

99 ANYS DE CINEMA

Jo crec que un espectacle només pot assolir un cert nivell si l'autor col·labora amb el públic.

JEAN RENOIR

Durant el primer semestre d'aquest any, hem programat tota una sèrie de cicles de cinema per retre un clar homenatge als 99 anys de cinema. Com deim a l'editorial, ara ja treballam de cara a l'any 95, de cara al centenari. Encara ens queda la programació del darrer trimestre, espai que hem reservat per dur a terme tres cicles.

El primer, *Tercer cicle de la història del cinema. Clàssics del sonor I*, comprendrà tres pel·lícules europees i quatre nord-americanes representatives d'aquestes primeres passes sonores de finals de la dècada dels 20 fins a l'any 1940, època en què el cine aprèn a parlar i, com a conseqüència, es produeix una revolució dins la indústria: els germans Warner mostren al públic americà *The jazz singer* de Crossland. Alguns notaran a faltar, precisament, aquest títol tan paradigmàtic dins la història cinematogràfica, però sovint estam sotmesos a la dictadura de la complexa maquinària de les distribuïdores. Podem assegurar que al proper cicle Al Jolson ens dirigirà la paraula com ja va fer ara fa 67 anys; com també d'altres d'aquesta primera etapa (1927-1932) del sonor que tampoc hem pogut programar ara per les mateixes raons.

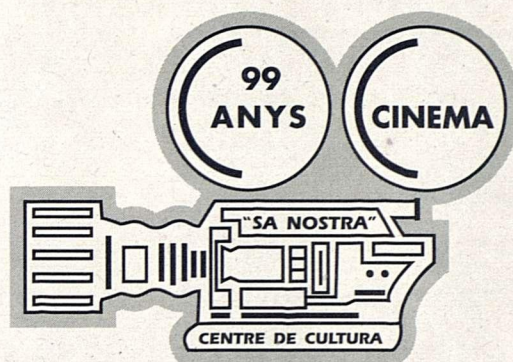
Les pel·lícules d'aquest primer cicle seran:

19 / 10 *Blackmail*. Alfred Hitchcock.
(Anglaterra, 1929).

26 / 10 *La chienne*. Jean Renoir.
(França, 1931).

02 / 11 *China Seas*. Tay Garnett.
(EUA, 1935)

09 / 11 *Ekstase*. Gustav Machaty.
(Txecoslovàquia, 1933).



FOTOGRAMA DE CHINA SEAS (1935)

16 / 11 *Judge priest*. John Ford.
(EUA, 1934).

23 / 11 *The westerner*. William Wyler.
(EUA, 1940).

30 / 11 *His girl friday*. Howard Hawks.
(EUA, 1940).

Els altres dos cicles, un estarà dedicat al cinema negre i l'altre al cinema porno-eròtic. D'ambdós, us n'informarem en els propers números.