



Editorial

L'AMERICA

Si he sufrido la sed, el hambre, todo lo que era mio y resultó ser nada, si he segado las sombras del silencio, me queda la palabra.

Blas de Otero

La principal font d'inspiració del cinema és allò que ha passat. La història, passada o recent, fets esdevinguts a qualsevol indret alimenten la capacitat creativa de realitzadors i guionistes que a vegades reproduïxen fidelment actes i noms dels personatges, mentre que en altres els mesclen amb algunes dosis d'imaginació fins al punt de desvirtuar totalment la referència, coneguda prèviament o no.

Això és el que ens arriba quan som davant un nou producte cinematogràfic. Tanmateix, a vegades passa el contrari. Un fet succeït avui ens fa pensar en quelcom que ja hem vist, ens fa recuperar unes imatges i unes escenes que tenim la sensació d'haver vist

abans. És la realitat la que ens transporta al cinema o el cinema que es converteix en suport i referència d'allò que ens mostra el que està passant.

La terra promesa per als albanesos pot ser qualsevol menys la seva pròpia. La història ha fet que repetidament aquesta terra promesa hagi estat Itàlia, si més no pel caràcter confrontant d'ambdós territoris, una confrontació entesa en termes de veïnatge, amb la mar enmig. En qualsevol dels casos, *Lamerica* ha estat per a molts d'albanesos la denominació d'aquesta terra perseguida i que els allunyarà del seu propi país. És la metàfora d'un somni. Ho fou per a **Spiro Tozaj**, protagonista de la cinta dirigida l'any 1994 per **Gianni Amelio**, i ho és ara per a tots

els albanesos que d'una o altra forma intenten arribar a les costes italianes més fugint del que no volen que a l'espera il·lusionada del que trobaran.

Un èxode massiu d'onze mil persones a la recerca d'un refugi. Un altre paradís perdut. Un anunci de suïcidi d'un país, en paraules de l'escriptor **Ismail Kadarè** a qui, com a **Blas de Otero**, li queda si més no això, la paraula. Una guerra civil que, si esclata, també ens transportarà imatges cinematogràfiques abundoses i no per això enyorades. ❖

TEMPS MODERNS

Papers de cinema
Edició mensual
Abril 1997. Núm. 32

Edita

Centre de Cultura
"SA NOSTRA"
Carrer Concepció, 12
07012 Palma
Telèfon 72 52 10
Fax 71 37 57

Imprimeix

Gráficas Planisi, S.A.
Dipòsit Legal: P.M. 648-1994

Director

Jaume Vidal Amengual

Vicedirectora

Francisca Niell Llabrés

Secretari de redacció i assessorament lingüístic

Manel-Claudi Santos

Consell de redacció

Antoni Figuera, Miquel Pasqual,
Andreu Ramis, Albert Ribas,
Xavier Flores.

Col·laboradors

Josep Rosselló, Jeroni Salom,
Miquel Roca, Pere Estelrich i
Massutí, Eduard Jordà, Gabriel
Genovart, Perfecto Cuadrado,
Elena Ortega, Francesc Rotger,

F. Javier Sánchez-Cuenca, Joan
Obrador, Antoni Serra, Toni
Roca, Matias Vallés, Camilo José
Cela Conde, J. A. Mendiola,
Claudio Barrera, Biel Amer,
Valentí Valenciano, Enrique
Lázaro, Jorge Martí, Josep Franco,
Miquel López Crespí, Antoni
Bemat, Reynaldo González, Joan
Bover, Jaume Pomar, Francisco J.
Díaz de Castro, J.C. Llop,

David Dasola, Entorn, Ignacio
Martín Jiménez, Josep Carles
Romaguera, Joan Tortella,
Iñaki Revesado, Gràcia Sarrion,
Blanca Garau.

Dibuixos

Margalida Bennàssar

Fotos

Arxiu Centre de Cultura
"SA NOSTRA"

"Temps moderns" no comparteix, necessàriament, l'opinió dels seus col·laboradors.

Podeu trobar "Temps Moderns" al Centre de Cultura "SA NOSTRA", llibreria CIDA (Campus universitari), llibreria Embat i als cines ABC, Chaplin, Portopí i Renoir.