



Iñaki Revesado

## LAS ALAS DE LA PALOMA

d'Iain Softley.

Encertada adaptació d'un text de Henry James en què l'amor acaba abatut davant el pes dels remordiments i dels mals de consciència. Fantàstics actors i ambientació inigualable (mai Venècia ha sortit tant encisadorament bella). La partitura musical és una de les altres exquisideses de la pel·lícula.

Valoració: 4.

## INSONMIO

de Chus Gutiérrez.

Magnífica descripció d'uns personatges urbans presoners en un món de dubtes provocats per situacions noves dins les seves vides (el matrimoni, la maternitat i l'abandó). El ritme queda marcat per la quotidianitat dels dies fins al moment en què aquests personatges acaben trobant-se, la qual cosa aconsegueix finalment que dormin com angelets.

Valoració: 4.

## LA MIRADA DEL OTRO

de Vicente Aranda.

Només Laura Morante aconsegueix no fer el ridícul dins un grupat d'actors pèssims, en aquest recull de la vida d'una dona anodina i obsessionada per la transgressió dels models sexuals. Res a veure amb la novel·la de Fernando G. Delgado. Res a veure tampoc amb el bons treballs d'Aranda.

Valoració: 1.



## AMOR EN TIEMPOS DE GUERRA

de Claude Berri.

Pel·lícula romàntica, història d'un amor intens però sobri emmarcat dins l'àmbit mític de la resistència francesa a l'ocupació nazi. Impecable ambientació i elecció dels actors.

*Qualité* francesa. Valoració: 3

## CENIZAS DEL PARAÍSO

de Marcelo Piñeyro.

Reconstrucció en tres versions diferents de l'assassinat d'una jove i dels seus darrers dies mentre convivia amb una família de quatre homes (un pare i tres germans). Totes les versions són diferents, totes són veritat, i totes arriben a un culpable diferent. Justament aplaudida a Donosti i justament valorada pels Goyas.

Valoració: 4.

## REGENERATION

de Gillies Mackinnon.

Drama antibel·licista que es dilueix en un preciosisme paisatgístic i en unes morts quasi coreogràfiques. La idea és bona però l'amistat dels poetes, els bojos, la manca d'escrúpols dels poderosos, la història d'amor... tot comença però sembla que res acabi. Un poc massa freda.

Valoració: 2.