

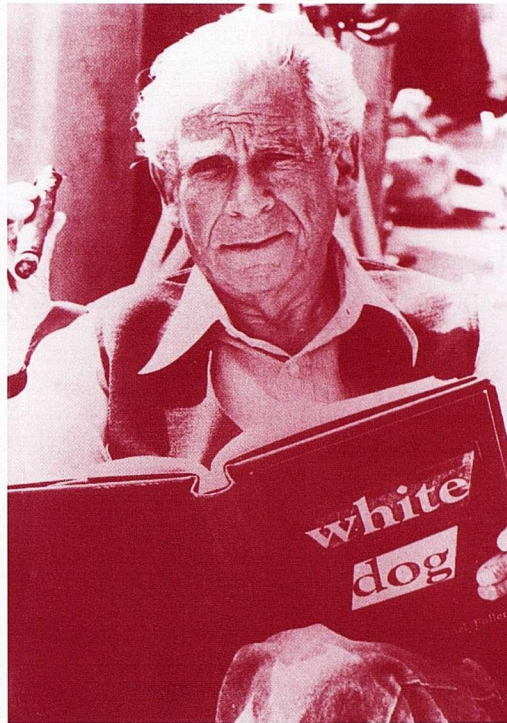


Ernest Riera

# Samuel Fuller

Fuller, el més anarquista dels directors nord-americans, es va especialitzar en tres gèneres: els westerns, les pel·lícules de guerra i el film policíac. No és d'estranyar, per tant, que se l'acusés de voler enaltir la violència. Tot i que realment el seu enfocament va més dirigit al destí del combatent que no pas en el combat en si mateix.

M.H diu que segurament el somni daurat de Fuller hagués estat instal·lar una metralladora darrera la pantalla per descarregar algunes ràfegues autèntiques cap als espectadors i recordar-los així quina és la realitat de la que esperaven fugir. Aquesta voluntat de sorprendre'ns està present en tots els temes. En un dels seus films, un negre es torna boig per culpa dels blancs i, cobert amb una funda de coixí, es creu un membre del KKK. El seu cinema està ple d'aquestes paròdies, paròdies que marquen la seva independència i originalitat.



Worcester 1912, enmig d'una "explosió" neix Samuel Fuller. Als disset anys és el reporter més jove dedicat als successos criminals. Als vint-i-quatre col·labora amb els guions de diverses produccions "B". Dels trenta-

dos als trenta-cinc combat amb la Big Red One, la primera divisió nord-americana d'infanteria núm 1, al nord d'Àfrica i a Europa. Amb quaranta anys debuta com a realitzador, i s'afirma, de cop, com a complet realitzador de les seves pel·lícules. Set anys més tard ja n'és el productor. La seva exigència d'independència redueix molt la seva activitat cinematogràfica. Durant uns anys es dedica a la televisió i mentre va acumulant guions i fa algunes aparicions en les pel·lícules dels seus admiradors. Apàtrida, de qualche manera acaba unint-se als cineastes de la Nova Ona. Godard diu d'aquell període: "Fuller pareixia haver-se convertit en una de les víctimes del sistema hollywoodià condemnat a errar constantment i a entaular pro-

jectes que mai es consoliden." Però Fuller aconseguí sortir-se'n. I sacsejant amb ferotge bon humor convencions i regles, sempre amb el suport dels cinèfils, continuà la seva carrera fílmica. ❖



## Programació de cinema a "Sa Nostra"

**"SA NOSTRA"**  
 Cinema a, NOSTRA"  
 Febrer 1998

**Cicle Cinema d'aventures**  
 Dissabtes, 11:30 h.

Dia 7 *Las minas del rey Salomón* (1950) de C. Bennett  
 Dia 14 *Rumbo a Java* (1952) de J. Kane  
 Dia 21 *Scaramouche* (1952) de G. Sidney  
 Dia 28 *El prisionero de Zenda* (1961) R. Thorpe

**Cicle Douglas Sirk**  
 Dimecres, 18:00 h.

Dia 4 *Escrito sobre el viento* (1956)  
 Dia 11 *Angeles sin brillo* (1957)  
 Dia 18 *Tiempo de amar, tiempo de morir* (1957)  
 Dia 25 *Imitación a la vida* (1958)

**Cicle Samuel Fuller**  
 Dimecres, 20:00 h.

Dia 4 *Yuma* (1957)  
 Dia 11 *Corredor sin retorno* (1963)  
 Dia 18 *El odio de los McGuire* (1965)  
 Dia 25 *Uno rojo, división de choque* (1980)

**Cicle Cinema i Filosofia**  
 Dijous, 18:00 h.

Dia 26 *Freud, pasión secreta* (1962) de J. Huston

Centre de Cultura "SA NOSTRA" - carrer Concepció, 12