



## POR: LLENGUA I SOCIETAT

No és que tengui por de morir-me, només és que no vull ésser-hi quan això passi.

Woody Allen

**U**na de por. Aquest sentiment, tan definidor de la condició humana i que el seu patiment posa ales als peus, va dir Virgili, es converteix en fil conductor d'un cicle que inaugurarem el mes de Març al Centre de Cultura sota el títol de *Les nostres pors*. Una etiqueta ja clàssica en el món del cinema que, històricament, ha utilitzat aquest concepte dins els seus models de catalogació.

**Tod Browning**, director de difícil accés per als cinèfils, n'és el protagonista. Una selecció de les seva filmografia, el més representatiu, constituirà el gruix del cicle.

*Temps Moderns* es consolida. A punt de complir tres anys d'existència rebem continuament reconeixements i parau-

les de coratge. Universitats espanyoles ens demanen mensualment la recepció d'exemplars. Nous i prestigiosos col·laboradors engreixen cada mes la relació. "SA NOSTRA", Caixa de Balears, va engegar aquest projecte l'any anterior al centenari del cinema. Els temps ens demostra l'encert de la iniciativa, una més dins l'àmplia oferta cultural que abasta una entitat amb 115 anys de vida.

Editorial cap i cua. Hem començat amb por i hi acabam. Por és el que sent l'espectador de *Secrets i Mentides* quan veu el mosaic de personatges que s'amaguen rere la infelicitat i la frustració i que pot arribar a mostrar una societat *civilitzada*. Por és el que sentim nosaltres quan observam, una vegada més, que en una cursa la llen-

gua pot ésser un *handicap* important per als participants. El *geperut de Notre Dame* ha arribat un mes i mig més tard que *El jorobado de Notre Dame*, i ho ha fet com aquell ciclista vençut, fora de control i sense públic, que ja havia abandonat la meta pensant que no arribaria cap altre corredor. La història es repeteix.

No volem deixar passar l'oportunitat de felicitar al Consell Insular de Mallorca per la iniciativa de posar en marxa un cicle de pel·lícules de Fortunio Bonanova; d'aquesta manera tendrem l'oportunitat de recuperar un dels nostres actors més internacionals i, a la vegada, més desconeguts. Trobareu més informació a les pàgines de la revista. ❖

## TEMPS MODERNS

Revista mensual de cine  
Febrer 1997. Núm. 30

### Edita

Centre de Cultura  
"SA NOSTRA"  
Carrer Concepció, 12  
07012 Palma  
Telèfon 72 52 10  
Fax 71 37 57

### Imprimeix

Gráficas Planisi, S.A.  
Diposit Legal: P.M. 648-1994

### Director

Jaume Vidal Amengual

### Vicedirectora

Francisca Niell Llabrés

### Secretari de redacció i assessorament lingüístic

Manel-Claudi Santos

### Consell de redacció

Antoni Figuera, Miquel Pasqual,  
Andreu Ramis, Albert Ribas,  
Josep Rosselló, Xavier Flores.

### Col·laboradors

Jeroni Salom, Miquel Roca, Pere  
Estelrich i Massutí, Eduard  
Jordà, Gabriel Genovart, Perfecto  
Cuadrado, Elena Ortega, F.  
Javier Sánchez-Cuenca,

Francesc Rotger, Joan Obrador,  
Antoni Serra, Toni Roca, Matias  
Vallés, Camilo José Cela Conde,  
J. A. Mendiola, Claudio  
Klynhout, Biel Amer, Valentí  
Valenciano, Enrique Lázaro,  
Jorge Martí, Josep Franco,  
Miquel López Crespí, Antoni  
Bernat, Reynaldo González, Joan  
Bover, Jaume Pomar, Francisco J.  
Díaz de Castro, J.C. Llop,

David Dasola, Entorn, Ignacio  
Martín Jiménez, Josep Carles  
Romaguera, Joan Tortella,  
Iñaki Revesado, Gràcia Sarión,  
Blanca Garau.

### Dibuixos

Margalida Bennassar

### Fotos

Arxiu Centre de Cultura  
"SA NOSTRA"