

## PRESENTACIO

### *Filosofia i Música: A. Schönberg*

L'Expressionisme musical, representat fonamentalment per la figura del compositor Arnold Schönberg, ha estat objecte de la reflexió filosòfica des de principis del segle XX fins l'actualitat. Un bon exemple es el treball desplegat per Theodor W. Adorno entorn aquesta avantguarda i aquest compositor. Per l'autor, l'Expressionisme musical va significar una nova forma de concebre l'expressió artística i, per tant, una transformació del l'art occidental. En paraules de l'autor: «En Schönberg ocurre algo totalmente diferente. En él, el momento subversivo propiamente hablando es el cambio de función de la expresión musical. Ya no se fingen pasiones, sino que en el medio de la música se registran emociones indisimuladamente corpóreas del inconsciente, "Schocks", traumas. Atacan los tabues de la forma porque éstos someten tales emociones a su censura, los racionalizan y los transponen en imágenes. La innovaciones formales de Schönberg estaban emparentadas con la modificación del contenido de la expresión. Sirven a la irrupción de la realidad de éste» ADORNO, Th. W., *Philosophie der neuen Musik, Gesammelte Schriften Band 12, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1976, p.44*

Per l'editor es, per tant, una gran satisfacció presentar aquest número 47 de *Taula, Quaderns de Pensament*, Revista del Departament de Filosofia i Treball Social de la Universitat de les Illes Balears, *Filosofia i Música: A. Schönberg*

Les contribucions que ens han arribat mostren una gran riquesa reflexiva. Tant des de l'àmbit de la Filosofia, de la Psicoanàlisi, com el de la Tècnica i la Interpretació musical, ens han arribat contribucions que amb tota seguretat motivaran al lector a emprendre reflexions i provocar debats sobre la situació de l'art a la nostra societat actual.

*Pau Frau Buron (ed.)*