



Joan Bover

**PAJARICO**

de Carlos Saura

Nin que sojorna una temporada a ca uns familiars i descobreix, a poc a poc, els secrets del cor. ¿No vos sona? Idò no hi falta res per arrodonir aquesta deliciosa sensació de *déjà vu*: la galeria de personatges forçosament "entranyables" (la tieta mística, el padrí lúcid en la seva bogeria...) que permeten incloure tant la reflexió com la comicitat, uns quants diàlegs amb-frase-profunda-per-recordar, l'inevitable descobriment del sexe vist a través dels ulls infantils i, de regal, una petita col·lecció de panoràmiques sobre la ciutat de Múrcia.

Valoració: 2

**SUNDAY**

de Jonathan Nossiter

Tendra, però desesperançada, història... d'amor? de solitud? de frustracions? entre un desgraciat i una desgraciada que es topen a la més pobra, bruta, trista i dissortada cara de l'*american way of life*. Una parella d'actors excel·lents en duu tot el pes, comple-

mentada per una colla de personatges secundaris encara més patètics, ja que no tenen ni l'oportunitat de viure un diumenge tan peculiar com el de l'irònic títol de la cinta.

Valoració: 3

**I WENT DOWN**

de Paddy Breathnach

Inconvenients de l'economia de mercat. Les distribuïdores, enlluernades per l'èxit merescut de *Trainspotting*, *Beautiful thing* o *Full Monty*, s'apresen a promocionar tot allò que pugui fer oloreta de *qualité* britànica. I així ens entimen aquest producte fadíssim, sense gaire més interès que l'amistat sorgida entre els dos protagonistes.

Valoració: 1

Josep Carles Romaguera

**THE SWEET  
HEREAFTER**

(El dulce porvenir) de Atom Egoyam

Que la darrera pel·lícula d'aquest director canadenc hagi durant una setmana en la cartellera és una vertadera llàstima, perquè aquesta és una de les propostes més agosarades del cinema més recent. Egoyam segueix a la recerca d'una puresa visual, el·laborant al detall cada imatge, i l'hermetisme de les seves formes narratives es fa més accessible; alhora, el film presenta una calculada planificació i un marc espacial fred que il·lustren una de les temàtiques preferides d'aquest director: la pèrdua dels éssers més pròxims. La història s'estructura en torn a continus flashbacks i la història personal i paral·lela de l'advocat protagonista que serveixen per teixir una xarxa que pretèn captar el sentiment més profund.

Valoració: 4

**MIDNIGHT IN THE  
GARDEN OF GOOD  
AND EVIL**

(Medianoche en el jardín del Bien y del Mal) de Clint Eastwood

A mig camí entre el film d'encàrrec i l'exercici personal, Eastwood s'endisa dins la comunitat de Savannah, una espècie de microcosmos, de món aïllat que el director observa a través del personatge de John Cusack amb tota naturalitat. Encara que el guió no acaba de ser compacte i presenta una manca de cohesió entre escenes mal cosides, l'objectiu d'emmirallar un món aparentment quotidià i "normal", però que en el seu rerafons

resulta estrany i allunyat de la nostra realitat més pròxima, es compleix notablement. Eastwood exposa un retrat sense judicis on es desvetllen les aparences sota una mirada que conjuga classicisme i modernitat

Valoració: 3

**DAS BOOT**

(El submarino) de Wolfgang Petersen

El nou muntatge que ha fet el director alemany ens permet gaudir d'un film que es conserva com un autèntic espectacle. El film narra la peripècia vital d'un grup de joves soldats que s'embarquen en un submarí en la II Guerra Mundial. La posada en escena transmet tot l'ambient claustrofòbic i el pànic d'una tripulació inexperta, i la visió del film, malgrat la seva llarga durada, no es fa pesada sino que fa sentir tota la tensió dels personatges en els moments més crítics. L'ús de l'espai és excel·lent i demostra l'habilitat de l'equip tècnic

Valoració: 3