



# West is the best.

(The Movie)

Soy Toro Sentado  
 Soy Caballo Loco  
 Soy Flecha Rota.  
 No me llameis Custer  
 ni General  
 ni Ciudad o  
 Soldado Raso.  
 Bebo fuego y tierra  
 como ciervo y frutas  
 duermo árbol en pie,  
 leo el humo  
 respiro el tambor y  
 amo a la mujer rio  
 que montaña abajo  
 no cesa.  
 En alguna ocasión nado en la luna.  
 Estoy muerto. Ebrio de palidez.  
 Y mi espíritu continua La Danza.

**Antonio Rigo**  
 (Deià, Palma. Enero 95  
 Novem. 96.)

## El Cinema

El cinema s'havia convertit en una passió, tal vegada en una fugida.

Malgrat no tenir l'edat, el porter, comprensiu i tolerant, em permetia d'entrar al Pereira -cine recollecte i nostàlgic-, on vaig enamorar-me, també, de Marilyn Monroe i desitjava créixer per besar com ho feia Paul Newman.

Al Cine Serra -després de renovar-se- poguérem veure pel·lícules que fiten la nostra biografia interior: Ciudadano Kane, Sonrisas y lágrimas, Don Quijote de la Mancha, La Celestina, El Doctor Zivago. Durant un hivern, hi anàvem els dimecres a la tarda ella i jo. L'obscuritat de la sala ens acollia. Era a l'amfiteatre, la fila dinou, les butaques deu i dotze. Però el nostre afany érem nosaltres i no res més.

Tot va acabar-se com el rosari de l'aurora. Vaig encetar aleshores una època solitària, d'introspecció i grans interrogants. La receptivitat era la idònia per a certes pel·lícules: El séptimo sello, El manantial, La tienda roja, El proceso de Nurenberg...

Alguns anys després redescobrim Bergman, revaloritzàrem Buñuel, estimàrem Truffaut, coneguèrem cinema de l'Est.

Jean Serra

