



SLING BLADE

(*El otro lado de la vida*)
de Billy Bob Thornton

El film no es més que el revers d'un tema tan trivial com és el de la figura *forrestgumpiana*; en aquest cas el personatge es converteix en un heroi tràgic que s'endinsa dins l'Amèrica profunda en lloc de ser el símbol del "somni americà". Un guió previsible, la sobreactuació del protagonista i una posada en escena inert l'empobreixen.

Valoració: 2

A CIEGAS

de Daniel Calparsoro

El film pretén reflectir el conflicte entre el costat humà de la protagonista i l'ambient terrorista al qual ella mateixa pertany, però acaba nedant entre dues aigües cap a la meitat del metratge. Sense haver d'aguantar els habituals excessos visuals, l'espectador es troba davant personatges i situacions absurdes.

Valoració: 1

LA BUENA ESTRELLA

de Ricardo Franco

Estupenda pel·lícula que retrata amb pols ferm la configuració d'un triangle amorós en què tres personatges vulnerables i presoners de la soledat cerquen un refugi per allunyar-se de la seva marginació. Sense caure en el sentimentalisme i amb personatges complexos i ben raonats, i una posada en escena esquemàtica però en funció d'ells mateixos, el director conforma una obra notable.

Valoració: 4

AIRBAG

de Juanma Bajo Ulloa

Insuportable producte nacional que s'anuncia com un gran espectacle i que resulta ser un decebedor híbrid entre *Agarralo como puedas* i una *road-movie* desbaratada, tot recobert de crítica fàcil i humor banal. Un guió feixuc i graponer, excessivament carregat, la desmesura i la incontrolada exposició del fets provoquen el retop cap un film gens graciós i sí molt avorrit.

Valoració: 0

THE LOST WORLD

(*El mundo perdido*) de Steven Spielberg

Inferior seqüela de la precedent *Jurassic Park*. Un argument sense trama ni història, personatges desdibuixats i el primer nin malt dirigit per Spielberg acaben per enfonsar un producte ple de situacions previsible, acudits molestos i un demagògic missatge ecologista. Tan sols algunes escenes ben resoltes visualment aporten un cert interès.

Valoració: 1

ANNA KARENINA

de Bernard Rose

Anodina versió de la novel·la de Tolstoi que posa de manifest la incapacitat del seu director per portar una història en la qual es combina el dramatisme sentimental i la reflexió vital. Tot resulta ser un despropòsit amb un guió inconsistent i desequilibrat. Tan sols destaca la direcció artística i la interpretació de Sophie Morceau.

Valoració: 1



HOMBRES DE NEGRO

(*Men in Black*) de Barry Sonnenfeld

Enèsim producte hollywoodienc que té en els efectes especials el seu màxim atractiu, i que tan sols cerca ser un rendible exercici de *merchandising*, oblidant per complet l'exposició narrativa i la planificació. La pel·lícula adopta un to de paròdia al voltant del gènere fantàstic malgrat l'aportació de l'irritant Will Smith.

Valoració: 1

VOLCANO

de Mick Jackson

A partir d'un argument ple d'inversemblances podem assistir a una nova mostra del cinema catastròfic que en l'actualitat les productores americanes intenten recuperar amb les seves macroproduccions d'efectes digitals. Plena de tòpics, com quasi tots els film d'aquest caire, la pel·lícula es conforma en esser un simple entreteniment que apunta superficialment alguns aspectes sociològics.

Valoració: 2

