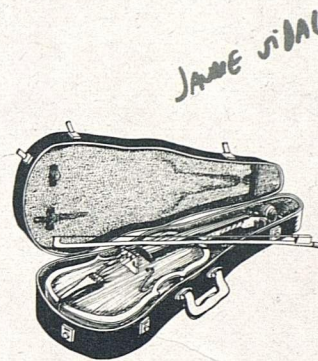


José Antonio Pérez de Mendiola

CRÍTIC CINEMATogràFIC

1. LA PEL·LÍCULA DE LA SEVA VIDA.
Monseïur Verdoux de Charles Chaplin.
2. LA DARRERA PEL·LÍCULA QUE LI HA AGRADAT.
Entrevista con el vampiro.
3. QUE DESTACARIA D'AQUESTA PEL·LÍCULA.
La dualitat vampírica i humana dels protagonistes.
4. DIGUI UN NOM D'UN DIRECTOR.
Billy Wilder.
5. DIGUI EL NOM D'UNA ACTRIU.
Sigourney Weaver.
6. DIGUI EL NOM D'UN ACTOR.
Charles Chaplin.
7. QUINA SEQÜÈNCIA LI HAURIA AGRADAT HAVER FILMAT.
El pla-seqüència d'*Enric V* de Kenneth Branagh.
8. DESTAQUI UNA BANDA SONORA.
Azul.
9. DESTAQUI LA FRASE D'UN DIÀLEG.
«Nobody is perfect».
10. QUÈ N'OPINA DELS OSCARS?
Màrqueting.
11. QUANTES VEGADES VA AL CINEMA DURANT L'ANY?
Quatre vegades a la setmana.
12. LI AGRADA VEURE LES PEL·LÍCULES PER TELEVISIÓ?
No.



Per si ho dubtàveu, a partir d'enguany, els qui feim **TEMPS MODERNS**, demostrarem que som gent seriosa, crítics com cal. Aquest quadre de claquetes el trobareu cada mes amb les qualificacions. Comprovareu que els gusts i els disgusts són amples i diversos. A final d'any entregarem, encara que només sigui simbòlicament, la **Claqueta d'Or** a la millor pel·lícula

Obra mestra
Molt bona
Bona
Regular
Poc interessant
∅

	PEP CRESPI	TONI FIGUERA	CLAUDI KLYNHOUT	TONI MARTI	X. MATESANZ	J. A. MENDIOLA	TONI ROCA	PAU ROSSELLÓ	JERONI SALOM	M. CLAUDI SANTOS	TONI SERRA	CARLOTA VICENS
La reina de la Noche	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■									
Pulp Fiction	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	∅	
Frankenstein (de Mary Shelley)	■ ■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		
Entrevista con el vampiro	■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		
La tabla de Flandes		∅		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■					
Pasión turca			■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	∅	■			∅	∅	
Días contados					■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	
Forrest Gump	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		
La máscara		∅			■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■			■ ■ ■ ■		
El Rey León			■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■					
Cuatro bodas y un funeral	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		
Sirenas				■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■			■ ■ ■ ■		
Río Salvaje					■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■						