Els guionistes, com no podia ser d'una altra manera, són Charles Brackett i Billy Wilder, antics coneguts de qual-sevol comèdia que valgui aquest nom. Posam la sinopsi amb l'esperança que la pugueu entendre: perduda per París, la corista Eve Peabody és festejada pel taxista Tibor Czerny, però ella s'estima més fer-se passar per una comtessa davant Georges Flammarion, el qual desitja que Eve sedueixi Jacques Picot per allunyar-lo de la seva esposa, Helene; quan Czerny es fa passar pel marit desaparegut d'Eve, ella ha de fingir un fals divorci, però al final decideix casar-se amb Czerny. En resum: no us perdeu la pel·lícula.

ARIANE

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1957

Títol original: *Love in the afternoon*

Director: Billy Wilder

Producció: United Artists

Guió: Billy Wilder i I.A.L. Diamond, basat en la novel·la *Ariane* de Claude Anet.

Muntatge: Léonide Azar

Fotografia: William Mellor

Decorats: Alexandre Trauner

Durada: 130 minuts.

Intèrprets: Gari Cooper (Frank Flannagan), Audrey Hepburn (Ariane Chavase), Maurice Chevalier (Claude Chavase), John McGiver (Monsieur X), Van Doude (Michel), Lise Bourdin (Madame X).

Una altra vegada Billy Wilder, aquesta vegada acompanyat d'I.A.L.Diamond. L'argument és molt trivial: ¿com pot pescar una al·lota jove un milionari? La resta és Billy Wilder en estat pur.

Cinema i filosofia

UNO, DOS TRES

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1961

Títol original: *One, two, three*

Director: Billy Wilder

Guió: Billy Wilder i I.A.L. Diamond, basat en l'obra de teatre *Egy, Kettó, Három* de Ferenc Molnár.

Muntatge: Daniel Mandell

Fotografia: Daniel L. Fapp

Decorats: Alexander Trauner

Adaptació i direcció musical: André Previn

Durada: 108 minuts.

Intèrprets: James Cagney (C.R.

MacNamara), Horst Buchholz (Otto Ludwig Piffel), Pamela Tiffin (Scarlett Hazeltine), Arlene Francis (Phyllis MacNamara), Lilo (Liselotte), Pulver (Ingeborg).

Els guionistes són els excel·lents Billy Wilder i I.A.L.Diamond. Ho havíeu endevinat? No és que nosaltres tenguem una especial preferència per aquests personatges, sinó que els filòsofs ens obliguen a projectar aquest film. No hi tenim res en contra. El tema és molt suggerent: ¿com pot la coca-cola entrar dins un país comunista? Un tema filosòfic de primera magnitud. Procurau dur bibliografia.



Les pel·lícules del mes de maig

2n. Cicle Cinema Cubà

LA ÚLTIMA CENA (1976)

Any de producció: 1976
Direcció: Tomás Gutiérrez Alea
Guió: Tomás Gutiérrez Alea, Maria E. Haya, Tomás González.
Fotografia: Mario Garcís Joya. Color.
Música: Leo Brower
Intèrprets: Nelson Villagra, Silvano Rey, Luis Alberto García.

Un adinerat comte, propietari de sucres, convida dotze dels seus esclaus, a qui renta i besa els peus i després serveix un sopar, un dijous sant. Aquests, convençuts de l'honestat de l'amo, decideixen no treballar el dia següent, divendres sant. El comte reacciona segons els seus interessos i organitza una repressió. Els negres fugen, després de cremar els cultius. Són capturats i decapitats, un d'ells aconsegueix escapar a la muntanya.

LAS AVENTURAS DE JUAN QUIN QUIN (1967)

Any de producció: 1967
Direcció: Julio García Espinosa
Guió: Julio García Espinosa
Fotografia: Jorge Haydu. Blanc i negre.
Música: Leo Brower
Intèrprets: Julio Martínez, Erwin Fernández, Adelaida Raymat.

Inspirat en la novel·la de Samuel Feijóo *Juan Quin Quin en pueblo Mocho*. Descriu les aventures d'un pagès en la seva lluita per la vida i el seu enfrontament -a vegades audaç, unes altres enginyós- en el medi en el qual havien de sobreviure els agricultors cubans a l'època prerrevolucionària.

RETRATO DE TERESA (1979)

Any de producció: 1979
Direcció: Pastor Vega
Guió: Ambrosio Fornet, Pastor Vega
Fotografia: Livio Delgado. Color.
Música: Carlos Fariñas
Intèrprets: Daisy Granados, Adolfo Llauradó, Alina Sánchez.

La Revolució ha provocat profunds canvis en tots els aspectes de la vida social, inclosa la llar. L'anècdota narra la crisi afectiva d'un matrimoni d'extracció popular, en el qual el desig d'emancipació de la dona xoca amb la intransigència masculista del marit.

CLANDESTINOS (1987)

Any de producció: 1987
Direcció: Fernando Pérez
Guió: Jesús Díaz
Fotografia: Adriano Moreno
Música: Edesio Alejandro
Intèrprets: Luis Alberto García, Isabel Santos, Susana Pérez.

Ernesto Ardéniz, jove revolucionari, rep a la presó del *Príncipe* la visita sorpresiva d'una al·lota. La seva desconfiança és doble: no la coneix i el maquillatge és quasi una disfressa. Després d'una agitada vaga de fam, Carmen, la seva més propera companya de lluita, li explicarà que es tracta d'Heredia, una jove inexperta, però amb molts desitjos d'ajudar. Contradiccions, desconfiances, alegries i tristors, d'un grup de joves clandestins revolucionaris a L'Havana de 1958 lluitant per l'esperança d'un futur millor.

Cinema a, "SA NOSTRA"

Maig 1998

Cicle Comèdia nord-americana

Dimecres, 18 h.

Dia 6 *Loquilandia* (1941) de H. C. Potter
Dia 13 *Las tres noches de Eva* (1941) de Preston Sturges
Dia 20 *Medianoche* (1939) de Mitchel Leisen
Dia 27 *Ariane* (1957) de Billy Wilder

II Cicle Cinema Cubà

Dimecres, 20 h.

Dia 6 *Las aventuras de Juan Quin Quin* (1967) de Julio G. Espinosa
Dia 13 *La última cena* (1976) de Tomás Gutiérrez Alea
Dia 20 *Retrato de Teresa* (1979) de Pastor Vega
Dia 27 *Clandestinos* (1987) de Fernando Pérez

Cicle Cinema i Filosofia

Dijous, 17:30 h.

Dia 28 *Uno, Dos, Tres* (1961) de Billy Wilder

Cicle Cinema d'aventures

Dissabte, 11:30 h.

Dia 9 *Viatge a Melònia* (1990) de Per Ahlin
Dia 16 *El Polisson de L'Arca* (1993) de Wolfgang Urchs
Dia 23 *Tintin i el llac dels taurons* (1972) de Raymond Leblanc
Dia 30 *La ventafocs* (1973) de Václav Vorlíček

Centre de Cultura "SA NOSTRA", carrer Concepció, 12. Palma

"SA NOSTRA" Obra Social i Cultural

"SA NOSTRA" 103 Anys Cinema



Les pel·lícules del mes de maig

Cicle Cinema d'aventures per infants

VIATGE A MELÒNIA (1990). Suècia.

Titul original: *Resan till Melonia*
Director: Per Ahlin
Argument i guió: Per Ahlin, Karl Rasmussen. "Fantasies" sobre *La Tempesta* de William Shakespeare.
Durada: 104 minuts

Viatge a Melònia es basa en una de les més famoses obres de Shakespeare, *La tempestat*, de la qual reprèn alguns dels personatges principals.

ELS POLISSONS DE L'ARCA (1993). Alemanya

Director: Wolfgang Urchs
Guió: Wolfgang Urchs
Durada: 82 minuts

A L'Arca de Noè hi ha uns peculiars polissons, uns corcs de la fusta amb què van construir-la. La seva intervenció serà decisiva per evitar que l'embarcació faci aigua.

TINTÍN I EL LLAC DELS TAURONS (1972). França i Bèlgica.

Titul original: *Tintin et le lac aux requins*.
Diàleg original: Greg
Director: Raymond Leblanc
Durada: 75 minuts

Les investigacions del professor Tornasol atrauen una banda de falsificadors encapçalada pel malvat Rastapopoulos. Tintin es llança a la seva persecució i aconsegueix superar els seus adversaris.

LA VENTAFOCES (1973). Txecoslovàquia.

Director: Václav Vorlíček
Durada: 85 minuts

Versió original i divertida del conte popular, amb una protagonista ben allunyada dels personatges femenins tradicionals.

VIATGE A MELÒNIA

