



Joan Dover

FUEGO

de Deepa Mehta

L'erotisme més contengut i versemblant vist amb molt de temps compensa un simbolisme potser massa obvi. I encara que la seva força transgressora deu esser major a l'Índia que no aquí - o per ventura gràcies a això mateix - la seva sinceritat la fa mereixedora de la nostra admiració.

Valoració: 3

AIR FORCE ONE

de Wolfgang Petersen

M'han donat quaranta paraules per descriure aquesta pel·lícula. N'he pensades moltes: (pseudo)americanisme, reaccionarisme, mitificació, mistificació, panegíric, pamflet, anticomunisme, puerilitat, rutina, avorriment, patrioterisme, estultícia, efectes, gens, especials, tudadissa, Close?, Oldman?, doi, doiot, doiet... Però em basta amb una: ridícula.

Valoració: 1

**SIEMPRE HAY UN CAMINO A LA DERECHA**

de José Luis García Sánchez

Denúncia grollera, pretesa anàlisi políticossal i humor gruixat que vol esser *esperpento* i queda en astracanada.

Només per a incondicionals d'Azcona. Per als altres, afortunadament, sempre hi ha un camí de llumets que marca la sortida del cinema.

Valoració: 1

J. A. Pérez de Mendiola

BLACKOUT

Escamotage de les dames Chez Ferrara.

Valoració: 2

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

Senzillament Disney.

Valoració: 1

MR. BEAN

Una cara val més que mil paraules.

Valoració: 1

CHEVROLET:

Dura, contundent, ben contada i millor interpretada.

Valoració: 2

MENTIROSO COMPULSIVO

Hi ha cares que no valen ni una paraula.

Valoració: 0

