



Pilar Miró (1940-1997) també ens deixava el mes d'octubre passat, una de les primeres dones directores que va obrir pas a d'altres, d'una altra generació, que empenyen fort: Bollaín, Querejeta, Molina, Coixet, Ros, Balletbò... Pilar Miró va passar a la direcció cinematogràfica després de fer més de tres-cents programes de televisió. Va ser Directora general de cinematografia (1982-1986) i després Directora general de RTVE (1986-1989).
Dins la seva

filmografia, podem destacar *Werther*, una molt personal adaptació del clàssic de Goethe ambientada a l'època actual; *Beltenebros*, a partir de la novel·la de Muñoz Molina, amb una excel·lent factura per recrear l'atmosfera grisa i humida de la postguerra espanyola; la irregular *Crimen de Cuenca*, un èxit motivat per raons més avit extracinematogràfiques que no pels seus valors cinematogràfics. Mercè Sampietro va ser una de les seves actrius preferides, protagonista, entre d'altres, de *Gary Cooper que estás en los cielos* i *El pájaro de la felicidad*, possiblement les dues obres més autobiogràfiques de la directora. *El perro del hortelano*, adaptació de l'obra teatral de Lope de Vega, va obtenir set Goyas (1997), entre els quals s'inclou el de Millor Directora. Les noces dels Ducs de Palma va ser la seva darrera feina com a realitzadora. ❖

Samuel Fuller (1912-1997) ha mort. Va dirigir cine quan va poder. Massa independent per la mentalitat de Hollywood, ens ha deixat un seguit de pel·lícules que, entre altres qualitats, destaquen per una lucidesa incòmoda per molta gent. Recordau títols com *El diablo de las aguas turbulentas*, *La casa de bambú*, *Yuma*, *Underworld USA*, *Invasión en Birmania*, *Corredor sin retorno*, *Muerte de un pichón*, *Uno Rojo: División de choque* o *Perro blanco*. La seva visió del cine es resumeix en aquesta frase que diu ell mateix a *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard: "Una pel·lícula és un camp de batalla: amor, odi, violència, acció, mort, amb una paraula, emoció." Ens sembla un bon resum, contundent com el seu cine. Al pròxim número de Temps Moderns, hi trobareu alguns articles sobre el director americà.

