



## AND THE OSCAR GOES TO...

Deixa que el vent t'emporti  
i no perdis mai de vista l'horitzó  
(*Les aventures de Jeremiah Johnson*, de Sidney Pollack)

**E**l ball dels òscars ha començat. Dansaires satisfets i dansaires decebuts. Les sorpreses, si n'hi ha, són més per oblit que per revolució, una paraula que la cerimònia no admet. Quatre de les cinc pel·lícules designades són produccions alienes a l'imperi de Hollywood, aquesta seria tal vegada l'anècdota més remarcable.

Malgrat tot, però, no hi ha hagut encara una invasió d'oscaritzables a les nostres pantalles. Fargo ja ens queda una mica lluny, mentre que Shine, una altra de les candidates a la millor pel·lícula, ha comparatut gairabé sola i tímidament.

Aquesta absència de produccions estel·lars ha permès una ocupació important de realitzacions espanyoles: El amor perjudica seriamente la salud, El dedo en la llaga, Tesis, Familia, etc. Tot i que s'esperava el retorn de Bwana, no s'ha produït. La no designació a la millor pel·lícula estrangera deu haver estat el motiu.



FOTO: MIQUEL MASSUTÍ

Quatre paràgrafs per a la cita més destacada d'aquesta festa anual, que acompanyarem amb una reivindicació nostàlgica. Juan Carlos Fresnadillo, un realitzador novell, ha vist com el seu curt Esposados ha estat elegit per competir en aquesta disciplina. Quan tornarà l'època en què ens trobàvem amb l'aperitiu d'un curt abans de la pel·lícula.

Bert, atenció a aquest títol, és ja en fase de muntatge. La Serra de Tramuntana, escenari del rodatge, ha donat pas a aquest nou procés que fa que la producció s'acosti al punt final.

Qualsevol esment a Bert és poc si interessa que es repeteixin rodatges a les nostres illes i, sobretot, de realitzadors nostrats com és aquest cas. Lluís Casasayas suporta el pes del guió i de la direcció. Sort, Lluís. Des de "Temps Moderns" volem ésser els primers a felicitar-te.

Pel que fa al panorama cinematogràfic del país, és important destacar la iniciativa dels Renoir. "13 Premières", durant tretze dies consecutius, haurà permès entrar en contacte amb l'actualitat més viva.

I per acabar, podeu comprovar que amb aquest número feim tres anys, cosa que no hauria estat possible, entre altres motius, si els lectors que ens heu seguit fins ara no haguéssiu tengut una paciència que fins i tot a nosaltres ens sorprèn cada mes. No defalliu, perquè la vostra perseverança es veurà recompensada. Moltes gràcies i recordeu que cada dimecres de març i abril teniu una cita inexcusable amb Tod Browning al Centre de Cultura. ❖

## TEMPS MODERNS

Papers de cinema  
Edició mensual  
Març 1997. Núm. 31

**Edita**  
Centre de Cultura  
"SA NOSTRA"  
Carrer Concepció, 12  
07012 Palma  
Telèfon 72 52 10  
Fax 71 37 57

**Imprimeix**  
Gráficas Planisi, S.A.  
Dipòsit Legal: P.M. 648-1994  
**Director**  
Jaume Vidal Amengual  
**Vicedirectora**  
Francisca Niell Llabrés  
**Secretari de redacció i assessorament lingüístic**  
Manel-Claudi Santos

**Consell de redacció**  
Antoni Figuera, Miquel Pasqual,  
Andreu Ramis, Albert Ribas,  
Xavier Flores.

**Col·laboradors**  
Josep Rosselló, Jeroni Salom,  
Miquel Roca, Pere Estelrich i  
Massutí, Eduard Jordà, Gabriel  
Genovart, Perfecto Cuadrado,  
Elena Ortega, Francesc Rotger,

F. Javier Sánchez-Cuenca, Joan  
Obrador, Antoni Serra, Toni  
Roca, Matias Vallés, Camilo José  
Cela Conde, J. A. Mendiola,  
Claudio Klynhout, Biel Amer,  
Valentí Valenciano, Enrique  
Lázaro, Jorge Martí, Josep Franco,  
Miquel López Crespi, Antoni  
Bernat, Reynaldo González, Joan  
Bover, Jaume Pomar, Francisco J.  
Díaz de Castro, J.C. Llop,

David Dasola, Entorn, Ignacio  
Martín Jiménez, Josep Carles  
Romaguera, Joan Tortella,  
Iñaki Revesado, Gràcia Sarión,  
Blanca Garau.

**Dibuixos**  
Margalida Bennassar

**Fotos**  
Arxiu Centre de Cultura  
"SA NOSTRA"

"Temps moderns" no comparteix, necessàriament, l'opinió dels seus col·laboradors.