



Babe, el cerdito valiente. **Rebel·lió a la granja**

Claudio Klynhout

Una faula camperola protagonitzada quasi en la seva totalitat per animals, ha estat la sorpresa de la cartellera mundial, i l'alternativa, pel públic menut, als *cartoons* i a les pel·lícules d'acció i efectes especials grandiloqüents. Babe, el cerdito valiente, basat en el llibre de Dick King-Smith *El porc ovel·ler*, és una pel·lícula a primera vista absurda per la proposta aparentment «curiosi» del tema. Però quan la pel·lícula es visiona des del començament fins al final, es comprèn perquè la història d'un porquet que no es resignava a ser engreixat i acceptar el seu destí de ser menjat el Nadal,

ha entusiasmat petits i grans. L'èxit de *Babe* ha sorprès fins i tot als propis productors, Miller i Mitchell, que esperaven una acollida més discreta davant la macro competència de títols de la fàbrica Disney, moments en els quals la tècnica discorre per nous camins, com en el cas de *Toy story*, la primera pel·lícula creada —per Disney— íntegrament per ordinador i en animació digital. Impecablement narrada i amb una complexa realització, *Babe* ha suposat un desafiament d'efectes especials, realitzats per equips tècnics en *animatronics* completats amb gran destresa i dosis de paciència en l'entrenament d'animals. El relat d'aquesta rebel·lia ens suggereix la proposta del clàssic literari d'Orwell, *Rebel·lió a la granja*, tot i que de plantejament diferent. Les situacions, el rol de cada un dels animals de la granja, la tendresa, i els principis del bé, són els elements que fan de *Babe* una faula optimista i alleccionadora, plena de valors i missatges positius pel públic menut, que necessita pel·lícules constructives sense que per això el cine hagi de renunciar als seus interessos comercials o al seu gènere.



BABE, EL CERDITO VALIENTE