



# I Mostra de cinema i video

Rafael Gallego

**M**irau, mirau maleïts!... amb aquestes paraules de Vicenç Matas, en referència a la pel·lícula de Pollack *Danzad, danzad malditos*, va començar la maratoniàna mostra de cinema i vídeo 98 a Palma. Es tractaria, entre altres coses, de veure qui aguantava més davant tota una sèrie de projeccions més o menys interessants, més o menys sorprenents, més o menys "nostres" que en teoria donen una idea de com està "la producció pròpia" a les illes.

Per començar, varem gaudir d'unes imatges sempre entranyables per la seva

innocència gravades i cedides per la família Truyol (pionera del cinema a Palma) i que recreaven l'ambient de Ciutat a principis de segle. A això, va seguir una més que desconcertant versió de "la bella dorment" (en súper 8 mm i amb personatges de plastilina), un reportatge sobre l'organització falangista a Ciutat i un documental tan pretensions com metafísic: *Amen Romani*, que va deixar la gent mes aviat indiferent.

Després d'un merescut descans arribà un allau de curtmetratges de tota mena (ficció, animació, comèdia, inclassificables...) sense que el nivell arribàs a enlluernar i dels quals a penes en des-

tacaria un parell o tres: *El maletí* de Toni Bestard, *La gala* de Joan Cuesta i *Llorando Sueños* del col·lectiu La guerrilla.

El colofó el va passar la pel·lícula que va a donar a conèixer el mallorquí Agustí Villaronga *Tras el cristal* al qui varem trobar a faltar. Un bon i reconegut treball que dugué el "The End" a cinc hores d'imatges, no sempre de cinema, que varen donar per gaudir, recordar, riure, avorrir-se i, fins i tot, fer qualche becada.

Enhorabona per la iniciativa i un petit missatge: en volem més, però més dosificat. ❖

