



Cinelandia

Jeroni Salom

No va ser fàcil, estudis diversos ho demostren, la recepció del cine en les capes intel·lectuals pensiusulars. A mesura, però, que s'anaven acostant a la modernitat va ser acceptat amb més tolerància i interès. Josep M. de Sagarra té suggestius articles sobre cine, són prou coneguts els poemes que hi va dedicar Rafael Albertí, els testimonis de Cernuda. Esperit inquiet i innovador, Ramón Gómez de la Serna, un dels grans escriptors espanyols del segle, no podia passar-li desapercebut el nou art avui ja centenari. Un

dels més clars exemples de l'interès de Ramón pel cine és la novel·la *Cinelandia* publicada l'any 1923.

Ara feliçment recuperada (Ed. Valdemar. El Club Diógenes, 37. Madrid, 1995) després d'haver vegetat en algunes col·leccions ja desaparegudes.

En el debat tantes vegades encetat sobre les relacions entre Cine i Literatura, la novel·la de Ramón es deu poder considerar pionera dins el nostre àmbit cultural, en la mesura que (eren temps en què Unamuno en deia pestes sobre el cine) va intentar captar literàriament el eixos de la narrativa cinematogràfica. *Cinelandia*, el títol de la novel·la, és el nom de la ciutat fictícia on se situa la novel·la; ciutat fabulosa i fantàstica «inventada sólo para el juego y la suplantación», barreja de ciutats, com reconeix el narrador, Nova York, Constantinoble, Tòquio, Florència, governada per una espècie de dictador, Emerson, «gran explotador cinematogràfic», «emperador de la pel·lícula». Més que la trama en si interessan els referents cinèfils (n'hi



ha de preciosos; el de la narració d'un rodatge, el de la censura) més propers a l'estètica ramoniana; potser el més captivador sigui el de la bellesa femenina, aquí simbolitzada per dues estrelles, Carlota Bray i Cléo de Mérode, totes dues ofegades pel fantasma de la mort i la destrucció. *Cinelandia* s'ha de llegir amb *Hollywood Babilonia* de Kenneth Anger a la vora. a estones *Cinelandia* plasma tot l'encant, la ingenuïtat, la innocència, del vell cine (de Keaton, de Chaplin...) El millor ¿no?

- Imprescindible
- Molt bona
- Bona
- Regular
- Poc interessant

	JAUME LÓPEZ	ELENA ORTEGA	CLAUDI KLYNHOUT	TONI MARTÍ	X. MATESANZ	J. A. MENDIOLA	TONI ROCA	PAU ROSSELLO	JERONI SALOM	M. CLAUDI SANTOS	GUJA DEL OCIO	TEMPS MODERNS
Smoke												
Babe, el cerdito valiente												
Seven												
El cartero (y Pablo Neruda)												
Angeles & insectos												
Hola ¿estás sola?												
Two much												
Profesor Holland												
Felpudo maldito												
El inglés que subió...												
La isla de las cabezas cortadas												
En lo más crudo del invierno												
Show girls												
El ladrón de Bagdad												
El Presidente y M. Wade												
La llave mágica												
El efecto mariposa												
La letra escarlata												
Palace												
Esperando un respiro												
La noche y el momento												