



# Editorial

L'ús que mai haguéssim volgut fer d'aquestes paraules és per recordar la desaparició de Gutiérrez Alea. Ell també llançà els seus versos abans de morir i els transformà en un llegat magnífic fet cinema. No més gelats de xocolata i fraules, no més guantanameres de gent perduda traginant morts de cap a cap de l'illa cubana. Ara el mort és ell. Un tòpic: serà insubstituïble. El fet més vulgar d'aquesta vida, com diu Cela, és la mort, perquè ningú no se'n salva, tots hi passam. Gutiérrez Alea fou el primer àngel protector d'aquella filмотeca cubana que des d'aquesta revista vàrem contribuir tímidament a salvar gràcies a les aportacions fetes durant mesos pels nostres lectors incondicionals, en una demostració de solidaritat molt més tangible i perceptible que no la que se'ns vol vendre a través dels personatges de *Libertarias*. Quina pel·lícula més fluixa. Si l'objectiu del director era transmetre passió a l'espectador no va aconseguir-ho. Si, per contra, el que pretenia era que ens arribàssim a creure els personatges..., doncs, tampoc. Sort que, malgrat tot, actrius com Victoria Abril o Ariadna Gil s'han especialitzat ja a obtenir dels cineaddictes una fidelitat que va més enllà de l'obtinguda per la feina dels realitzadors. Gairebé només una cada dia més capaç Ariadna treu Aranda d'un laberint de no passions dins el qual s'endinsa sense saber sortir-ne.

## *Alea jacta est*

Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma,  
y antes de morirme quiero  
echar mis versos del alma

(José Martí)

Lliga i copa. Doblet, per alegria dels matalassers i per dol dels incondicionals del Barça. Aquest sembla que és el destí immediat. Doblet també doncs per Ariadna Gil. *Malena es un nombre de tango* no arriba al grau de decepció de *Libertarias*, però sí és cert que sense aquesta actriu, apta de donar vida a una mateixa dona amb quinze anys de diferència amb la màxima credibilitat, la pel·lícula també hagués perdut capacitat d'atracció.

En aquest Centre de Cultura, paritori fa dos anys d'aquesta publicació i lloc d'acollida de malalts cinematogràfics afortunadament incurables, estrenam ara un cicle de "Cinema i Natura", per tal de gaudir de bones produccions i d'entrar a la vegada en debat en un tema amb el qual cada dia estam més sensibilitzats. Per una entitat com "SA NOSTRA", que exhibeix orgullosa una activitat dirigida cap els infants com és el programa "Compta amb el bosc", compte amb el foc, tal vegada ja només resti una assignatura pendent per tal d'arrodonir tota aquesta tasca, un cicle també de "Cinema i Natura" dirigit al públic més jove. Només és una suggerència.

I ja per acabar, teniu a les mans el nou disseny de *Temps Moderns*. Pensam que és molt més atractiu i esperam que us agradi. ■

## TEMPS MODERNS

Revista mensual  
Maig 1996. Núm. 23

Edita  
Centre de Cultura  
"SA NOSTRA"  
Carrer Concepció, 12  
07012 Palma  
Telèfon 72 52 10  
Fax 71 37 57

Imprimeix  
Gráficas Planisi, S.A.  
Diposit Legal: P.M. 648-1994  
Director  
Jaume Vidal Amengual  
Sots-directora  
Francisca Niell Llabrés  
Secretari de redacció  
i assessorament lingüístic  
Manel-Claudi Santos

Consell de redacció  
Miquel Pasqual, Andreu  
Ramis, Albert Ribas, Josep  
Rosselló  
Col·laboradors  
Jeroni Salom, Miquel Roca,  
Pere Estelrich i Massutí,  
Domènec Garcias, F. Javier  
Sánchez-Cuenca, Francesc  
Rotger, Elena Ortega, Joan

Obrador, Antoni Serra, Toni  
Roca, Matias Vallés, Toni  
Figuera, Camilo José Cela  
Conde, J. A. Mendiola,  
Claudio Klynhout, Biel  
Amer, Valentí Valenciano,  
Enrique Lázaro, Jorge Martí,  
Josep Franco, Damià Huguet,  
Antoni Bernat, Reynaldo  
González, Joan Bover.

Dibuixos  
Margalida Bennàssar  
Fotos  
Arxiu Centre de Cultura  
"SA NOSTRA"