



ACHTUNG BITTE

*Experiència és el nom que
cadascú dona als seus errors.*

Oscar Wilde

*Un poc de terror
sempre és necessari.*

M.T.T.

El cel s'ha netejat i ha tornat la fresca. Unes pluges oportunes han bastat per fer fugir la capota que se'ns havia situat al damunt. I per això mateix, perquè ja podem sortir de ca nostra a qualsevol hora i anar al cinema sense que el pretext sigui l'aire condicionat, reprenim al Centre de Cultura els cicles ja habituals.

Per començar, tal com ja us havíem anunciat al darrer número de Temps Moderns, durant aquest trimestre n'iniciarem un de realitzadors de les nostres illes. El cinema local a la pantalla. Abans, però, amb motiu de la *Setmana Intercultural Alemanya-Illes Balears*, que tindrà lloc del dia 15 al 19 de setembre, tendrem l'oportunitat, diàriament, d'ésser espectadors de cinc pel·lícules excepcionals: *Faust* de Murnau, *M. El vampir de Düsseldorf* de Fritz Lang, *Fals moviment* de Wenders, *Una al.lota sense història* d'Alexander Kluge i *Lili Marlen* de Fassbinder.

A continuació la POR i el TERROR ocuparan la sala de projeccions del

Centre de Cultura. Els *Dràcula* de Jesús Franco, *Tod Browning*, *George Melford* i *John Badham*, acompanyaran *Nosferatu* de Murnau. Tot com a celebració del centenari de la novel·la de Bram Stoker.

L'estiu s'haurà tancat amb sorpreses a la cartellera. Sembla que la pel·lícula de més èxit ha estat una producció espanyola, *La buena estrella*. Bon guió, bones interpretacions, connexió amb el públic, tots els elements, en resum, per aconseguir un producte atractiu. Gent corrent, amb aires de perdedors dins la societat viuen un peculiar triangle amorós amb diferents posicions a la vida. Als protagonistes els diferencia la classificació social i els distints graus de conformisme davant el que els ofereix el món.

Albiram a l'horitzó una visita interessantíssima: la nova producció de Woody Allen, *Deconstructing Harry*, una revisió introspectiva de la pròpia experiència del realitzador, farcida, segons els crítics, d'humor i tragèdia alhora. Les aparicions fugaces de

Demi Moore i Robin Williams - l'autèntica protagonista és Elisabeth Shue - són només l'anècdota a l'hora de valorar l'atractiu real de la pel·lícula.

Estam acostumats a les pel·lícules de guerra en què el protagonista és un periodista. Exemples d'enfrontaments bèl·lics a països asiàtics o sudamericans n'hi ha a balquena en la història del cinema. La màquina de fotografiar d'aquests personatges sempre se'ns mostra com el dispositiu que desactiva les armes mortals i evita les matances a través de la transmissió de les imatges als països "civilitzats". Mai no haguéssim pensat que per contagi poguéssim arribar a convertir-se en un artefacte igualment mortal. Això és el que precisament hem llegit aquests dies a la premsa de tot el món. L'assetjament dels fotògrafs diuen que ha provocat l'accident i la mort de la princesa de Gal·les. S'accepten apostes sobre quin temps estarem a veure'n la primera versió cinematogràfica. ❖

TEMPS MODERNS

Papers de cinema
Edició mensual
Setembre 1997. Núm. 35

Edita

Centre de Cultura
"SA NOSTRA"
Carrer Concepció, 12
07012 Palma
Telèfon 72 52 10
Fax 71 37 57

Imprimeix

Gráficas Planisi, S.A.
Dipòsit Legal: P.M. 648-1994

Director

Jaume Vidal Amengual

Vicedirectora

Francisca Niell Llabrés

Secretari de redacció i assessorament lingüístic

Manel-Claudi Santos

Consell de redacció

Antoni Figuera, Miquel Pasqual,
Andreu Ramis, Albert Ribas,
Xavier Flores.

Col·laboradors

Josep Rosselló, Jeroni Salom,
Miquel Roca, Pere Estelrich i
Massutí, Eduard Jordà, Gabriel
Genovart, Perfecto Cuadrado,
Elena Ortega, Francesc Rotger,
F. Javier Sánchez-Cuenca,

Joan Obrador, Antoni Serra,
Toni Roca, Matias Vallés,
Camilo José Cela Conde, J. A.
Mendiola, Claudio Barrera,
Biel Amer, Valentí Valenciano,
Enrique Lázaro, Jorge Martí,
Josep Franco, Miquel López
Crespí, Antoni Bernat,
Reynaldo González, Joan
Bover, Jaume Pomar, Francisco
J. Díaz de Castro, J.C. Llop,

David Dasola, Entorn, Ignacio
Martín Jiménez, Josep Carles
Romaguera, Joan Tortella,
Inaki Revesado, Gràcia Sarión,
Blanca Garau, Ernest Riera,
Margalida Martorell.

Dibuixos

Margalida Bennàssar

Fotos

Arxiu Centre de Cultura
"SA NOSTRA"

"Temps moderns" no comparteix, necessàriament, l'opinió dels seus col·laboradors.

Podem trobar "Temps Moderns" al Centre de Cultura "SA NOSTRA", llibreria CIDA (Campus universitari), llibreria Embat i als cines ABC, Chaplin, Portopí i Renoir, llibreria Espirafocs (Inca).