



Samuel Fuller: El cine és acció i emoció.

Jaume Vidal

De cada vegada són menys a la castigada (cinematogràficament) costa oest dels EUA. Resten els Kazan, Wilder, Boetticher i qualcú més, que ara la memòria es resisteix a recordar. Són els darrers clàssics d'una època daurada-vista des d'ara, abans era normal-que per raons diverses i conseqüències òbvies són impossibles de reproduir. On són representats els productors d'antany: Zanuck, Wallis, Wanger, Zukor, Cohn, Mayer, Goldwyn, Selznick, Warner, etc...on són els substituïts dels Bracket, Furthman, Hecht, Maltz, Nichols, Trumbo, Johnson,... i la màgia dels Rosson, Daniels, Krasner, Musuraca, Planer, Polito,

Schufftan, Toland, Freund, etc...per no parlar dels actors, directors artístics i d'altres: farien una llista interminable. Amb la mort de Fuller, desapareix una peça d'aquest gran puzzle que dissortadament es destrueix, o es construeix al revés, tant se val. Amb la mort de Fuller, desapareix una veu, un color, tota una atmosfera inquietant i suggerent. Avui les pel·lícules tenen una altra olor, una altra veu, un altra tinta, per altra part, sí és veritat que hi ha un Allen, un Eastwood, que, de tant en tant, apareix un McQuarre, un Helgeland, uns Cohen, un Singer, un Hanson, un Sayles. Però també és veritat que és poca cosa davant tant de Stallone, Willis, Van Damme, Tarantinos i altres productes inútils, sense substància i mancants de tota originalitat.

Amb la mort de Fuller, el món del cel.luloide queda més desert i pobre, emmudeix una veu independent, personal i ferma, infinitament insinuant i provocativa. Una veu i una experiència al servei d'un cinema sense concessions.

Una veu contestària, sempre fent cos al costat dels més capdavanters i més innovadors de l'art cinematogràfic, no debades va treballar i contribuir al desenvolupament de les noves generacions de cineastes d'Europa i Amèrica, aportant la seva saviesa i experiència. Wenders, Godard (possiblement amb qui tenia més afinitat estètiques-el concepte de "raccord"-per exemple-), Kaurismaki, Hopper, ...són entre d'altres, els cineastes que han comptat amb la seva inestimable col.laboració.

Fuller contribuïa al fet que el cinema fos qualche cosa més que entreteniment superflu i un sobrant innecessari de mort i sang gratuïts. ❖

