

Ernest Riera

Patrick Brion: "Douglas Sirk és el director més desconegut del cinema nord-americà."

Més d'una vegada no s'ha dubtat a voler fer de Sirk un cineasta "maleït", oblidant per complet que estava vinculat per contracte a un dels productors més poderosos de tots, Ross Hunter, els seus pressupostos del qual eren considerables i que disposava d'autèntic poder, reforçat pels seus èxits comercials (*Imitation of life* encapçalà durant molt de temps la llista de pel·lícules més taquilleres.)

Si en canvi que es pot parlar d'un Sirk "maleït" per la crítica. Durant molt de temps, els seus films només en comptades ocasions tornaven a exhibir-se i foren molt poc comentats per la crítica seriosa. Honrar un autor de melodrames, per molt culte que fos, produïa una certa incomoditat. Es va haver de demostrar, de totes totes, que la seva obra era en conjunt una denúncia dels clixés del gènere, una destrucció de les regles.



En moltes de les seves pel·lícules ens trobam amb un Sirk ambigu i irònic que, després de plantejar un primer missatge convencional, ens el contradia amb un segon de crític. Però no sempre és així, de fet la força emocional que trobam en Sirk té origen en gran mesura de la seva adhesió a certs principis del melodrama. L'ensenyança que se'n desprèn d'*Imitation of life* és molt conservadora i inclús es podria dir que reaccionària. Els esquemes i tipus que s'escenifiquen en *Written on the wind* no són diferents als del fulle-tó Dallas.

El que és cert és que Douglas Sirk nasqué a Lugano (Dinamarca) el 1900. Inicià la seva carrera artística amb el teatre i aviat començà a treballar pel cinema alemany. Deixà l'Alemanya nazi el 1937 per instal·lar-se definitivament a E.U.A. Canvià el seu nom, Claus Detley Sierk, per Douglas Sirk i filmà la seva primera pel·lícula: *Hitler's madam* (1943), pel·lícula de producció independent i de molt baix pressupost, que serà comprada per la MGM i en part refeta. El 1950 és contractat per La Universal, obligat a treballar amb actors de registre limitat (Rock Hudson...), els treu el màxim profit. Farà totes les seves pel·lícules amb aquesta productora fins a la seva tornada definitiva a Europa, on farà algunes produccions teatrals i tres curtmetratges amb els seus alumnes de l'escola de cinema de Munic. ❖

FILMOGRAFIA

- 1935 *April, April*
I was Een April.
(Codirigida amb Jacques Van Pol)
Das Madchen Vom Moorhof
Stutzen der Gesellschaft
- 1936 *La novela sinfónica*
Concierto en la corte
La Chanson du Souvenir.
(Codirigida amb Serge de Poligny)
- 1937 *La golondrina cautiva*
La Habanera
- 1939 *Boeffe*
- 1943 *Hitler's Madman*
- 1944 *Extraña confesión*
- 1946 *A Scandal in Paris*
- 1947 *El asesino poeta*
- 1948 *Pacto tenebroso*
Slightly French
- 1949 *Más fuerte que el amor*
- 1950 *El submarino fantasma*
- 1951 *La primera legión*
Tempestad en la cumbre
The Lady Pays Off
Weekend With Father
- 1952 *Has Anybody Seen My Gas?*
No room for the Groom
- 1953 *Meet Me at the Fair*
Take Me to Town
Su gran deseo
- 1954 *Raza de violencia*
Obsesión
Atila, rey de los hunos
- 1955 *Orgullo de raza*
Sólo el cielo lo sabe
- 1956 *Siempre hay un mañana*
Escrito sobre el viento
Himno de batalla
- 1957 *Interludio de amor*
Angeles sin brillo
- 1958 *Tiempo de amar,*
tiempo de morir
- 1959 *Imitación a la vida*

Programació cinema a "Sa Nostra"

G E N E R D E 1 9 9 8

CICLE CINEMA D'AVENTURES

(a les 11.30 hores)

- Dia 3 *Mares de China* (1935)
de Tay Garnett
- Dia 10 *Robin de los bosques* (1938)
de Michael Curtiz
- Dia 17 *Ladrón de Bagdad* (1940)
de Michael Powell

CICLE DOUGLAS SIRK

(a les 18.00 hores)

- Dia 7 *El asesino poeta* (1947)
- Dia 14 *Su gran deseo* (1953)
- Dia 28 *Siempre hay un mañana* (1955)

CICLE CINEMA SOVIÈTIC

(a les 20.00 hores)

- Dia 7 *El espejo* (1974)
de A. Tarkowski
- Dia 14 *Cinco atardeceres* (1979)
de N. Mihalkov
- Dia 28 *Mañana fue la guerra* (1987)
de Y. Kara

