

a posar dret i colpeja la porta». Sennett va aplaudir Capra, però quan més tard aquest li va anunciar que també volia ser director, va dir: «¿l perdre un bon gag-man? Bajanades...».

Així es creaven les escenes de gags; una idea conduïa a l'altra, de vegades lentament, unes altres tan ràpid com una espurna en un reguitzell de pólvora.

Des de començaments dels anys vint, Wall Street es va interessar per Hollywood. La capacitat inversora de la costa Est es va aliar amb la creativitat de l'Oest; poc més tard, resultava difícil trobar sense descobrir per quina companyia/companyies havia treballat. Cadascuna tenia el seu estil propi, en funció dels gustos del president de la companyia i dels seus executius; els quals depenien, a la vegada, dels gustos dels seus senyors de Nova York.

Al mateix temps, però, l'aliança amb Wall Street va fer que molts de directors reprimissin la seva creativitat i els seus desitjos d'innovar i optassin per cenyir-se a unes regles i explicaven les històries en un to realista, comprensible i explícit. Però sobretot, les dotaven d'un atractiu emocional que trascendís classes socials i països. El que es va denominar el Criteri Clàssic de Hollywood, que va dominar la Indústria durant els següents trenta anys.

ELENA ORTEGA

LA SEQÜÈNCIA

LA MILLOR SEQÜÈNCIA ▲

Pel·lícula *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore

La seqüència en què el personatge que interpreta Philippe Noiret aprofita el vidre de la finestra de la cabina de projecció i fa que la pel·lícula que està projectant a la sala es vegi a la paret d'un edifici de la plaça del poble. És obvi que tècnicament és impossible però com a llicència cinematogràfica no deixa de ser un de les seqüències més commovedores del cinema.

LA PITJOR SEQÜÈNCIA ▼

La seqüència final de la pel·lícula de James Cameron, *Absys*, en el moment en què apareix el calamar recobert de llums... sobren els comentaris.

JOSEP TRUYOL I TOMÀS

PARLANT DE CINEMA AMB...

TONI BONET FERRANDO

PROFESSIÓ: ARTS GRÀFIQUES

1. LA PEL·LÍCULA DE LA SEVA VIDA.
Psicosis d'Alfred Hitchcock.
2. LA DARRERA PEL·LÍCULA QUE LI HA AGRADAT.
La dels germans Coen *El gran salt*.
3. DIGUI EL NOM D'UN DIRECTOR.
François Truffaut.
4. DIGUI EL NOM D'UNA ACTRIU.
Winona Ryder.
6. DIGUI EL MON D'UN ACTOR.
Jack Nicholson.
7. QUINA SEQÜÈNCIA LI HAURIA AGRADAT HAVER FILMAT?
La de la dutxa a la pel·lícula *Psicosis* d'Alfred Hitchcock, on va utilitzar 70 plans per una seqüència que a la pel·lícula duren uns 45 seg. aproximadament.
8. DESTAQUI UNA BANDA SONORA
La de Michael Nyman a *El piano*.
9. DESTAQUI LA FRASE D'UN DIÀLEG.
La d'Alvy (Woody Allen) a *Annie Hall*:
«—Doctor, mi hermano està loco. Se cree una gallina.
—Pues que lo encierren.
—Lo haría, pero es que necesito los huevos».



10. QUÈ N'OPINA DELS ÒSCARS?
Necessaris, però no justs.
11. QUANTES VEGADES VA AL CINEMA DURANT L'ANY?
Tres o quatre vegades al mes.
12. LI AGRADA VEURE LES PEL·LÍCULES PER TELEVISIÓ?
Sí.

JAMES SIBAL