

LA HISTÒRIA ECONÒMICA AL CINEMA

1er. cicle: aspectes generals

El passat dia 23 de març, amb la projecció de la pel·lícula *Salaam Bombay*, de la directora índia Mirna Nair, va concloure el primer cicle d'història econòmica al cinema, que es venia desenvolupant des del 12 de gener del present any 1994, organitzat pel Centre de Cultura «Sa Nostra» i el Dept. de Ciències Històriques i Teoria de les Arts de la UIB. Les sessions, onze en llur totalitat, han tingut una freqüència setmanal i en elles, tal com eren els seus objectius, s'ha fet un repàs sobre l'evolució de les estructures econòmiques de les distintes formacions socials —especialment, el món occidental— durant la història i mitjançant la dissertació d'un tema específic i la projecció d'un film clarament relacionat amb l'objecte d'anàlisi de la conferència. D'aquesta manera, s'ha pogut oferir un ample panorama del que han representat els principals sistemes econòmics, des de la revolució del Neolític —amb el naixement de l'home productor— fins al subdesenvolupament que reflecteix l'estat actual de les economies de la major part dels països mundials.

Hom pot considerar que, com a primera experiència en la realització d'un cicle de conferències i projeccions en el terreny concret de la història econòmica, el que acaba de concloure ha estat un verdader èxit. Així ho demostra l'elevat nombre d'assistents —tant a les conferències com a les presentacions i exhibicions de les pel·lícules. Per aquesta raó, com a coordinador d'aquest cicle, crec que gràcies als suggeriments fets pels participants, matriculats i altres assistents a les sessions, prosseguiran nous cicles, bé sobre temes concrets, bé sobre períodes específics durant els quals la història econòmica ha conegut importants transformacions segons es reflecteix a les imatges ofertes, amb major o menor precisió, pel món del cinema.

GONÇAL LÓPEZ NADAL

HISTÒRIA DEL CINEMA

Segon cicle

Tot continuant amb el cicle de cinema iniciat el gener de 1993 intentarem continuar aquest recorregut per l'àmplia Història del cinema. L'any passat poguérem contemplar les primeres pel·lícules dels germans Lumière, de Griffith, de Chaplin fins arribar a l'expressionisme alemany. Enguany repassarem algunes cinematografies vistes l'any anterior i n'estudiarem de noves com la soviètica.

HISTÒRIA DEL CINEMA
Segon Cicle

30 ABRIL ▶ **JUDIT DE BÈTULIA** (1913)
Judith of Bethulia (USA) - David W. Griffith

▶ **SANG COMBATIVA** (1911)
Fighting Blood (USA) - David W. Griffith

▶ **ENPRENTES MARCADES** (1912)
Blazing the trail (USA) - Thomas H. Ince

6 ABRIL ▶ **LA QUIMERA DE L'OR** (1925)
The gold rush (USA) - Charlie Chaplin

13 ABRIL ▶ **LA MISTAIRE** (1928)
La petite marchande d'allumettes (France) - Jean Renoir

▶ **EL MIRALL DE LES TRES CARES** (1927)
La glace à trois faces (France) - J. Epstein

▶ **LA FOLLIA DEL DR. TUBO** (1915)
La tête du Docteur Tubo (France) - Abel Gance

20 ABRIL ▶ **PÀGINES DEL LLIBRE DE SATAN** (1920)
Book of Satan (USA) - C. T. Dreyer

27 ABRIL ▶ **FAUST** (1926)
Faust (Germany) - F. W. Murnau

4 ABRIL ▶ **ALBADA** (1927)
Santon (USA) - F. W. Murnau

11 ABRIL ▶ **UN CAPELL DE PALLA D'ITALIA** (1927)
Un chapeau de paille d'Italie (France) - E. Clair

▶ **UN CA ANDALÚS** (1928)
Un chapeau andalou (France) - L. Bachel - S. Dull

18 ABRIL ▶ **EL CARRER SENS ALEIRIA** (1925)
Der Cuirassier Potemkin (USSR) - E. Eisenstein

25 ABRIL ▶ **EL CURRASSAT POTEKMIN** (1925)
Bombardement Potemkin (USSR) - S. M. Eisenstein

▶ **LA FEBRE DELS ESCACS** (1925)
Chalkomania (USSR) - V. I. Pudovkin

2 JUNY ▶ **LA MARE** (1926)
Mer (USSR) - S. I. Pudovkin

9 JUNY ▶ **LA NOVA BABILÒNIA** (1929)
Newly Babylon (USSR) - G. Kozintsev - L. Trauberg

CENTRE DE CULTURA "SA NOSTRA" (Conceptió, 12 - Palma) • A LES 20 HORES

SA NOSTRA CULTURA