



La influència del cinema en la poesia de Damià Huguet

Programació cinema a "Sa Nostra"

Miquel López i Crespi

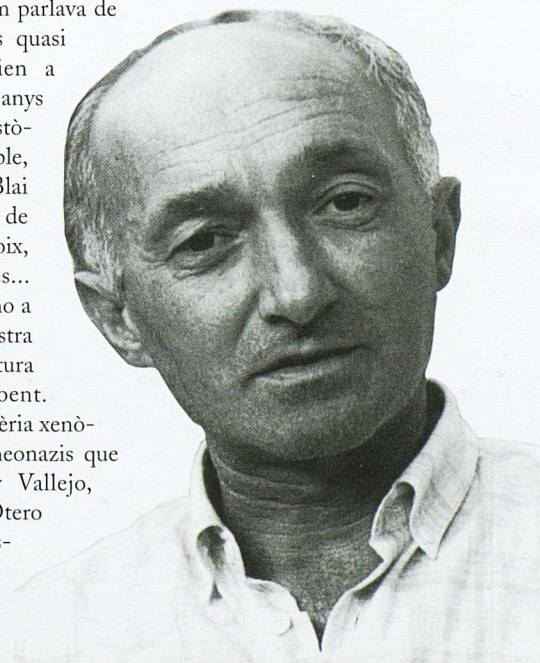
Ho record com si fos ara mateix. Un horabaixa amb pluja. Finals d'octubre de 1984. Havíem quedat citats al Bar Modern, a la plaça de Santa Eulàlia. Havíem de parlar de poesia, de la vida, del passat (els festivals de París i Venècia), de la col·lecció *Guaret...* Es tractava d'enllestir una entrevista per a la secció "Cultura" del diari *Última Hora*. Les meves primàries relacions amb Damià Huguet eren de començaments dels anys setanta. L'època de *Turmeda* (el famós *Poesia 72*, amb poemaris dels mateix Huguet, de Josep Albertí i de Bernat Nadal). Després, col·laborant en el suplement cultural del *Diario de Mallorca* (pàgines que dirigia l'amic Xim Rada), petàvem la conserva poètico-cultural, i sovint política, en els barets la Rambla, o en els del carrer dels Oms, quan venia a cercar material prohibit a les golfes de la Libreria Logos on jo aleshores treballava.

Però no ens deixem portar per la nostàlgia. Com em comentava recentment l'amic Mateu Morro, llavors podrien dir: "Novament les dèries d'en Miquel". Hem dit que avui parlariem de la darrera entrevista que li vaig fer a Damià Huguet. Es tracta d'una llarga conversa que es perllongà fins molt tard i que, en un petit resum, sortí publicada diumenge dia 4 de novembre de 1984. Explicant el seu primigeni compromís amb la nostra cultura capolada segle rere segle per aquesta dreta apàtrida que ens domina, àvida de sang (recordeu 1936), del guany ràpid ("balearització" és la paraula que designa, a nivell mundial, la destrucció d'una terra), en Damià em parlava de les primeres conferències quasi clandestines que es feien a Campos a la meitat dels anys seixanta. Descobria la història amagada del nostre poble, els primers llibres de Blai Bonet, les inicials lectures de Joan Alcover, Brossa, Foix, Rosselló-Pòrcel, Estellés... Damià, no cal descobrir-ho a aquestes alçades de la nostra història, no entenia la cultura com a quelcom d'excloent. Lluny del seu tarannà la dèria xenòfoba d'alguns ignorants neonazis que mostren menyspreu per Vallejo, Cervantes o Blas de Otero perquè escrivien en cas-

tellà. En Damià sempre em reconegué el mestratge que, sobre la seva obra, les seves concepcions literàries, exerciren César Vallejo, Blas de Otero, Dylan Thomas, el mateix Neruda.

Aquell horabaixa plujós parlarem, emperò, de la influència que en la seva obra tenia el cinema. És quan em confessà que sense haver vist Jean Vigo no hauria pogut escriure mai *Els calls del manobre*. *Ofici de sords* surt de la seva ànima després de les experiències de les biennals cinematogràfiques de París i Venècia. Llavors parlarem de la influència que tengué en la nostra generació (els homes i dones que començarem a escriure a finals dels seixanta i començaments del setanta) les pel·lícules de Jean-Luc Godard, Marco Ferreri, Louis Malle, el Truffaut senzill d'abans del cinema a escarada, Win Wenders...

El seu "mètode de treball" era molt especial, semblant a molts altres genis de la creació poètica. M'explicà la importància que tenia per a ell tot el món del subconscient, els somnis, les al·lucinacions que sovint el posseïen i el feien viatjar envers dimensions inèdites de l'esperit. Una imatge d'un film, un esmunyedís record de la infància, la visió d'un rostre entre penombres, la sang d'un animal just acabat d'escorçar... tot pot esdevenir poesia pura, sentiment autèntic transformat en paraula... D'altra banda, quan li entrava la depressió podia restar mesos i mesos sense poder lligar dos mots. En aquestes circumstàncies no s'atrevia a escriure res. Contemplava el paper en blanc durant hores i hores. ❖



PALMA, Centre de Cultura

3 de desembre, a les 18 hores.

Homenatge a Damià Huguet.

A bout de souffle (1959) de J. L. Godard.

3 de desembre, a les 20 hores.

Cinema soviètic.

Acorazado Potemkin (1925), S. M. Eisenstein

10 de desembre, a les 18 hores.

Homenatge a Damià Huguet.

Ciudadano Kane (1941), Orson Welles.

10 de desembre, a les 20 hores.

Cinema soviètic.

Cuando vuelan las cigüeñas (1957), Mijail Kalatozov.

17 de desembre, a les 18 hores.

Homenatge a Damià Huguet.

Viridiana (1963), L. Buñuel.

17 de desembre, a les 20 hores.

Cinema soviètic.

Paz al recién llegado (1961), A. Alov i M. Naumov.

CAMPOS, Auditori municipal

5 de desembre, a les 20,30 hores.

Homenatge a Damià Huguet.

A bout de souffle (1959) de J.L. Godard.

12 de desembre, a les 20,30 hores.

Homenatge a Damià Huguet.

Ciudadano Kane (1941), Orson Welles.

19 de desembre, a les 20,30 hores.

Homenatge a Damià Huguet.

Viridiana (1963), L. Buñuel.

Aquest mes de desembre, a Palma i a Campos, "SA NOSTRA" ha organitzat un cicle de cinema en homenatge a l'escriptor i crític cinematogràfic Damià Huguet. Les pel·lícules que es projectaran són tres de les cinc pel·lícules que Damià escollí per a una enquesta feta per Temps Moderns com les millors de la història del cinema.