

SÓLLER

SEMENARIO INDEPENDIENTE

FUNDADOR Y DIRECTOR PROPIETARIO: D. Juan Marqués Arbona

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN: calle de San Bartolomé n.º 17.-SÓLLER (Baleares)

FRUITS EN GROS
SPECIALITE EN ORANGES ET MANDERINES

Arbona Rullán Bernat

CASA CENTRAL: Calle Burriana, 20
VILLARREAL - Castellón (España)

Telegramas: ARRUBE-Villarreal

CASA TERRASA
LUNA, 20

Medias seda última novedad, en todos los colores imaginables.

Grandiosa variedad en clases, colores y precios.

La casa mejor surtida en artículos de vestir para señora y caballero.

Riguroso precio fijo

Casa de verdadera confianza

FRUTOS FRESCOS Y SECOS
— IMPORTACIÓN DIRECTA —

♦♦ DAVID MARCH FRÈRES ♦♦ ♦♦ J. ASCHERI & C.ª ♦♦

M. Seguí Sucesor

— EXPEDIDOR —

36 - 38 Cours Julien MARSEILLE
Teléfono n.º 37-82. ♦♦♦ Telegrama: Marchprim.

Antigua casa **PABLO FERRER**
— FUNDADA EN 1880 —

Expediciones de frutos, primeurs y legumbres del país.

Especialidad en espárragos, melones, tomates y todo clase de futa de primera calidad.

ANTONIO FERRER

46, Place du Chatelet—HALLES CENTRALES—ORLEANS.

COLL, MICHEL Y CASANOVAS

44, Cours Julien, MARSEILLE

TELEFONOS { COLBERT 37 - 97
COLBERT 42 - 37

Telegramas: Colmicas

Importacion * Exportacion * Frutos secos y primerizos

Especialidad en naranjas, mandarinas, bananas y dátiles

Servicio directo para la importación de naranjas y mandarinas desde el puerto de Gandia a los de Port-de-Bouc, Marseille y Niza, por los veleros «Isabel Vanrell», «Lareño» y «Nuevo Lareño» dotados de potentísimos motores «Bolinder's» de 180, 150 y 120 H. P. respectivamente. Esta casa acaba de aumentar su tonelaje con dos nuevos buques: **Mallorquín** de 280 HP. y **P. y C.** de 200 HP.

EXPORTACION DE FRUTAS A TODO EL MUNDO

ESPECIALIDAD:

Naranjas, mandarinas, imperiales vernas y limones

MARCO e IÑESTA

Casa Central **MANUEL (Valencia)**
ESPAÑA

SUCURSALES:

CARCAGENTE (Valencia) Telegramas: MARCO, MANUEL
ARCHENA (Murcia) Teléfono, 64

UVAS DE FRANCIA

Especialidad: Chasselas por vagones completos.
CLERMONT L'HERAULT

Exportación de Naranjas, Mandarinas y Cereales

ESPECIALIDAD EN NARANJAS Y LIMONES VERNAS, DE MURCIA
UVAS REAL y OHANES, DE ALHAMA (Murcia) y ALMERIA

SUCURSALES EN

CARCAGENTE (Valencia) y BENIJAN (Murcia) y PUIG (Valencia)

B. CARBONELL

Dirección telegráfica: CARBONELL - PUEBLA LARGA

(ESPAÑA) PUEBLA LARGA (VALENCIA)

TELÉFONO P. 21

EXPORTACION AL EXTRANJERO
 Naranjas - Mandarinas - Limones
FRANCISCO FIOLE
 ALCIRA - (Valencia)

TELEGRAMAS: **FIOLE ALCIRA**

Teléfono, 91

CASA FUNDADA EN 1912

Timbrados en relieve

de papel para cartas y sobres

Confección de dibujos y escudos
a gusto del cliente

→ La máxima elegancia y distinción ←

Solicite muestras y precios a Juan
Marqués Arbona San Bartolomé, 17

Rul-lán

Primer fotógrafo español y único en Baleares
que con el procedimiento **JOS-PE** hace las
fotografías con todos los colores naturales.

VEA LA GRAN EXPOSICIÓN DE DICHS TRABAJOS

Palacio, 10 (Frente a la Diputación) Palma

HOTEL FALCON Barcelona

En la Rambla del Centro y Plaza del Teatro

CASA FAMILIAR - AGUAS CORRIENTES - BANOS
CALEFACCIÓN - ASCENSOR

Pensión diaria de 16 a 20 pesetas

ALMACÉN DE MADERAS

Carpintería movida a vapor

ESPECIALIDAD EN MUEBLES,
PUERTAS Y PERSIANAS

Miguel Colom

Calles de Mar y Granvía

SOLLER - (Mallorca)

Somiers de inmejorable calidad
con sujeción a los siguientes tama-
ños:

ANCHOS

De 0'60 a . . .	0'70 m.
De 0'71 a . . .	0'80 m.
De 0'81 a . . .	0'80 m.
De 0'91 a . . .	1'00 m.
De 1'01 a . . .	1'10 m.
De 1'11 a . . .	1'20 m.
De 1'21 a . . .	1'30 m.
De 1'31 a . . .	1'40 m.
De 1'41 a . . .	1'50 m.
De 1'41 a . . .	1'50 m. 2 piezas

SOMIERS hasta 1'80 m. largo

Société Franco-Espagnole

DE TRANSIT & DE TRANSBORDEMENTS

David MARCH, ROCARIES & C^{ie}

AGENTS EN DO ANE

Siège Social à CERBÈRE (Pyrées - Orientales)

Maison à PORT-BOU (Espagne)

Carbère N.º 25 Représentés à CETTE par M. Michel BERNAT
CETTE N.º 4.08 Quai Aspirant-Herber, 3

TELEGRAMMES:
TRASBORDO - ERBÈRE
TRASBORDO - PORT-BOU
Michel BERNAT - CETTE

BERNARDO ARBONA et ses fils

Importation - Exportation

FRUITS FRAIS, secs et primeurs

Maison principale à MARSEILLE, 92, Cours Julien

Téléph. 15-04 - Télégrammes: ABEDÉ MARSEILLE

Succursale à LAS PALMAS: calle Perojo y calle Canalejas

Télégrammes: ABEDÉ LAS PALMAS

PARIS

Maison de Commission et d'Expéditions

BANANES, FRUITS SECS FRAIS, LÉGUMES

8, 10 et 14 Rue Berger - Télégrammes: ARBONA-PARIS - Téléphone: Central 08-88

IMPORTATION EXPORTATION

MAISON RECOMMANDÉE

pour le gros marron doré ET CHATAIGNE, noix Marbo
et corne fraiche et sèche.

EXPÉDITION IMMEDIATE

Pierre Tomas

Rue Cayrade DECAZEVILLE (Aveyrou)

FRUITS FRAIS SECS PRIMEURS

MAISON D'EXPÉDITION, COMMISSION, TRANSIT

LA MORABITA
LLOC

BARTHELEMY COLL

IMPORTATION
DIRECTE

MARQUE DÉPOSÉE

3, Place Notre - Dame - Du - Mont, 3

Marque B. C. DEPOSEE

TELEPHONE 57-21

MARSEILLE

TELEGRAMMES: LLOC MARSEILLE

MAISON D'ACHATS POUR LES DATTES A TOUGGOURT - ALGERIE

::: SPÉCIALITE POUR LES EXPÉDITIONS PAR WAGONS COMPLETS :::

ARACHIDES, BANANES, DATTES

En Barcelona:

Telegramas:
LLOC
Barcelona

CASA COLL

CALLE FUSINA, 15

Teléfono.
S. P. 1356

SÓLLER

SEMANARIO INDEPENDIENTE

FUNDADOR Y DIRECTOR PROPIETARIO: D. Juan Marqués Arbona

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN: calle de San Bartolomé n.º 17.-SÓLLER (Baleares)



D. BERNARDO CABOT SASTRE

falleció en la ciudad francesa de Mnlhouse el día 19 de los corrientes

A LA EDAD DE 73 AÑOS

(E. P. D.)

Sus atribulados hijos: D. Bernardo, D. Damián, D.ª Ana y D. Lorenzo; hijos políticos: D.ª María Muntaner, D.ª Francisca Marcús, D. Francisco Frontera y doña Catalina Gamundi; nietos y nietas; hermanos y hermanas políticos: D. Juan y don Miguel Lladó, D.ª Bárbara Morey y D.ª Catalina Colom; sobrinos y sobrinas; primos, primas y demás parientes, participan a sus amigos y conocidos esta sensible e irreparable pérdida y les ruegan tengan al finado presente en sus oraciones, lo que tendrán como un especial favor.

La urbanización de la playa

La iniciativa de unos cuantos particulares, de fragmentar sus fincas enclavadas junto al *Arenal d' En Repic* para venderlas en solares, parece va a ser el empujón definitivo para que sea iniciada, ¡al fin!, la tan anhelada urbanización de nuestra playa. Nosotros siempre fuimos partidarios de que la iniciativa partiera del Ayuntamiento, para que el Municipio pudiera realizar en provecho de las arcas comunales el para nosotros claro e indiscutible negocio de la creación de nuestra futura Ciudad-Jardín, y en nuestro editorial anterior nos lamentábamos de que no hubiera sucedido así, conforme se le había venido aconsejando año tras año. Perdida esa oportunidad, sólo nos resta condolernos de ello para confirmarnos una vez más en el criterio que siempre hemos sustentado, y que la realidad se ha cuidado de demostrarnos estaba en lo justo.

Situada esta cuestión actualmente en un nuevo orden de cosas, hemos de empezar por exteriorizar nuestro júbilo por la inminente consecución de una de las mejoras por las que con mayor interés hemos batallado. Sea quien sea el que la haya iniciado, bien iniciada está, y todos nuestros desvelos futuros han de dirigirse a que no sea malograda por visiones pequeñas, ni egoísmos, ni envidias.

El actual Ayuntamiento sollerense, cuya laudable orientación en materia de iniciativas en pro del progreso de nuestra ciudad hemos tenido sumo placer en consignar ya en otras ocasiones, parece se ha percatado de nuevo de su misión en este asunto y se ha apresurado a tomar cartas en el mismo para llevar la ansiada mejora por cauces efectivos. En la última reunión de la Permanente acordó proceder a la mencionada urbanización, y para ello y para realizarla con las debidas garantías de acierto, acordó encargar al arquitecto D. Carlos Garau el consiguiente plano.

Creemos que éste es el verdadero camino para llegar más pronta y eficazmente a la satisfacción de esta necesidad urbana que Sóller viene sintiendo desde largo tiempo. Ahora es cuando la mejora ha sido perfectamente enfocada y no podemos menos de aplaudir a la Corporación que, por propia y exclusiva iniciativa, acuerda recoger los anhelos del vecindario para darles cumplida realización. Hemos de celebrar que el Ayuntamiento, tomando pie en el hecho de que algunos vecinos hayan adquirido junto a la playa solares para edificar en ellos sus casitas veraniegas, y ante el temor de que al obrar cada uno a su capricho dieran origen a un verdadero desconcierto, del que luego hubiéramos de dolernos, haya decidido intervenir como representante de los intereses generales y en concepto de autoridad a quien compete. De este modo

se asegura una idea de conjunto bien resuelta y una cierta unidad dentro la variedad de las construcciones particulares que huya de lo grotesco y de lo desproporcionado.

Consideramos también un buen acierto el desechar, por deficiente y mezquino, el antiguo proyecto de urbanización de la playa y el encargar uno nuevo de más vastas proporciones y de una más elegante perspectiva. Es deseo de los actuales concejales el que las edificaciones que se van a levantar entren lo suficiente, a fin de que la playa tenga la anchura máxima posible. Junto a éstas, una amplia acera para los peatones y un paseo de proporciones normales para el tránsito de vehículos irá desde la Torre hasta el *Recó dels Norais*, sombreado por corpulentos árboles que mitiguen los ardores del sol estival. En el antiguo proyecto a que nos referimos, ese paseo constaba sólo de dos metros de anchura, cuyo solo detalle basta para juzgar el acierto que representa el haberlo arrinconado.

Entendemos compete al Ayuntamiento señalar la forma que deba tener el proyecto, las alineaciones y rasantes, y quisiéramos ver en el arquitecto a quien ha sido encargado este proyecto el mayor cariño y actividad a fin de que la mejora resultara digna de Sóller y del calor con que es patrocinada por los actuales dirigentes de la Administración local, al mismo tiempo que permitiera a los dueños de solares iniciar cuanto antes las obras de edificación, como algunos desean, sumamente oportunas en esta época de poco trabajo. Las características de cada *chalet* deben dejarse a la iniciativa de sus respectivos dueños aún cuando creamos conveniente sean dadas ciertas orientaciones generales para que impere en todas ellas un gusto artístico y una armonía similares. A los propietarios de las nuevas edificaciones se les debiera hacer comprender la necesidad de que éstas, ya sean humildes o fastuosas, han de ser un digno complemento de la belleza de la Naturaleza y no han de desentonar del conjunto. De ellos depende el que la futura playa sea un lugar amable y grato para el espíritu o que sea un sitio de escaso atractivo y desapacible. Por esto no dudamos en que todos pondrán el mayor interés en que su propia vivienda sea construida con el más noble gusto arquitectónico, a fin de que aquel lugar adquiera una agradable fisonomía.

A cuantos han puesto de manifiesto su celo y buena voluntad para que, ante el cariz que tomaba la iniciativa privada, fuera un hecho la anhelada urbanización de la playa de *Ca'n Repic*, vaya nuestra más efusiva enhorabuena, que no dudamos les dará igualmente el pueblo en masa agradecido al interés que demuestran en servirle. Y de un modo particular queremos dirigirla al Segundo Teniente de Alcalde, D. José Bauzá, que se ha constituido en el alma de esta mejora y a cuya actividad se debe el que esta iniciativa haya tomado un rumbo tan lisonjero.

GLOSSARI

ESTETICA URBANA

Guillem Forteza, l'arquitecte d'esperit més fi que tenim a Mallorca, va ésser durant un cert temps batlle de Ciutat i una de les primeres disposicions que adoptà fou la de ordenar la prèvia censura de tot treball de restauració, ornament o retolació que s'hagués de practicar a l'exterior dels edificis, per tal de posar sota un control autoritzat tot allò que hagués de influir en l'aspecte dels carrers ciutadans.

Retrec aquest fet per raó d'ésser l'arquitecte esmentat persona prou ben considerada entre els homes qui regeixen avui el nostre municipi.

L'aspecte d'una població, la impressió que produeix al primer cop d'ull a tot visitant, és una de les coses que es recorden tota la vida. Per una població qui espera obtenir benefici del turisme és el principi sobre el qual reposen totes les possibilitats o en el qual comencen a esfumar-se totes les esperances.

A Sóller li cal, doncs, tenir cura del seu aspecte urbà. No és el meu propòsit de iniciar una sèrie de lamentacions dedicada a totes i a cada una de les atzagaiades arquitectònico-decoratives que s'han comeses a la nostra petita ciutat, qui encara fa el seu goig, a pesar de tot. Només voldria que—si això és compatible amb la seva tasca patriòtico-administrativa—eis qui regeixen els destins de Sóller s'aplicassen a evitar que se'n produïssin d'altres d'act en endavant.

El nostre port natural—que tothom alaba com a cosa bella per damunt tota ponderació—està a punt de veure una florida de construccions novelles. Quin criteri inspirarà els constructors llurs? Hi ha motiu per serioses temences.

Compte! No sia cosa que el bon turista futur client dels futurs grans hotels marítims, en arribar il·lusionat per la descripció de la nostra quieta, graciosa petxina blava i de la serena bellesa de ses voreres, hagi de girar la cara amb desencís i tornar-se'n depressa per allà on serà vingut.

En el ram de les construccions hi ha gent ben capaç de produir ensembles qui al viatger li fan un efecte semblant al que als aucells produeixen els estufadors vermells penjats a una filanera.

JUST.

CUARENTA AÑOS ATRAS

23 Febrero de 1889

El tiempo ha sido esta semana de lo más variable, tanto que ya difícilmente lo podría ser más. Ha habido de todo: días de buen sol, otros nublados, lluvias, nieves en las cúspides de los montes, viento, frío (aunque esto último no tenga nada de particular) y en el mar tempestades, como la semana pasada.

Por causa de temporal quedó el vapor Niny anclado en el puerto de Ibiza hasta el jueves de la anterior semana, siendo así que debía de haber salido el lunes por la tarde para salir de este de Sóller el martes. El viernes no sólo no pudo salir de aquí sino que tuvo que reforzar las amarras y quedó detenido hasta la tarde del domingo. Tampoco hasta la hora presente ha llegado de Barcelona, lo que debió efectuar ayer si el mal tiempo no se lo hubiera impedido.

Han ido registrándose estos días pasados algunas muertes repentinas que han llenado de consternación al vecindario. La última ocurrió en la mañana del domingo en Biniaraix. Una mujer que iba a misa, al subir la escalinata que da acceso a la iglesia cayó de bruces atacada de un síncope. Acudieron a prestarla auxilio cuantas personas presenciaron la caída, llevaron a la infeliz a su casa y pocos momentos después había ya fallecido. E. P. D.

Nadie ha sabido a quien se dieron varias serenatas en la madrugada del viernes ni con qué motivo, pero es lo cierto que una orquesta compuesta de guitarras, violines y flautas tocó largo rato y en diferentes puntos de la calle de Isabel II.

El debut anunciado de la masa coral que dirige el joven pianista D. Matías Menéndez, efectuóse el sábado en el teatro y causó agradable sorpresa y excelente impresión en el pú-

El Baluarte de Chacón

En uno de nuestros últimos artículos aludíamos al peligro de la superstición arqueológica, enfermedad espiritual que alcanza a aquellos que han dedicado sus aficiones y sus estudios a los monumentos de pasadas épocas, a los cuales rodean de una aureola muchas veces innecesaria.

Y este es el caso que, a nuestro entender, ocurre ahora con el baluarte de Chacón.

Este trozo del recinto amurallado de Palma pudo tener, hace siglos, una finalidad bélica más o menos definida; pero desde que en el siglo pasado fué derribada la cortina del muelle su subsistencia perdió toda razón de ser.

Y al ser construido hace cerca de 20 años el Paseo de Sagrera (sustituyendo la vasta y polvorienta explanada) quedó transformado en un evidente estorbo para continuar la urbanización de aquellos parajes.

Ninguna razón habrá suficientemente fuerte que abone la permanencia inalterable del baluarte, cuya contextura arquitectónica es de lo más vulgar y anodino que se puede imaginar.

Tampoco hay razón alguna de carácter histórico, como puede alegarse de otros fragmentos de las murallas que un día cerraron la ciudad.

Y no existiendo, pues, motivos ni artísticos ni históricos para que permanezca enhiesta la masa cuadrangular, encerrada en carcomidos sillares, se solicitó tiempo atrás la cesión del baluarte a la ciudad, con el propósito de derribarlo y poder continuar así el Paseo de Sagrera, sitio excelente para los juegos de niños y para que los viejos marinos, cara al mar, con el cual lucharon, vean transcurrir las horas.

Para llevar a cabo ese propósito—el derrocamiento del baluarte—fué cedido por el Estado, y está, por tanto, la cesión condicionada, en cierto modo, al cumplimiento de lo ofrecido.

Mas he aquí que últimamente se han alzado varias voces interpretando la superstición arqueológica de que hablábamos, solicitando no sólo que no sea deruido el baluarte, sino estimando que ello sería un atentado.

Y ¡eso no! No hay que sacar las cosas de quicio porque entonces no sólo se pierde la razón en el caso concreto, sino que se crea un precedente que puede ser lamentable.

El baluarte de Chacón no reúne condición alguna para que sea llorada su desaparición. Ni estética ni históricamente va ligado a la relación de monu-

blico, que aplaudió frenéticamente las bellas composiciones que cantó con ajuste admirable. Según parece, es la mencionada masa coral una fracción de la «Defensora Sollerense» que se ha formado entre los aficionados al arte lírico con objeto de instruirse en él y solazarse al mismo tiempo. Ya son muchos los socios que han solicitado su ingreso en ese improvisado orfeón, y al efecto ha resuelto abrir el Sr. Menéndez una clase de solfeo en la referida Sociedad.

Han quedado terminadas las obras de la alhóndiga que se acordó construir en la plaza del Arrabal. Publica el SOLLER un «diálogo de actualidad», a propósito de esta obra, que demuestra de un modo claro, por la forma en que la innovación se comenta, lo poco simpática que ha resultado al público la mejora en cuestión. He lo aquí:

—Ya están terminadas las obras de la plaza del Arrabal.

—Bien ¿y qué?

—Nada, que ya pueden divertirse los muchachos haciendo rodar piedras por el sonoro tejado de la pajarera, aunque sea soltándolas desde lo alto del campanario.

—Pero, ¿y el municipal? ¿y los serenos?

—¡El municipal! ¡los serenos!... Ara li fan es mànc.

mentos que valgan la pena de ser censurados.

Defenderíamos, con todas nuestras fuerzas, la intangibilidad de monumentos y edificaciones que tengan un valor artístico, como, por ejemplo, los patios de nuestras casas señoriales; defenderíamos también la conservación de elementos de carácter histórico (aunque el Arte tuviese poco que agradecerles) como la desaparecida Puerta de Santa Margarita; y con mayor tesón combatiríamos cualquier designio o propósito de agravio a monumentos de doble carácter histórico y artístico, como la Lonja o el Consulado de Mar.

Pero ¿quiere alguno de los defensores del baluarte de Chacón darnos ra-

zones suficientes para defender su permanencia?

El proyecto de construir allí unos jardines no es razón, pues lo mismo pueden contruirse en el solar resultante de su demolición; y no se nos alcanza el motivo de plañir ante el hecho de que va a desaparecer el baluarte de Chacón.

Desaparezca en buen hora, pues, la obstrucción vulgar que impide continuar la prolongación anhelada del Paseo de Sagrera; y ¡eso sí! hágase campaña para lograr que la futura urbanización sea una obra discreta y ciudadana, en el más alto sentido.

Y no se olvide que la cesión se solicitó para un motivo determinado y que no hay razón alguna para que sobre aquel motivo prevalezca una devoción inexplicable por unas piedras cuyo único mérito es haber visto como los años iban pasando lentamente y el sol las iba cubriendo de color sintomático de vejez.

R. RAMIS TOGORES.

PANORAMAS

Recientemente fueron huéspedes egregios de nuestro país SS. MM. los Reyes Cristián X y Alejandrina, de Dinamarca. La casualidad ha hecho que su estancia en España pasara casi desapercibida. Llegaron pocos días después de los sucesos de Ciudad Real y cuando la nación se hallaba conmocionada por unos hechos que sólo conocía fragmentariamente. Cuando parecían calmados los espíritus y después de haberse anunciado que no se alterarían los festejos oficiales anunciados para recibir a los soberanos daneses, la repentina muerte de S. M. la Reina D.^a María Cristina deslució por completo los fastos de la regia visita.

Diríase que un maleficio pesaba sobre esta protocolaria y ceremoniosa visita que, cuando no otro objeto positivo alcanzara, había de intensificar el conocimiento entre nosotros de aquel lejano país, uno de los más civilizados y progresivos de Europa. No obstante todas las adversidades conjuradas para dificultar el indicado conocimiento, creemos que vale la pena decir algo de aquel floreciente Estado, cuyos soberanos han cruzado fugazmente el suelo español. Nuestros lectores habrán de leerlo con satisfacción.

Dinamarca es un pequeño país; pequeño, pero bien aprovechado. No intentaremos describirlo geográficamente porque cualquiera de nuestros lectores lo conocerá mejor que nosotros. Sólo queremos dar aquí una sencilla semblanza política para ejemplo y envidia de los habitantes de otras penínsulas europeas más grandes territorialmente pero menos densas de población.

Prusia le quitó las dos regiones más ricas: el Slevig y el Holstein, tan ricas, que ellas bastaban para mantener todo Dinamarca. Perdidas, los daneses vieron no les quedaba otro recurso que instruirse, educarse, ilustrarse y trabajar, y tanto se aplicaron en ello, que en pocos años fueron más ricos que antes.

Es la aplicación del cuento de Mantel de Raventós, el eximio agricultor creador del champán Codorniu, según relata «Pol», el ilustre cronista catalán. Un padre tenía tres hijos; a cada uno que se casaba le daba una cuarta parte de la hacienda que cultivaba y lo restante le producía tanto como antes de la segregación de la parte filial. La desgracia enseñó a los daneses a trabajar. Hoy Dinamarca no tiene un analfabeto ni tiene ejército. Y hoy vuelve a poseer el Slevig, el cual, por un plebiscito previsto en el tratado de Versalles, quiso ser danés; así como el Holstein quiso seguir siendo alemán.

El comercio y la marina de Dinamar-

ca se extiende por toda Europa y mucho por Asia. Dinamarca es un país rico, culto, trabajador y amante de las libertades. Cristián reina con todo el respeto y amor a la Constitución; el gobierno danés es socialista por el triunfo electoral que le dió el poder.

Aun cuando Shakespeare no hubiera creado «Hamlet», Dinamarca sería un país estimado y venerado por todo corazón noble y toda inteligencia progresiva.

**

Pocas veces se exterioriza una mayor expectación para esperar la aparición de este semanario que la que se produjo la semana última. Pocas veces se produce una mayor compenetración entre éste y el alma de la ciudad. Pocas veces con mayor dolor y contra nuestro deseo nos hemos visto obligados a defraudar esa expectación que justamente nos atribuía el justiciero encargo de velar por la verdad y por el buen nombre de los sollerenses.

La maledicencia esparció gratuitamente unas ofensivas suposiciones que denotaban una profunda miopía contra la que se rebeló, justamente indignado, lo más íntimo de cada cual. El deseo de todos llegó a formar una atmósfera tan densa que amenazaba producir un estallido. Esto no podía quedar así; no quedaría así. El convencimiento de que quien velaba paternalmente por el buen nombre de todos no permanecería inactivo era tan profundo, que al anochecer del sábado una procesión interminable de personas fué desfilando por nuestra Redacción.

Con el ejemplar en la mano, rezumando aún la fresca tinta, la mirada cruzaba veloz de un lado a otro sin hallar lo que buscaba. ¡Ha de estar, ha de estar! clamaba la multitud. Si no estuviera, habría la señal del sitio que ocupaba.

Y ni estaba ni había señal alguna de que hubiera estado, y, no obstante, pensó bien quien nos atribuyó una vez más la misión que hemos cumplido siempre como un apostolado y con el convencimiento de quien realiza un sagrado deber, de velar por el decoro ciudadano.

El instinto popular no se equivocó. Sabía quienes éramos nosotros y por lo tanto veía claramente señalada nuestra misión que no dudó ni por un momento la realizaríamos con todo el fervor de nuestra alma. Pero no supo ver lo que es capaz de hacer para impedirlo quien siente roer en su pecho un pecado como el de Judas, no para evitar sino tan sólo retardar el merecido desprecio de la opinión por su nueva ligereza de las que está llena el curso de su vida turbulenta.

AUSTER.

Metrópolis

(Conclusión)

Tanta magnitud, audacia tanta, sólo puede ser resuelta por un hábil constructor de maquetas a escalas proporcionales. Esa es la impresión que *Metrópolis* nos deja al finalizar la primera parte. Pero al mediar la segunda, cuando menos lo espera el espectador, reaparece la monstruosa ciudad y Fritz Lang, en un alarde de técnica no superado, hace circular a lo largo de puentes y calzadas, entre una hilera interminable de automóviles, a uno de los protagonistas de la cinta, demostrando con ello la magnitud de las construcciones que hasta aquel momento habíamos creído unas diminutas maquetas. Pero lo realmente extraordinario es que la falsa visión, el «truco», es la base en que descansa esta segunda aparición, que nos hace creer en la realidad de la primera. Con una hábil mentira, nos hace concebir la idea de una realidad no existente.

Otra de las maravillas de técnica de *Metrópolis* es la transmisión de elementos vitales a un cuerpo inanimado, a una figura metálica, producto de una imaginación científica exaltada. Un paso más y caía Fritz Lang en lo ridículo. Pero, al no darlo, el milagro alcanza las sublimidades del poder divino, puesto al servicio de la inteligencia. Hasta hoy, conocíamos los milagros místicos; desde ahora Fritz Lang nos ha hecho dudar sobre la posibilidad más o menos lejana de los milagros científicos.

Hemos señalado estos dos alarifes de técnica, porque es imposible seguir paso a paso las huellas del gran *metteur*. Cada cuadro es una sorpresa, cada movimiento, cada detalle, cada forma plástica, una revelación. Porque Fritz Lang, es esto, precisamente: un dominador de la forma en todos sus aspectos, desde el puramente decorativo, hasta el de la expresión anímica de los personajes. Es un moldeador plástico que da vida a objetos, a individuos y a multitudes. Es un creador, en una palabra. Sobre formas viejas, levanta y da vida a formas nuevas. Destruye la línea «conocida» para dar paso a la línea no trazada. Nosotros precisamente hemos tenido en nuestra tierra un temperamento similar al de Fritz Lang: Antonio Gaudí. Y conste que antes de juntar estos dos nombres lo hemos pensado mucho. Conste que no es una frase: responde a una convicción. Fritz Lang es el Gaudí de la cinematografía. Y si viviera nuestro místico creador de formas arquitectónicas insospechadas, seguros estamos de que no se ofendería por el parangón establecido. Fritz Lang no cuenta con ascendientes en su arte; Gaudí tampoco. Los creadores no pueden serlo sin iniciar una ruta. Fritz Lang y Gaudí son primeros en sus dinastías respectivas.

TESIS DE LA OBRA

Es sencilla, clara y transparente como el rocío mañanero: la eterna lucha entre el capital y el trabajo, que se hace más ruda, más feroz, más salvaje a cada momento, porque los contendientes no quieren comprender que ni el esfuerzo material, ni la energía organizadora, son nada ni pueden llegar a la ansiada Arcadia, sin un poco de amor que sirva de puente para vadear el abismo que les separa. Podríamos decir, pues, que es la lucha que se inició al ser creado el hombre y que perdurará por los siglos de los siglos. Como es lógico y natural, la tesis de *Metrópolis* descansa en los sillares de la filosofía social alemana, rectilínea y metodizada. No obstante, en los momentos pasionales, atisbanse influencias latinas llenas de luz y cordialidad. Esa es, quizás, la única concesión que Fritz Lang hace al público, sobre todo en el desenlace.

LOS PERSONAJES

Diríamos mejor: las pasiones, las ideas, porque pasiones e ideas y no seres humanos son los que luchan en la trama. Cada personaje es piedra angular en el edificio de la Ciudad Futura. Cada personaje le-

vanta su roja bandera de odios o su albo lienzo de paz. Cada personaje encarna una clase, una quimera o una realidad. Y todos y cada uno de ellos, defienden heroicamente sus ideales parapetados en las trincheras de sus convicciones. La rara virtud de Fritz Lang al moverlos, es la de no haberse apasionado en favor de ninguno de sus monigotes. Este es el secreto de que la obra más revolucionaria que hasta hoy se ha producido, pueda ser admirada en todos los ambientes. En el drama, no hay una sola figura odiosa a base de tópicos y contraluces repugnantes. Todos los personajes obran convencidos de que hacen el bien. Pero como el bien y el mal humanos no descansan en la intención, sino en los actos, de éstos y no de aquélla se desprende la bondad de los ideales. Todos creen obrar de buena fe; pero la maldad se produce al caminar sobre los surcos de la realidad, que es cuando las ideas se derrumban y las teorías caen hechas trizas, por no poder resistir el contraste de la verdad, si no la santifica la pureza inicial. He aquí, pues, los muñecos de que se sirve Fritz Lang para realizar su obra.

El padre.—Define la *Energía* y la tenacidad inmovilables del hombre moderno, que todo lo sacrifica a sus proyectos industriales. Es la figura más recia y completa de la obra. No decae un momento. Es frío como una esfinge, pero una rara aureola de simpatía la envuelve. En su camino de constructor de la Ciudad Futura, no piensa ni en el Bien ni en el Mal. Se ha trazado una ruta y la sigue sin darse cuenta de que a veces va dejando detrás piltrafas de carne humana. No importa: si precisaran jirones de carne propia para realizar su obra, también los dejaría. Se sabe esclavo de su obra y acepta los hechos como fatales. Desaparece en él el tirano clásico, déspota y aborrecible, y se convierte a sí mismo en el primer esclavo.

El hijo.—Es la encarnación de todas las pasiones generosas. Su vida, placentera y feliz, vese súbitamente sorprendida por el cuadro desgarrador del dolor humano y todas sus fibras percuten en estridencias rebeldes e impremeditadas, por la injusticia humana. Es el *Amor*, en una palabra.

María, la buena.—Es la *Idea* y la *Fe*. Todo es santidad en ella. En su humildad, huye la falsa luz de la mentira y se recluye en las Catacumbas; pero más brilla en las tinieblas, cuanto más densas se hacen éstas. Es la *Idea* humana, cuajada de ternuras cristianas—no cristianas al uso: cristianas en su origen abnegado, puro; cristianas con la cruz a cuestas y los pies desnudos y sangrantes—Ella ilumina la oscuridad tenebrosa de los cerebros de los parias, y se convierte en su única ilusión y su única esperanza. Esperando verla triunfar un día, siguen ellos uncidos al carro de la esclavitud del trabajo moderno y metodizante y cada atardecer acuden a oír su palabra de Amor. El día que creen apagada para siempre esta luz de esperanza, rompen las ataduras y lo destruyen todo.

Rotwang.—Es la *Ciencia*, la ciencia terca y tenaz que ha logrado arrancar a los libros, al crisol y a la electricidad, los más insospechados misterios. Al llegar al final de su camino, maldice de su destino porque ve que, en lugar de aplicar sus inventos para el Bien, el hombre, arrastrado por la ambición, los adapta a sus maquinaciones destructoras. Para terminar con tanta maldad, dedica entonces sus esfuerzos a destruirlo todo, a derribar la Ciudad egoísta, feroz e inhumana, que no es la que él había soñado en sus desvelos y quimeras al poner en manos de la *Energía* sus inventos maravillosos.

María, la mala.—Es la creación postera del hombre de ciencia. Con su mágico poder, logra encarnar y dar vida a una contrafigura de María, la buena, para que el pueblo, perdida ya toda fe y toda esperanza al ver que su Ideal ha claudicado, lo destruya todo y se aniquile a sí mismo.

Josaphat.—Define el obrero de educación superior que por sus conocimientos

ocupa un sitio preeminente al servicio de la burguesía. Lleva en el fondo la rebeldía innata en el paria y, por no querer traicionar a los suyos, la Justicia le persigue ferozmente y le cierra todos los caminos de la Ley. Exasperado, abraza al fin la causa de sus hermanos.

Georgy.—Es el obrero embrutecido pasajeramente por el dinero, pero que sabe dignificarse en un momento de abnegación sublime. Es elemento episódico en la trama, pero digno de ser anotado.

El Contramaestre.—Es la figura más bella y más humana de la obra. Encarna el trabajo, rudo, noble y esclavo de sus máquinas y de sus transmisiones, hasta llegar a convertirse en un engranaje más de las ruedas del Progreso. Cuando abre las puertas de la sala central de máquinas a las masas enfurecidas para que las destruyan, lo maldice todo y se maldice a sí mismo; pero cuando se enfrenta con el tirano, lo hace con la dignidad del hombre que, sabiendo cumplir con sus deberes, no desconoce sus derechos.

La Justicia.—Es la encarnación exacta de la Justicia moderna, esa justicia que ha hecho una Ley, opuesta a todas las leyes de la Naturaleza. Es la justicia adaptada, para destruir la Justicia humana. La figura es justa y sobriamente acusada. Y por su verdad misma, es la más repugnante y abominable de la trama. Persigue a la Idea y cuando la Idea no se deja corromper, la amordaza. ¡Vaya brochazo maestro el de Fritz Lang!

Brevemente descritos los principales elementos de que se vale el autor para armar el tabernáculo de su farsa, entremos ya de lleno en la descripción ideológica de la trama.

A grandes rasgos, omitiendo con dolor centenares de detalles, hemos descrito el portentoso cinematográfico que nos ha ofrecido Fritz Lang. No hemos querido dejar pasar este momento cumbre de la cinematografía, sin nuestra aportación admirativa hacia el genio de la pantalla. *Metrópolis* debe ser anotada con letras de oro en la historia de la cinematografía universal. ¿Es principio? ¿Es fin? ¿Queda todavía un más allá?...

LAURA BRUNET.

(De *Arte y Cinematografía*).

METRÓPOLIS

Nuevamente ha sido la «U. F. A.» de Berlín la casa cinematográfica que nos ha hecho sentir con gran intensidad el deleite que se experimenta al ver en la pantalla una película maravillosa, una de estas películas que ponen de manifiesto muy patentemente hasta donde puede llegar la industria cinematográfica. La semana pasada con la película de indudable valor interpretativo *Varieté* y esta con la película de multitudes *Metrópolis* son suficientes para demostrar la valla de la poderosa marca. El caso de la producción alemana es algo realmente admirable. Continuamente recibimos noticia de que abandonarán Alemania, los directores y artistas más conocidos y sin embargo siguen surgiendo elementos que no tan sólo consiguen hacer que pase desapercibida la ausencia de los *ases*, sino que a cada temporada nos sorprende con nuevas producciones que aventajan a las editadas anteriormente y que ya creíamos insuperables. Y esto acontece con *Metrópolis* que está dirigida por Fritz Lang e interpretada por Brigitte Helm y Alfred Abel, nombres que antes de la filmación de esta película, nos eran absolutamente desconocidos.

Metrópolis, la ciudad del futuro, es una película de imposible comparación, es algo nuevo, único, es, a nuestro entender, *todo un curso de técnica cinematográfica*. Fritz Lang nos demuestra en esta película hasta donde llega su imaginación portentosa. Construir la ciudad futura es empresa arriesgadísima que sólo pueden triunfar en ella cerebros como el del sabio director.

Aunque parte de puntos muy verosímiles, al llegar a la mitad de la película su fantasía, como la de Julio Verne, invade el reino de lo inverosímil, tal vez para demostrarnos cuánta es la perfección de su técnica y hasta donde pueden llegar los laboratorios de la casa editora. Tanto la construcción de la ciudad alta con sus rascacielos, tres veces más elevados que los de Nueva York, avenidas suntuosas, *cabarets* vistosísimos; como la ciudad baja, la subterránea de los obreros, con sus maquinarias inconcebibles y fantásticos laboratorios, son de prodigiosa ejecución, sin omitirse el más leve detalle. Algunas escenas como la destrucción de la ciudad subterránea y la fabricación de la María en los inmensos laboratorios del sabio doctor, son enormes de técnica.

Todos los personajes de *Metrópolis* están trazados con acierto grandioso, culminando en los personajes centrales. Estos están interpretados por Brigitte Helm y Alfred Abel. La primera tanto en la María artificial, perversa y cautivadora, como en la verdadera María, conductora de la multitud obrera, casta y santa, está notabilísima demostrando su gran ductilidad. Alfred Abel, no obstante haberse encomendado un papel de galán, se aleja de los desplantes cursis y del amaneramiento de la mayoría de artistas. El trabajo de los demás es también ajustadísimo.

Los títulos, redactados por Linares Rivas, nos gustarían mucho más si fueran más cortos y de más fácil lectura.

Metrópolis, se pasó de prueba en el «Lirico» el pasado lunes.

Sólo nos resta decir que creemos que el estreno de esta película obtendrá un éxito, tan solo comparable al que obtuvo *Los diez mandamientos*, triunfo que nos parecerá muy legítimo.

V. A.

(De *El Día*)

Metrópolis (!)

EL MILAGRO DE LA PANTALLA

Un interviu con Fritz Lang

Fritz Lang, el mago de la pantalla, el genio de *Metrópolis*, dando rienda suelta a su fantasía, y apoyado por una técnica formidable, ha superado en esta película a las visiones más extraordinarias que nos legara Julio Verne. Fritz Lang, ha ido más allá todavía. Por ello, ante la inminencia del estreno de *Metrópolis* creemos de interés publicar unas declaraciones suyas a propósito de la concepción de tan extraordinario film. Dice Fritz Lang:

«Este film es un conjunto de ideas desarrolladas para dar al mundo una película de un género completamente inédito. En efecto. ¿Por qué presentar siempre a los obreros bajo el mismo aspecto? ¿Por qué presentarlos siempre como propensos al vicio? ¿Por qué hacer desfilar por la pantalla, sistemáticamente, las miserias humanas: escenas de cabarets, garitos de apaches, persecuciones policíacas y mujeres del arroyo? ¿Por qué, al contrario, no demostrar, después de la miseria, el resurgimiento social, la paz y la conquista del derecho a la luz, a la vida y a la felicidad? Indudablemente que ha de ser interesante mostrar al público la labor a veces punible de algunos, y ello, sin exageraciones ni malas tendencias políticas, sino con vistas a mejorar las generaciones futuras. ¿Por qué no había de intentarse de llegar al corazón del público por medio del film, que es el modo de expresarse más prodigioso que existe?». Hasta aquí Fritz Lang.

Añadamos que la obra es talmente enorme y rica de ideología y simbolismo, que es difícil poder juzgarla completamente después de una sola visión. Es realmente para admirarse, pensar en los «*tons de force*» innumerables que la técnica de Fritz Lang ha realizado para lograr estas escenas tan inéditas como audaces, y asombra pensar en los medios realmente colosales acumulados para alucinarnos y para subyugarlos efectos fantásticos, fruto de un mágico conjuro entre el decorado y la luz. En el orden fantástico, *Metrópolis* no tiene competencias a temer, y será cosa de esta-

Termina en la pagina 13

Otras Juntas Generales

La de los "Ferrocarriles de Mallorca,"

En Palma celebró su Junta General reglamentaria la Compañía de los Ferrocarriles de Mallorca, y como de la Memoria y Balance de la situación de esta sociedad en fin del año último, que en la expresada reunión fueron leídos, se nos ha remitido un ejemplar, nos es grato, al mismo tiempo que acusamos recibo y agradecemos sinceramente el obsequio, poder informar con algún detalle a nuestros lectores de la brillante gestión de la Junta Administrativa durante el finido ejercicio.

Dícese que si se tienen en cuenta las circunstancias cómo se desenvuelve hoy día la vida ferroviaria, las cifras de este Balance son altamente consoladoras, y después de exponer los perjuicios que ha causado la competencia por carretera y de lamentar que una rama de la industria nacional como es la que facilita el intercambio de productos y pone en contacto pueblos y ciudades, no haya sido debidamente amparada en su gestión y desenvolvimiento cuando trataron de entorpecerla egoísmos mal entendidos, explica la providencial intuición que tuvo la Compañía al adoptar como única medida para librarse de tales perjuicios el solicitar y adquirir las líneas que por carretera pudieran ser competidoras del ferrocarril, gracias a lo cual y dando mayores facilidades a remitentes y consignatarios mediante el empleo del auto para los servicios complementarios y de enlace desde las estaciones principales a los depósitos de almacenistas y productores, se ha conseguido aminorar los efectos de la referida competencia.

Se da luego cuenta del estado de las obras, en plena actividad durante el año transcurrido, para el establecimiento de la doble vía entre Palma e Inca, en las que en la actualidad se lleva efectuada la explanación en casi toda la longitud de la vía y quedan realizadas las cimentaciones de las de fábrica más importantes después de construídas las que lo eran menos y acopiado materiales para la terminación de la mejora, que se espera lo será en fecha próxima.

De la otra mejora que tiene la Compañía en vías de realización, o sea la del túnel que ha de unir la estación de Palma con su Puerto, cuyas obras dieron comienzo el 18 de Abril del referido año 1928, expresa la Memoria lo siguiente:

«De los 1.252 metros que tiene el túnel hay perforados, total o parcialmente, los 692 m. comprendidos entre la boca Sur junto al mar y la calle de Gater.

En tres secciones puede descomponerse la parte perforada: 1.ª—Desde la citada boca Sur hasta la calle de la Campana, en cuyo recorrido queda hecha la destroza y terminado el revestimiento incluso la cuneta. 2.ª—La comprendida entre las calles de la Campana y Sindicato; en esta sección está hecho el ensanchamiento y anillo de revestimiento. Y 3.ª—Sindicato-Gater en la que solo se ha perforado la galería de avance.

Se han construído nueve pozos para la mejor marcha de los trabajos, de los que ya se han cegado cuatro: los de la muralla, Portella, Pureza y Campana.

Se lucha en la construcción con no pocas dificultades, por las humedades del subsuelo de Palma, por la proximidad de los cimientos de las casas al trasdos de la bóveda del túnel, por el sinnúmero de pozos y cisternas encontradas en el trazado y por la dureza de algunos terrenos que han hecho indispensable el empleo de explosivos. Pero todos estos inconvenientes se vienen salvando, gracias a Dios, con las menores molestias para el público, dentro de las que forzosamente esta clase de obras tiene que ocasionar.

En la parte marítima están ya cons-

truídas las dos terceras partes de la escollera y rellenos de tierras la porción que los productos de las excavaciones ha permitido. Queda también casi terminada la obra de alcantarillado de los terrenos que se ganan al mar para la estación del Puerto.

En resumen, esta obra sigue su curso normal para que, si no se presentan dificultades imprevistas, pueda quedar terminada el año próximo.»

Después de detallar las adquisiciones efectuadas para el mejoramiento del material móvil y para responder a las exigencias de la explotación, e indicar la necesidad de proseguir los trabajos para la renovación entre Palma y Manacor, con cambio de carriles de 20 kilógs. de peso por metro lineal por otros de 30; y después de expresar su agradecimiento, la Junta Administrativa, hacia el Ilmo. Sr. D. Luis Morales, Presidente del Comité Ejecutivo del Consejo Superior de Ferrocarriles, y a los Sres. D. Bernardo Calvet y don Juan Barceló, y de continuar algunos datos estadísticos de sumo interés respecto al movimiento de viajeros—en el que se señala un aumento de 77.506 en 1928 al compararlo con el del año anterior—, al transporte de ganados, a los trenes circulados y al recorrido de estos, dice que los productos ordinarios juntamente con otros ingresos por varios conceptos, más las subvenciones, forman un total de 3.910.034'08 pesetas.

De cuya cantidad, deducidas dos millones 308.712'18 por gastos de Explotación y Administración, y 1.021.996'61 por otros varios y cargas financieras, lo cual hace un total de gastos de 3.330.708'79 pesetas, queda un residuo de 579.325'29 pesetas, que con el remanente del año anterior, de 6.343'08, forman un total repartible de 585.668'37 pesetas.

La propuesta distribución de esta suma, que aprobó la Junta General, es la siguiente:

	Pesetas
Para amortizaciones	155.500'00
Para un dividendo de 25 pesetas por Acción.	400.000'00
Al Montepío de los Empleados.	10.000'00
A disposición de la Junta Administrativa para gastos de utilidad, previsión y decoro	10.000'00
Acreditando a beneficios próximos	10.168'37
Total.	585.668'37

Dedícase un piadoso recuerdo a la memoria del que fué celoso administrador de la Compañía, D. Antonio Mulet y Ferragut, fallecido en 26 de Junio último, y se recuerda la celebración del 50 aniversario de la inauguración del ferrocarril en la industriosa villa de La Puebla, que verificóse en ésta con la mayor solemnidad el 24 de Octubre. Agradece la Junta Administrativa a la Providencia los favores recibidos, sin cuyo auxilio reconoce no hubiera podido vencer de momento con afortunadas medidas las dificultades que encontró en su marcha, y al personal de la Compañía, celoso cumplidor de su deber, que la ha secundado en su labor, su eficaz colaboración.

Procedióse luego a la renovación de la Junta Administrativa, y fueron reelegidos por unanimidad en sus cargos de vocales los señores D. Juan Marqués Luigi, D. Juan Guasp Vicens y D. Jaime Mora Sitjar, a quienes por turno reglamentario correspondía cesar, y fué además elegido el Vocal que había de substituir al fenecido D. Antonio Mulet Ferragut.

Nuestra enhorabuena a estos señores por la distinción de que han sido objeto, y nuestros plácemes al inteligente e infatigable Director-Gerente, D. Rafael Blanes Tolosa, a todos los miembros de la Junta Administrativa, y en especial

a su digno Presidente, nuestro antiguo y apreciado amigo D. Juan Marqués Luigi, y a todo el personal que, obediente a sus órdenes, ha contribuído también en la medida de sus fuerzas al brillante resultado que se ha obtenido.

La de la sociedad anónima "El Gas,"

En esta ciudad y en su edificio social celebró esta sociedad, el domingo último a las once de la mañana, la Junta General ordinaria que dispone el artículo 15.º de los Estatutos por que se rige

Presidióla D. Antonio José Colom Casanovas, Presidente de la asociación, y asistieron a ella, además de la Junta de Gobierno, buen número de señores accionistas.

El Vocal-Secretario, D. Guillermo Frontera Magraner, dió lectura a la Memoria explicativa de la marcha de la industrial entidad durante el finido ejercicio y al Balance expresivo de la situación de la misma en 31 Diciembre próximo pasado. Uno y otro documentos fueron aprobados por unanimidad.

Son párrafos salientes de la referida Memoria los que nos complacemos en transcribir a continuación, en la seguridad de que ha de ser esta resolución muy del agrado de todos nuestros lectores, particularmente de aquellos que, siendo interesados, por ausencia de esta localidad o por impedimento en dicho día no les fué posible concurrir a la mencionada Junta.

«Esta Junta de Gobierno, después de agradecer vuestra asistencia, tiene la satisfacción de comunicaros que durante el citado ejercicio, el curso de las industrias a que se dedica esta Sociedad ha seguido siendo completamente satisfactorio. Una nota relevante, merecedora de mención, es el acuerdo que tomó esta Junta de rebajar los precios del fluido eléctrico para alumbrado y fuerza motriz a partir del 1.º de Enero del corriente año, en vista de que lo permitan la situación económica y la disminución en el coste de la producción, motivada por el régimen de economías, mejores elementos de fabricación y buena administración, y con objeto de hacer partícipes de estas ventajas a nuestros favorecedores.

»Por el Balance que después os leeremos veréis que los beneficios obtenidos han sido superiores a los alcanzados anteriormente, circunstancia que gustosos aprovechamos para aconsejaros un aumento de dividendo.

«Una vez deducidas las amortizaciones del material industrial y edificios, la cuenta de Pérdidas y Ganancias arroja un saldo de 72.570'57 pesetas.

	Pesetas
de las que se han de deducir a que ascienden los impuestos del Estado, resultando por lo tanto, un beneficio líquido de pesetas	15.413'98
que con vuestra venia pueden repartirse en la siguiente forma:	57.156'59
Para un dividendo de diez pesetas por acción	50.000'00
A la Junta de Gobierno, por la asignación que fijan los Estatutos.	6.149'02
Al Fondo reglamentario de recompensas	571'57
Al Fondo de reserva	436

Igual a pesetas 57.156'59

Procedióse a la elección de los vocales y suplentes que debían substituir a los que por turno reglamentario correspondían cesar. Eran estos: D. Jaime Juan Joy Castañer, D. Pedro Antonio Alcover Pons, D. Miguel Arbona Rullán, D. Jaime Deyá Ripoll, D. Ramón Coll Bisbal y D. Miguel Ripoll Magraner, vocales y suplentes D. Arnaldo Casellas Gilf, don Pablo Mora Alcover y D. Bartolomé Arbona Vives, y fueron unos y otros por unanimidad reelegidos.

Acordóse luego: un voto de gracias al personal administrativo y productor por el celo y actividad con que han des-

empeñado sus respectivos cargos, contribuyendo al buen resultado obtenido.

A los señores reelegidos les felicitamos cordialmente por esta nueva muestra de confianza con que la Junta General les ha distinguido; y por la acertada gestión que las indicadas cifras representan—la que sinceramente aplaudimos—felicitamos también, y muy efusivamente, a la Junta de Gobierno, al activo y celoso Director Gerente, nuestro buen amigo D. Jaime Rullán, y al personal empleado, que tan bien les ha secundado para que resultara aquella fructífera, como, en efecto, lo ha resultado, y gracias a la cual ha quedado consolidado aún más el estado próspero de la Sociedad que hace algunos años se inició.

Los Membrillos
de la
Casa Esteva
endulzan la vida

En el Ayuntamiento

Sesión de la Comisión Permanente de día 20 de Febrero de 1929

Los asistentes

A las 9 y 20 minutos de la noche y bajo la presidencia del señor Alcalde accidental, D. José Bauzá Lull, dióse principio a la sesión, a la que asistieron el Teniente de Alcalde D. Vicente Sastre Colom y los Suplentes del Tercer Teniente y del Suplente del primer Teniente D. Francisco Forteza Forteza y D. José Morell Colom.

Orden del día

Acta anterior

Fué leída y aprobada el acta de la sesión anterior.

Facturas

Se acordó satisfacer: A D.ª Francisca Valls, Maestra de la 1.ª Escuela nacional de niñas de esta ciudad, 650 ptas. importe de la gratificación correspondiente a los meses de Abril a Diciembre del año último, acordada conceder para la Maestra auxiliar de dicha escuela, A D. Miguel Oliver, Director de la Banda de música de la «Lira Sollerense», 80 ptas. por los honorarios devengados por dicha banda con motivo de los dos conciertos verificados el domingo y el último día de Carnaval. A la Compañía telefónica nacional de España, 13'50 pesetas importe del abono del Ayuntamiento correspondiente al mes actual y 2'25 pesetas por las conferencias interurbanas celebradas durante el mes de Enero último. A D. José Pomar, 69 ptas. por varias reparaciones practicadas a diversas sillas existentes en la Casa Consistorial. A D. Juan Forteza Rey, 402'15 ptas., importe del papel de Pagos al Estado, pólizas y timbres móviles suministrados para reintegro de diferentes documentos. A D. José Coll Oliver, 175 ptas. por los jornales devengados durante los días 4, 5, 6, 7 y 8 del actual, por los hombres que han verificado la poda del arbolado público. Al Sr. Administrador del Tribunal tutelar para niños, de Palma, 7'75 ptas., importe de las estancias causadas, durante el mes de Enero último, en el Reformatorio-escuela de Nazareth por los menores naturales de Sóller confiados al mismo. A D. José Socías, Capataz de la brigada municipal de obras, 1679'79 ptas., por los jornales y materiales invertidos, durante el mes de Enero último, en diversas obras realizadas por administración municipal. A D. Andrés Arbona Arbona, 13'56 ptas. por diversos gastos menores suplidos por cuenta del Ayuntamiento durante el mes de Enero último.

Permisos para obras

Visto el informe favorable emitido por el señor Ingeniero encargado de la carretera de Palma al Puerto de Sóller a la correspondiente instancia, se acordó conceder permiso a D. Francisco Bujosa Serra, como encargado de D. Miguel Miguel, para edificar una cochera en unos terrenos de su propiedad lindantes con el hectómetro 6 del kilómetro 32 de la citada carretera.

Autorización de los Presupuestos

Se enteró la Comisión de una atenta comunicación remitida por el Ilmo. señor Delegado de Hacienda de esta provincia, la cual dice:

Visto el presupuesto ordinario que esa

Crónica Local

Disolución de los Exploradores de España

Hace unos días, a últimos de la anterior semana, tuvimos noticia de que nuestro distinguido amigo D. José Canals Pons, Presidente del Consejo local de los Exploradores de España, había convocado a sus compañeros a una reunión con objeto de proceder a la disolución de dicha entidad. Hemos recogido informes referentes al particular y, efectivamente, con sentimiento hemos de manifestar que el domingo último, en una reunión celebrada en la Casa Consistorial, se acordó liquidar la Sociedad de referencia, que tanto auge alcanzó en esta población y bajo cuya égida se agrupó toda la juventud sollerense en momentos en que aires de renovación ocreaban su frente.

Presidió D. José Canals y asistieron los siguientes señores: D. Ramón Coll, D. Pedro A. Alcover, D. Juan Puig, don Juan Magraner, D. Nicolás Huguet y D. Jerónimo Pons, que pertenecen al Alto Patronato y D. Miguel Rosselló, D. Miguel Casanovas y D. Antonio Piña que formaban parte del Consejo Técnico.

Después de declarar abierto el acto, el señor Canals dijo que había recibido una carta del Consejo Nacional, referente al objeto expresado, a cuya carta se dió lectura, y dice así:

«En la última Junta que celebró la Comisión Ejecutora de este Consejo Nacional, acordó se procediera a la baja del Consejo de Exploradores de Sóller, en vista de las circunstancias expuestas por Vd. en carta de 29 de Agosto último.»

En cumplimiento del transcrito acuerdo del Consejo Nacional, por unanimidad se resolvió proceder a la disolución y liquidación de la sociedad, y para este fin fueron nombrados liquidadores los señores D. José Canals y D. Ramón Coll.

El señor Depositario de los fondos de los Exploradores dió cuenta de la existencia en Caja, y al conocer la cantidad de que se disponía se acordó:

1.º Depositar en c/c en un banco de esta localidad la cantidad de 1.000 pesetas que el Ayuntamiento administrará, cuidando de entregar anualmente los intereses a la Casa-Hospicio de esta ciudad.

2.º Entregar al señor Presidente de la «Lira Sollerense» la cantidad de 250 pesetas en concepto de donativo para adquirir instrumentos.

3.º Entregar al Consejo local de la «Cruz Roja» las cornetas, tambores y tiendas de campaña propias de los Exploradores de España.

4.º Entregar al Hospital de esta ciudad la cantidad remanente una vez satisfechas todas las cantidades pendientes de pago.

Se hizo constar en la reunión que si algún día se reorganiza en Sóller la institución de los Exploradores, tendrán derecho a disponer de la cantidad que ahora se deposita a interés en el Banco.

Lamentamos muy de veras la desaparición de esta entidad escultista, que por su finalidad podría haber reportado grandes beneficios morales a la juventud sollerense y contribuido al mismo tiempo a su desarrollo físico.

Esta mañana, los señores D. José Canals Pons y D. Ramón Coll Bisbal, Presidente y Depositario, respectivamente, de la disuelta entidad local «Exploradores de España», han entregado al señor Alcalde, D. Antonio Castañer Bernat, un recibo de depósito con interés al 4 y 1/2 por ciento a favor del Ayuntamiento de Sóller, quien podrá anualmente cobrar el interés y destinarlo al Hospital de esta ciudad, en concepto de donativo. También ha sido entregada al señor Castañer la suma de 251'50 ptas. que el disuelto Consejo local de la sociedad escultista ha acordado ceder

a favor de la Casa-Hospicio para que de dicha suma pueda disponer inmediatamente para atender a sus necesidades.

El señor Castañer, en nombre de la ciudad, ha agradecido dichos donativos, que aliviarán algo la situación económica de nuestra Casa de Beneficencia, cuyas necesidades han crecido durante estos últimos meses a causa de la crisis que atraviesa esta población.

También esta mañana, y por los mismos mencionados señores Canals y Coll, se ha hecho entrega a D. Miguel Oliver Bauzá, Director de la banda de música de la «Lira Sollerense», de un donativo de 250 ptas. que el Consejo local de los Exploradores de España acordó a favor de dicha entidad para adquirir instrumentos de música para la referida banda.

El señor Canals nos ha manifestado que, una vez que se haya verificado la distribución de los objetos pertenecientes a la sociedad que ha sido disuelta, se nos facilitará una nota para su publicación, a fin de que el vecindario sepa con exactitud donde han ido aquéllos a parar.

Noticias varias

Del tablón donde fija los avisos para sus socias el «Foment de Cultura de la Dona», hemos recogido la noticia de que mañana, día 24, a las diez y media, se abrirá una Exposición de Retratos y Dibujos de la señorita Marjet Lautenschlager, a cuya apertura se invita a todas las socias y protectores de la Biblioteca de Cultura Popular. La clausura de la misma se verificará el próximo jueves a las cinco y media, celebrándose, con esta ocasión, un pequeño acto de simpatía a la citada artista.

Las personas no pertenecientes a la sociedad podrán visitar la Exposición en la tarde del domingo día 24 de tres y media a siete.

Esta noticia, escueta en sí, nos da margen a nosotros para valorar la trascendencia que entraña su contenido. Hoy esta sociedad nos brinda la labor pictórica de la Srta. Marjet Lautenschlager y mañana nos presentará a cualquier otra que en buena avenencia con sus ideales se ofrezca a su alcance.

Nosotros que desoladamente nos hemos lamentado de que Sóller, el pueblo esencialmente emigrante, que se lanza a los cuatro vientos del mundo a ejercer sus actividades, no tuviera a su vez Centro o Sociedad que se dedicara a los exclusivos fines de la hospitalidad del turista que nos llega de todos los confines de la Tierra, hemos de alabar esta orientación que supo imprimir ya en sus comienzos la benemérita sociedad.

De la artista que nos ocupa hemos recogido breves datos que nos permitimos publicar.

Hija de la ciudad alemana de Stuttgart vino hace ya tres años invitada por sus amigos, la distinguida familia Esch-Hoerle, residiendo algunos meses en la hermosa «Casa Tibur». De aquella temporada gozada en el país del sol llevé el buen deseo de repetir la visita y aquí ha estado por segunda vez dedicándose en estos tres meses de invierno a sus tareas profesionales: el dibujo y el retrato al pastel.

Al regresar de su primer viaje a Sóller, en Stuttgart, cuidó muy bien la señorita Lautenschlager de visitar a nuestros compatriotas allí residentes dándoles muestras de simpatía por el recuerdo que de aquí se llevaba, consideración que debieron apreciar mucho aquellos sollerenses, por ser dicha señora hermana del Alcalde de dicha ciudad.

Vuelta ahora a nuestros lares, es acertadísimo que el «Foment de Cultura» devuelva simpatía por simpatía en justa reciprocidad.

De esta táctica inteligente, que sólo una sutil comprensión y un noble patriotismo

puede inspirar cabe que nos alegremos todos deseando que sea fructífera la labor tácita que realizan estas distinguidas señoras.

La información que, acerca de la visita a esta ciudad de una parte importante de la dotación del buque de guerra alemán «Berlín», hicimos en nuestra crónica anterior, podemos hoy ampliarla con la noticia de que el sábado último, día 16, vinieron también, invitados por nuestro distinguido amigo D. Pablo Esch Hoerle, el segundo Comandante de dicho crucero, Herr. Wonniger, capitán de corbeta, y ocho oficiales. Se les ofreció, a las nueve de la mañana, un desayuno en la Fonda de la Marina, y después de una excursión a Fornalutx y al Puerto en auto-car, una espléndida comida en el Hotel del Ferrocarril. Con los distinguidos huéspedes sentáronse a la mesa los miembros de la colonia alemana en Sóller Doctor Sinell, Sr. Coenegracht, ex-comandante de caballería, residente en Biniraix, y D. Federico Visame-Puigeari. Por la tarde visitaron la Casa-Sinell y la Casa-Tibur, en las que se les sirvió un té, regresando después a Palma por Deyá y Valldemosa.

El domingo vinieron el Jefe-Comandante de los cadetes, capitán-teniente Sr. Bonte, con otros cuatro oficiales y ochenta de los mencionados alumnos. Desayunáronse los primeros en la Casa-Tibur, y fueron obsequiados estos últimos con vinos del país y naranjas. Manifestaron éstos su satisfacción cantando Lieder (canciones alemanas) en el jardín de la deliciosa morada del Sr. Esch-Hoerle, y volviéronse a Palma, encantados de su agradable excursión, en el tren ordinario de la 1'15 tarde.

Fué invitada la colonia alemana a la fiesta que se celebró a bordo del «Berlín» el mismo día, en la que fueron obsequiados los asistentes con té y chocolate. A esta fiesta concurrió también el Ayudante de Marina de este puerto, D. Carlos Coll Blanca, quien además substituyó en ella al Comandante del de Palma, Sr. Domínguez, a quien privó de asistir su reciente luto.

El «Berlín» salió con rumbo a Alemania el lunes a la una y media de la tarde.

El lunes último estuvo en esta ciudad el arquitecto D. Jaime Aleñar.

Su visita tuvo por objeto revisar el proyecto de Matadero público, en relación con las obras ya hechas, pues la Corporación Municipal tiene deseos de terminar la construcción del mismo, o a lo menos de acondicionarlo de manera que puedan ser utilizadas las dependencias que quedaron medio construidas.

Acompañado de los señores D. José Bauzá, D. Vicente Sastre, D. José Canals, don Ramón Arbona y D. Jaime Pons, visitó el Sr. Aleñar el Matadero, y, después de examinar las obras comenzadas, se convino en hacer un estudio de las necesidades de Sóller en lo referente al particular, para decidir después la forma cómo conviene sean habilitadas las distintas dependencias en construcción.

El próximo domingo, día 3 de Marzo, tendrá lugar en el campo de tiro de *Es Través* una gran Tirada de Pichón, que servirá de inauguración de la temporada. En esta tirada, que promete revestir una gran importancia, podrán tomar parte únicamente los señores socios de la Representación local del «Tiro Nacional».

En el próximo número veremos de dar las características de esta Tirada y los demás detalles que puedan interesar a quienes deban tomar parte en ella.

Mañana tendrán lugar en el citado campo de tiro diversas tiradas de entreno de fusil mauser.

Estas tiradas empezarán a las dos y media de la tarde.

De la caseta de campo nombrada *Ca'n Tès*, de este término, han sido sustraídas una escopeta, un hacha y unas tijeras de podar, perforando al efecto el tejado del edificio.

La Guardia civil de este puesto practicó averiguaciones, las que dieron por resultado la detención de un individuo como presunto

autor de la sustracción, el cual pasó al Juzgado municipal y ha permanecido casi tres días en la cárcel. Quedó en libertad ayer tarde, sin perjuicio de lo que más adelante se acuerde.

Perece ser que esas averiguaciones han permitido conocer la pista de los autores de un gran número de hurtos de aves de corral, cerdos de cría y naranjas, que desde algún tiempo venían cometiéndose en este término, lo que, si no está todo aclarado, quizá se consiga por este medio la aclaración en plazo breve.

Por medio de bando, el Alcalde accidental, D. José Bauzá Lluill, ha dado conocimiento al vecindario de una circular del Excmo. señor Gobernador civil, Presidente de la Junta Provincial de Abastos, mediante la cual se manifiesta «que dicha Junta, en sesión celebrada el día 18 de los corrientes, acordó, en vista de la baja experimentada por el ganado vacuno, la fijación de los siguientes precios de venta de las carnes de ternera, tomando como base el precio en vivo en esta Capital de 3'45 ptas., y en canal para la venta al consumidor de 3'89 ptas.

Salomillo	7'00 ptas. kilo
Carne sin hueso trase- ra	5'75 » »
Carne sin hueso delan- tera y costillas	4'10 » »
Carne con hueso	2'45 » »
Huesos	0'50 » »
Sebo	0'60 » »

Los precios de venta que anteceden serán obligatorios a partir del sábado, día 23 de los corrientes, tanto en esta capital como en la isia».

Se prohíbe en dicha circular que en aquellos pueblos en que en la actualidad se vendan las carnes de ternera a precio inferior a los anteriormente señalados, que los eleven, pues los precios tasados son los de venta máxima, pero no pueden servir donde sean inferiores para alterarlos en perjuicio del consumidor.

Nos enteramos de que por la meritoria labor realizada por nuestro paisano y distinguido amigo el Inspector de Abastos, D. Juan Mayol Joy, la Junta Provincial de Abastos ha hecho constar en acta su satisfacción por los servicios prestados por aquél.

Durante la presente semana hemos tenido la satisfacción de visitar el nuevo taller de sastrería para caballeros, señoras y niños que acaba de abrir al público, en el primer piso de la casa n.º 13 de la calle de la Luna, nuestro particular amigo D. Abel González, ex-cortador de la «Casa Terrasa». Atentamente invitados por el Sr. González hemos recorrido todas las dependencias que aquél ocupa, habiendo quedado gratamente sorprendidos de la sencillez y buen gusto con que todo está dispuesto.

En primer lugar nos fué enseñado la sala de corte, con las estanterías surtidas de género de las últimas novedades y mesa para que el cliente pueda escoger el género. En otro lugar de la misma estancia está la amplia mesa de corte cubierta de una pieza de mármol de grandes dimensiones.

Inmediato a esta dependencia se halla otra coquetamente dispuesta, con amplia luna, para pruebas, y junto a la cual se halla el taller de costura y planchado. Diversas máquinas de coser completan el mueblaje de esta estancia, que llenan con sus risas y alegría con el fulgor de sus ojos un grupo de bellas oficiales.

El Sr. González nos manifestó que la forma moderna en que ha montado su sastrería le permite atender a toda demanda del público con la mayor prontitud y economía, demostrándolo el hecho de que está en condiciones de servir un luto en menos de siete horas. Nos añadió que posee un extenso surtido de telas de todos los precios, lo que le permitirá complimentar las más diversas demandas del público.

El Sr. González tuvo la atención de obsequiarnos con dulces y licores, por lo que le quedamos muy reconocidos.

Sea nuestra más cumplida enhorabuena para el Sr. González, a quien deseamos toda suerte de prosperidades en el ejercicio de su profesión, que tan felizmente acaba de iniciar.

¿Volverá el pelo largo?

No hay punto de belleza más atractivo para la mujer que el cabello, dando a ésta una figura distinguida.

La cabellera refleja la vida diaria, brilla con tierna atención; pero se opaca y lacia con el poco cuidado.

Son muchas las mujeres que ponen gran interés en el cuidado de sus manos, cutis y selección de ropas, y en cambio se olvidan por completo de su cabello.

La limpieza es el factor más importante para obtener una hermosa cabellera, que esté siempre en armonía con la indumentaria femenina.

En cuanto al peinado, difícil es dar a nuestras lectoras una orientación concreta. La cuestión del pelo corto o largo, está planteada desde tiempo en el mundo femenino.

Mientras los deportes, la higiene, la vida activa, recomienda y hasta exige el pelo cortado, la tradición y la elegancia preconizan el pelo largo.

Por esta razón, sin duda, la melena está tomando en París una nueva orientación, con marcada tendencia al pelo largo.

Pero aún en el supuesto de que los modistos parisienses traten de imponer dicha moda, de acuerdo con los modelos de vestidos que ellos están ideando para la temporada, no creemos en la posibilidad de que las mujeres se decidan a adoptarla, teniendo en cuenta que el transformar una melena en un peinado de moda, no es cuestión de días, ni es cosa tan fácil como cambiar de forma un vestido cualquiera. El cabello de la mujer, de acuerdo con las exigencias del nuevo tocado, necesita algún tiempo antes de que pueda convertirse la melena en espléndida cabellera. Únicamente con el uso de postizos puede suplirse la falta de cabello, para que la coquetería femenina pueda lucir un peinado con moño o bucles.

En los Estados Unidos, donde como es sabido todas las innovaciones de la moda cuentan en seguida con gran número de adeptos, algunas damas de la alta sociedad neoyorquina y varias artistas han empezado ya a dejarse crecer el pelo, sin duda para triunfar de las pelonas. Pero por ahora, la decisión de estas heroínas de la moda avanzada no ha tenido muchas imitadoras. La mayoría de las elegantes prefieren adicionar postizos a su cabello para asistir al teatro y a otras fiestas nocturnas, a tener que renunciar a la melena.

La conclusión general respecto a la moda del pelo corto, es que éste se lleva y se llevará aún mucho tiempo, no dejándose llevar, las mujeres, al menos por ahora, por la imposición de un nuevo peinado, que exige el sacrificio de las melenas, que tan cómoda les resulta y que tanto las rejuvenece.

ALICIA FERRÁN.

LA CRISIS DE LA GALANTERIA

Casi no pasa mes en que un amigo o una amiga no me invite a escribir sobre la rudeza de costumbres que se observa en los tranvías. Voy a complacerles... Digo a complacerles y quizá la conclusión que pienso extraer de mis reflexiones no sea de su agrado. Lo sentiré. Pero, puesto a opinar, no tengo más remedio que opinar sinceramente.

El mal es antiguo. Nació pocos años después de la invención del tranvía. El mal es antiguo; sus raíces tan hondas que ni mis predicaciones ni las de cien escritores más persuasivos que yo serían capaces de remediarlo.

En momentos de aglomeración—casi todos los momentos del día—la debilidad del sexo débil no se respeta; se aprovecha para llegar antes al escribo. Las mujeres quedan en pie en las plataformas, mientras los hombres leen el periódico arrellanados en los asientos. El espectáculo es triste; consolémonos reconociendo que no es exclusivo de nuestros climas.

PARA ELLAS...

Reconozcamos, además, que el tranvía tiene la deplorable virtud de disponer el ánimo a la pendencia y a la discusión, antes que a la generosidad y al altruismo. El tranvía se usa con una frecuencia extrema; es, en todos los sentidos, una cosa esencialmente ordinaria. Las mismas personas que en el tranvía resultan groseras y malhumoradas, colocadas en el interior de un buen expreso o de un buen transatlántico, en un viaje excepcional, resultarían las más gentiles del mundo.

Un hombre que cada día, mañana y tarde, debe asaltar a viva fuerza el tranvía para ir y venir de su casa, difícilmente dará muestras de galantería.

La galantería es, aunque nos pese, una virtud limitada. Cada hombre puede ser galante durante un tiempo determinado, en unas circunstancias especiales. Casi ningún hombre puede ser eterna e incondicionalmente galante.

No nos encarnicemos haciendo responsables a los hombres modernos de sus olvidos y de sus nerviosidades. Es la vida moderna, atropellada y mecánica, la principal culpable.

Es muy posible que los atildados caballeros del siglo XVIII, obligados a vivir nuestra vida, obligados a despojarse de sus ropas de seda y de sus pelucas empolvadas, constreñidos a asaltar vehículos a viva fuerza, a escribir a máquina, a devorar películas cinematográficas, perdiesen buena parte de sus distinguidos modales y degenerasen en burgueses tan mal educados como nosotros mismos.

JAVIER DE BETHANCOURT.

LAS PALOMITAS NEGRAS

Entre las rosas, nardos y jazmines,—que cuida con esmero en sus jardines,—juega una niña de candor modelo,—ojos azules de color de cielo,—risa graciosa en labios de amapola,—dientes pequeños de engarzadas perlas,—sonrosadas mejillas, que por verlas—abren las flores su gentil corola,—y una madeja de trenzado oro,—encerrado en un marco ese tesoro.

Cuidaba la chiquilla con destreza,—en sus mimos poniendo gran ternera,—de una blanca paloma,—que comparaba en su infantil cariño—con la madre que cuida de su niño,—con las flores brindándole su aroma,—con los destellos esplendorosos—de unos amores que, silenciosos,—son de la gloria risueño canto,—son de la vida su dulce encanto.—Pero de pronto la niña advierte—que otra paloma más grande y fuerte—de la montaña, desde la loma,—viene volando,—y el alimento de otra paloma—que hay en el nido, de su piquito—viene colgando.

Corre a su madre; lo que vio cuenta,—y la señora, que se atormenta—porque la niña guarde el tesoro—de su inocencia, le dice alegre:—«Eso es que el cielo, porque eres buena—y tu cariño calma mi pena,—quiere mandarte otra paloma chiquita y blanca,—porque allí saben, niña querida,—que ellas encanto son de tu vida».

Alegre y juguetona la chiquilla,—presa el alma sencilla—de una ilusión tan grande que conmueve,—espera ver al regresar al nido—una blanca paloma hecha con nieve.—Mas su bella ilusión, ¡cuán poco dura!—En el fatal momento—en que llega la niña con premura,—falto de fuerza y casi sin aliento—intenta alzar el vuelo—un palomo negruzco, que en el suelo—sus negras alas con pavor agita.—Retrocede la niña con espanto;—entúrbianse sus ojos por el llanto,—y en el regazo de su madre echada—le refiere su cuita—con el alma infantil acojonada.—«¡No era blanca» le dice sollozando,—pudiendo hablar al fin,—«parece un bicho de esos que de noche—acuden al jardín!»—«Seca pronto ese llanto de tus ojos»,—

dice la madre, simulando enojos.—«Acosúmbrate a ver con valentía—las penas de este mundo;—ese dolor profundo—de la ilusión primera de la vida—que se ve para tí desvanecida,—es un anuncio de posibles males.—Vendrán esos amores,—que toda joven en su pecho siente,—y el aroma fragante de las flores,—y el cantar de parleros ruiseñores,—y el platicar de amor en dulce encanto,—adentrándose hondos en tu pecho,—serán cual nido hecho—para blancas palomas como nieve.—Y tu dicha de entonces será breve;—que al sufrir las amargas decepciones—llegarán esas negras palomitas—a romper inauditas—el sueño de tus bellas ilusiones.—Prepárate, hija mía,—a esperar con tesón y valentía—el triste despertar de alegre sueño;—y cuando llegue el día—de sufrir en amor un desengaño,—procura siempre que al llegar el daño—te encuentre firme, en ademan risueño,—con la fe puesta en Dios, que El es tu dueño—y único amor en donde no hay engaño».

BUENAVENTURA L. VIDAL.

DE HIGIENE Y BELLEZA

LOS SABAÑONES

Para los predispuestos a los sabañones existen dos procedimientos que evitan tan molesto padecimiento. Desde principios del mes de noviembre debe tratarse de endurecer la piel, haciéndola menos sensible, por medio de baños locales de pies y de manos. Estos baños se prepararán echando dos cucharadas de formol y tres de alcohol alcanforado en un litro de agua. Al mismo tiempo y a título de preventivo pueden tomarse diariamente dos píldoras hechas según la siguiente fórmula, del doctor Brocq:

Sulfato de quinina	0'05 gramos
Ergotina	0'05 »
Polvo de hojas de digital	1 milígramo
Extracto de belladona	1 »

Estas píldoras no deben administrarse sin consultarlas previamente con el médico. Pueden tomarse durante todo el invierno, con períodos de descanso: por

ejemplo, ocho días de tratamiento y ocho de reposo. Será también muy conveniente añadir a esta medicación el tratamiento mecánico que aconseja el profesor Jacquet. Este tratamiento consiste en levantar las manos, con las puntas de los dedos hacia arriba, durante cinco minutos, cada vez que sea posible, ejecutando rápidos movimientos de flexión y extensión. Esta gimnasia acelera la circulación de la sangre y sostiene un calor suave y una favorable actividad de las extremidades. En general, evítense tener las manos bajas. Al acostarse, hacer los mismos ejercicios con los pies.

Si a pesar de estos tratamientos preventivos aparecen los sabañones, puede recurrirse a una mezcla de tintura de yodo y glicerina o bien emplear la siguiente preparación:

Tanino	1 gramo
Oxido de cinc	2 »
Glicerina	20 »
Bálsamo del Perú	6 »
Alcanfor	2 »

Es también conveniente proteger las manos con guantes de abrigo y los pies con medias de lana, después de haberlos empolvado con una mezcla de polvo de licopodio y almidón, con cierta dosis de tanino.

Los sabañones ulcerados exigen un tratamiento especial, cuyo objeto es calmar los dolores y activar la cicatrización de las ulceraciones. Lo más indicado son las lociones de agua oxigenada a 6 volúmenes, a la que se añadirá una media cucharadita de bicarbonato o de borato de sosa.

Este baño tibio durará una media hora. Después del baño local se aplicará sobre los sabañones ulcerados una capa de la siguiente pomada:

Elixir paregórico	4 gramos
Bálsamo del Perú	5 »
Oxido de cinc	2 »
Lanolina	15 »

DR. MESTADIER.

En todo buen establecimiento hallará los finísimos chocolates
« ESTEVA »
SON LOS MEJORES

Por causa de salud de sus dueños

Se vende un comercio de frutos, licores, conservas, etc. al por mayor y al detall.

Está situado en punto muy concurrido y céntrico de una importante población del centro de Francia.

Para más informes: Mar 93, Sóller.



Los años tienen un valor muy relativo, La verdadera edad es la que da la salud, la agilidad, la fuerza.

Quien posea estas cualidades no sólo retarda la vejez, sino que aventaja a otros más jóvenes en la lucha por el éxito.

Los agotados, los anémicos, los deprimidos mentalmente, recobrarán su agilidad, sus energías y el equilibrio nervioso, usando el poderoso regenerador de la sangre Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de 40 años de éxito creciente
Aprobado por la Real Academia de Medicina.
Pedid SALUD. Rechazad imitaciones.

TEATRO DEFENSORA SOLLERENSE **Esta noche y mañana**

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!

con la imponente producción de Arte, verdadero milagro de la pantalla

METRÓPOLIS

La ciudad sobre las ciudades

La genial producción de Fritz Lang con Brigitte Helm y Alfred Abel

Versión explicativa de Manuel Linares Rivas

¡La consagración de la UFA ante los públicos de todo el mundo!

¡La obra cumbre de la técnica cinematográfica!

(Conclusión de la página 5)

dar muy de cerca esta técnica decorativa y fotográfica que viene a derrocar esos dogmas en que se basa el trabajo de las «cámaras» desde hace veinte años.

La máxima audacia de «Metrópolis»

Pero el principal interés de *Metrópolis* radica, a nuestro entender, en el hecho de que, por vez primera, un director haya osado expresar en imágenes movientes, una pura concepción del espíritu, como lo haría un texto de filosofía. La cinematografía había echado mano a menudo del símbolo que se presta fácilmente a dar forma animada a lo irreal, pero nunca se había atrevido a atacarlo de frente. ¡Potencia formidable de la pantalla! Un cerebro se exprime, y sus sueños, sus razonamientos, sus fantasías, las más alejadas de las normas actuales de vida, se objetivan y toman forma visible.

Resumiendo: *Metrópolis* puede calificarse de «locura sublime», de «Sueño de un cerebro moderno en acción». Y es infinitamente emocionante y lleno también de enseñanzas, que un film como *Metrópolis*, visión de la humanidad futura, nos traiga al propio tiempo la prueba de lo que puede esperarse del cinematógrafo, en la expresión psicológica del espíritu que piensa, y se contempla al pensar. Y para terminar, insertamos a continuación el bello prólogo que la visión de esta cinta ha sugerido al ilustre comediógrafo español don Manuel Linares Rivas.

Prólogo

«La vida actual, tan intensa y tan trágica que no se cuentan en ella los que caen

ni se preocupa nadie de los que aún han de caer todavía, y sólo es valor cotizable el de los que triunfan trajo consigo inevitablemente la lucha feroz entre los hombres, que son hombres porque disfrutan alguna vez, y los otros hombres, que no son hombres si quiera porque trabajan siempre y no disfrutan jamás.

«En la transformación de todo, también los desdichados cambiaron de forma. Ya no son bestias de carga como antes. ¡Ya no son bestias, no! Pero ahora son máquinas o parte de máquinas... ¡Una biela más, una palanca más, sumadas al total de bielas y palancas que tienen en su conjunto la maquinaria!

»Pero al hacerlos máquinas nadie ha pensado en que, por no ser de acero y continuar en la torpeza de ser carne, sus músculos se quebran antes y sus energías se agotan primero. ¿Pero eso qué importa? El hombre desfallece, sí, pero la máquina sigue... ¡que es lo esencial! La biela-hombre se sustituye más fácilmente y es más barata que la biela-acero.

»¿Que el hombre sufre...? ¡Bah... bah... bah!

»Y esta es la tragedia de *Metrópolis*.

»Hay un hombre, un muchacho, educado en la opulencia, que no ha visto jamás la miseria, ni aun la ajena, y al verla por casualidad se intranquiliza y se desconcierta.

»¿Todos los hombres no son como él, felices y ricos?

»¿Hay algunos que sufren?...

»Y esa idea atormentándole hace nacer otra idea: la de la justicia.

»Su corazón, noble y juvenil, que son dos

noblezas, se rebela y acude solícito al remedio de sus dolores.

»Y esta es la moral sublime de *Metrópolis*.

»Por el mundo de los desventurados hay una muchachita, hija de obreros y obrera ella misma, que también comparte sus males pero que no comparte sus odios.

»Con una visión más clara de la realidad, comprendé que el arreglo definitivo de las diferencias sociales no vendrá nunca porque los capitalistas se impongan ni porque los obreros un día los arrojen y los despedacen, sino porque al fin llegue la hora en que haya por el mundo algo más que trabajo en el asalariado y algo más que dinero en los capitalistas.

»Este algo más será lo que una a todos en el porvenir.

»El lazo suave, la ligadura íntima y dulce... En una palabra, el corazón.

»Pero no pide un corazón entero y completo. No. Eso, hoy por hoy, aun sería mucho.

»Pide un poco de corazón solamente para tratarse unos y otros.

»Buen poco pide, ¿verdad?

»Pues eso es lo que predica la buena y casta María.

»Y esa es la ternura, la poesía que hay en *Metrópolis*.

»En cuanto a la manera de estar desarrollado el asunto, el autor ha partido de principios profundamente humanos, pero después se deja llevar de la fantasía más exuberante y cabalga a rienda suelta por el reino de lo inverosímil.

»Pero aun en este mismo existe una trabazón entre la realidad y lo imaginativo, porque el odio que suscita y desencadena la otra María, la falsa y la artificial, y la venganza que al fin toman en ella, no es, una vez más, sino la demostración de la influencia soberana que tiene la mujer en la conducta de los hombres, haciéndolos buenos cuando ella es buena, y haciéndolos feroces y malvados cuando ella es perversa.

»Es decir, cuando la mujer no es de veras una mujer.

MANUEL LINARES RIVAS.

El estreno de esta maravillosa cinta constituyó un éxito para la «U. F. A.» jamás alcanzado por ninguna otra marca. Todo son en ella elementos favorables: técnica, dirección, artistas, escenario, argumento, primeros planos, segundos planos, etc., etcétera. Hasta los figurantes (extras de primer plano) han sido sablamente elegidos y preparados.

El milagro de la pantalla ha llamado a esta cinta el señor Linares Rivas. ¿Milagro? ¿Prodigio?... No. ¡Talento! ¡Mucho talento el de Fritz Lang para el que los cinematografistas del mundo entero debieran de crear un premio que, al serle otorgado, le dijese la admiración del mundo cinematográfico y el agradecimiento del arte mudo, al que su talento ha dado un día de gloria.

El mundo cinematográfico tiene la palabra. Yo no puedo hacer más que lanzar la idea.

M. DE R.

ESCOPETAS
VICTOR SARASQUETA
EIBAR



Proveedor y fabricante
de
S. M. el Rey

Representación en Sóller
SAN BARTOLOMÉ, 12

Don Alfonso XIII



HISPANIA Creación de la casa

COMISION Y EXPORTACION

ESPECIALIDAD EN NARANJAS Y MANDARINAS
FRUTOS — PRIMERIZOS — LEGUMBRES
EMBALAJES ESMERADOS

Cristóbal Colom

ARGEL - Rue Berlioz, 6 et Rue Lulli, 7

Patatas comestibles y para sembrar, de todas clases

Dirección Telefónica: MOLOC-ARGEL Teléfono:

BIBLIOGRAFIA

UNA EXCELENTE PUBLICACIÓN para el HOGAR

Hemos recibido los ejemplares correspondientes a Enero de *El Consultor de los Bordados*, la más antigua, útil e interesante revista española dedicada exclusivamente a fomentar y divulgar las labores del hogar.

En esa publicación es en extremo interesante su *Suplemento Literario Musical*, en el que se publica amena literatura dedicada al bello sexo, páginas de música, en señanza de labores domésticas por reconocidas profesionales, una sección titulada *Charlas Artísticas*, en la cual una competente profesora da lecciones detalladísimas sobre artes decorativas aplicadas al adorno general de la casa y una interesante novela dada en folletín encuadernable, cuidadosamente escogida entre las mejores. Sin embargo, lo más importante en esa revista, tan mercedamente solicitada por los Centros de Enseñanza, son sus proyectos de labores, conteniendo los cuadernos que nos ocupan, entre otros modelos difíciles de enumerar, los siguientes trabajos: Un hermoso centro para cuadrante, principio de varios abecedarios para juegos de mantelería y cama, (algunos con medallón) modelos para una mantelería de té, un soberbio juego de cama, un espléndido y bello proyecto de adredón de gusto japonés en colores, un riquísimo estor de malla y una infinidad de monogramas y adornos para lencería y ropa interior. Advertimos en esa revista, que los modelos, además de ser publicados a su especial tamaño, la mayoría de ellos lo son también en colores, para facilitar la guía del bordado.

El Consultor de los Bordados que ha llegado ya al año XXV de su publicación, es indiscutiblemente la mejor revista en su género; goza mercedamente de un crédito superior a todas sus similares, y sus modelos satisfacen a la mujer de gusto más refinado.

El Consultor de los Bordados se edita en dos ediciones, una de lujo y otra económica y remite gratuitamente un ejemplar de muestra a quien lo solicite de su Administración.—Calle de Muntaner, 65—Barcelona. En Sóller, pueden suscribirse en la librería de J. Marqués Arbona—San Bartolomé, 17.

CA'N QUART

Calles Obispo Colom y Rullán y Mir

Casa dedicada exclusivamente a la fabricación de 5 tipos de canastos ovalados para el envase de toda clase de frutas.

Solidez - Elegancia
Baratura



Ante la invasión de envases extranjeros esta casa ha acordado efectuar una

GRAN REBAJA DE PRECIOS

Canastos de 42 kilogramos	antes 3'00 pesetas	ahora 2'20 pesetas
» de 32 »	» 2'75 »	» 2'10 »
» de 25 »	» 2'25 »	» 1'30 »
» de 22 »	» 1'90 »	» 1'20 »
» de 10 »		» 0'90 »

Todos los canastos van reforzados con orquillas de hierro que les impiden puedan romperse :-: Se sirven los mismos canastos con chapas de hojadelata en vez de hierro, resultando 5 cts. más baratos.

Los mejores canastos para frutas: CA'N QUART - SOLLE R

NOTA.—Pronto se instalará una aserradora en el centro de la población para aserrar leña para calefacción a mitad de precio.

Estuches de papel y sobres de lujo para novios y para señoritas

Los más artísticos—El mayor surtido para escoger.—Precios baratísimos
LIBRERIA MARQUÉS San Bartolomé, 17

NUEVO MUNDO
Revista semanal

Se vende al precio de 0'50 ptas. en la librería de J. Marqués Arbona, San Bartolomé, 17.

FRUITS FRAIS & SECS - PRIMEURS
 M PORTATION EXPORTATION
 CONSIGNATION TRANSIT
 SPECIALITÉ DE BANANES □ IMPORTATION DIRECTE
FRANÇOIS MAS
 9, Place Paul Cézanne & 108, Cours Julien
MARSEILLE
 Télégrammes: PACOMAS
 TÉLÉPHONE 29 - 87

5 Jours de Tourisme aux Baléares

PAR LE VAPEUR

DEPART DE MARSEILLE LES VENDREDI

DJEMILA

8 et 22 Mars; 5 et 19 Avril; 3, 17 et 31 Mai; 14 et 28 Juin 1929

PROGRAMME DE LA CROISIÈRE

- VENDREDI.—Départ de *Marseille*, à 18 heures.
- SAMEDI.—Arrivée à *Palma* à 16 heures.
- DIMANCHE.—Le matin: Visite en auto de *Palma* et environs. (Monuments les plus importants et Château de Bellver). Après-midi: Excursion en auto à *Miramar* (Circuit de Sóller, Deyá et Valde-mosa).
- LUNDI.—Excursion en auto, employant toute la journée à *Manacor*, visite des grottes du Drach (grottes qui comptent parmi les plus impressionnantes du monde) Déjeuner à Porto-Cristo (Port de Manacor) et retour à *Palma*.
- MARDI.—Départ de *Palma* à 9 heures.
- MERCREDI.—Arrivée à *Marseille* à 7 heures du matin.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- INSCRIPTIONS.—Les inscriptions pour les croisières devront être faites 10 jours au moins avant la date fixée pour le départ.
- PRIX.—Le prix forfaitaire de 1.300 francs comporte:
 - 1°—Les traversée maritime (nourriture comprise) en excellente installation.
 - 2°—Le transport des touristes et de leurs bagages du débarcadère à l'hôtel et vice-versa.
 - 3°—Le séjour dans les hôtels (boissons non comprises).
 - 4°—Les excursions en auto, la visite des monuments et des curiosités.
 - 5°—Les pourboires à bord et dans les hôtels.

Pour tous renseignements s'adresser à

- MARSEILLE.—COMPAGNIE DE NAVIGATION MIXTE, 1, La Canebière.
- PARIS.—COMPAGNIE DE NAVIGATION MIXTE, 5, Rue Edouard VII et 51, Faubourg Poissonnière.
- LYON.—COMPAGNIE DE NAVIGATION MIXTE, 41, Rue de la République.
- BORDEAUX.—G. COLSON & C.^{ie}, 12, Cours du Chapeau-Rouge.
- BRUXELLES.—OFFICE BELGE DES COMPAGNIES DE NAVIGATION, 29, Boulevard Adolphe-Max.
- BERLIN.—OFFICE ALLEMAND DES COMPAGNIES DE NAVIGATION, 27, Unterden-Linden.
- PALMA (Mallorca).—AGENCIA SCHEMBRI, Av. Ant.º Maura, 52. et en général dans toutes les Agences de Voyages tant en France qu'à l'Etranger

PRIX FORFAITAIRE, Tous frais compris: 1.300 francs



Importation de Bananes
toute l'année
Expédition en gros de Bananes
en tout état de maturité

Caparó et España

16, Rue Jean-Jacques Rousseau.—BORDEAUX

EMBALLAGE SOIGNÉ

Adresse télégraphique: Capana-Rousseau-BORDEAUX.— Téléphone 38-30

Transports & Douanes

Ancienne Maison Antonio Mayol y Martial Maillol

MARTIAL MAILLOL & FILS Succ.^{rs}

CERBERE, (P. O.) - HENDAYE, (B. P.)

SIEGE SOCIAL CERBERE (P. O.)

Sérvise spécial pour le transbordement de fruits et primeurs

MAISONS A	HENDAYE	- B. P.
	SETE	- Herault
	PORT-BOU	- Espagne.
	IRUN	- »
	BARCELONA	- Flasers, 42 »

TELEPHONES

CERBERE, 39
HENDAYE, 201
SETE, 4-41
BARCELONA, 2173. A.

TELEGRAMMES

CERBERE }
HENDAYE } MAYOL
IRUN }
SETE — RUMA
BARCELONA — BANANAS

FRUITS FRAIS ET SECS-PRIMEURS

Spécialité de
DATTES,
BANANES,



FIGUES,
ORANGES,
CITRONS

LLABRÉS PÈRE ET FILS

11 et 15 Cours Julien (anciennement Bd. Garibaldi)

Adresse télégraphique:
JASCHERI, MARSEILLE

MARSEILLE

TELEPHONE
21-18

TRANSPORTES

MARÍTIMOS y TERRESTRES

AGENCIA de ADUANAS

CASAS en

CETTE 11 quai du Bosc
VALENCIA 8-10 calle Llop
SOLLER 8 calle Bauzá
PORT-BOU Espagne

ANTIGUA CASA BAUZÁ y MASSOT

Jacques MASSOT et fils

SUCESORES

TELEFONOS

CERBERE 8
PORT-BOU 21 int
SOLLER —
VALENCIA 1291
CETTE 3-37

TELEGRAMAS

MASSOT }
Cerbère }
Cette }
Port-Bou }
VALENCIA }
FRANCIA

CASA CENTRAL

Cerbère
Pyr. Orles.



LA DIRECCIÓN DEL HOTEL RESTAURANT DE MARINA

Plaza de Palacio, 10
BARCELONA

Se complace en comunicar a su distinguida clientela que prosiguiendo el plan de reformas establecido, han inaugurado el servicio de baños y agua corriente en todas las habitaciones, rigiendo no obstante los **mismos precios.**

PENSIÓN MAYORAL de primer orden

COCINA EXCELENTE.—SITUACION CENTRICA.—AGUA CORRIENTE, FRIA Y CALIENTE.—CALEFACCION RECIENTEMENTE REFORMADA.—PRECIOS REDUCIDOS.

RAMBLA DEL CENTRO — PLAZA REAL

Entrada Calle Colón, 3

BARCELONA

MAISON D'EXPÉDITIONS FONDÉE EN 1892

Spécialité de mirabelles de Lorraine, salsifis et légumes du pays.

C. Homar Fils

29, Rue Banaudon

LUNEVILLE (Meurthe-et-Moselle)

Adresse télégraphique: HOMAR LUNEVILLE Téléphone 202

En PALMA DE MALLORCA, las Farmacias Forteza, Bolsería, 1; Oliver, Aragón, 136; Vanrell, Jaime II, 107 y Rey, Colón, 37, venden

LAS VEINTE CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON



que curan radicalmente, SOLO CON PLANTAS, la diabetes, albuminuria, los bronquios y pulmones (tos, bronquitis, asma, etc.), reuma, artritis, los males del estómago, malas digestiones, pesadez, acidez, etc.; las enfermedades de los nervios, del corazón, de los riñones, del hígado, de la piel, de la sangre, las úlceras del estómago, el estreñimiento, etc., sin necesidad de sujetarse a régimen alimenticio, según numerosas pruebas que contiene el libro "LA MEDICINA VEGETAL" que entregan gratis a quien lo solicite o manda por correo Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, 6 — Barcelona.

FRUTAS — LEGUMBRES — PRIMICIAS

Productos de España y del Roussillon

GUINAU & SOLER

EXPEDITORES

9, Rue du Chantier, 9 - PERPIGNAN (Pyr-Or.)

Telegramas: Guianu Soler-Perpignan.

FRUITS FRAIS - FRUITS SECS - PRIMEURS

IMPORTATION
EXPORTATION**RIPOLL & C.^{IE}**COMMISSION
CONSIGNATION

61, COURS JULIEN, 61

Téléphone 21 - 50

MARSEILLE

Télégrammes: RIPOLL - MARSEILLE

Importation directe d'oranges des meilleurs zones de Valencia par vapeur *Unión* et voiliers à moteur *Nuevo Corazón*, *Providencia* et *San Miguel*.

Spécialité pour les expéditions d'oranges, bananes, dattes, figues et arachides par wagons complets.

Sucursale a NICE: **MAISON "VALENCIA,"** 38, Cours Saleya
NICE

TÉLÉPHONE 42-28

Télégrammes: VALENCIA NICE

VIUDA DE PEDRO CARDELLPrimo de Rivera, 45 **VILLARREAL** (Castellón)

Exportación de toda clase de frutas frescas y secas

Especialidad en naranjas y mandarinas por vagones completos.

Telegramas: CARDELL VILLARREAL

Antes de hacer sus compras consulte a
LA CASA DE LAS NARANJAS

F. ROIG

Telegramas { Roigfils: Puebla Larga
Exportación: Valencia

Teléfonos { 2 Puebla Larga, 48 Carcagente
295 Grao—Embarques, 805 Valencia

Dirección Postal: F. Roig, Puebla Larga (Valencia)



Máquinas para coser y bordar
las de mejor resultado y las más elegante

WERTHEIM**MAQUINAS ESPECIALES**

de todas clases, para la confección de ropa blanca
y de color, sastrería, corsés, etc., y para la fabri-
cación de medias, calcetines y género de punto.

Dirección general en España. RAPIDA S. A.

AVIÑO, 9 - APARTADO, 738**BARCELONA**

Pidanse catálogos ilustrados que se dan gratis

La mayor riqueza pecuaria del mundo es

Cebo Animal

Preparado químico de sorprendentes resultados para el rá-
pidísimo engorde de toda clase de ganados por flacos y
escuálidos que se encuentren.

Depositaria exclusiva de venta para las Baleares:

Innovadora Agrícola Balear S. A.

Avenida A. Rosselló, 10 - Pral.

PALMA DE MALLORCA

IMPORTATION: EXPORTATION

SPECIALITE DE BANANES ET DATTES
FRUITS FRAIS ET SECS

J. Ballester**2.a Rue Crudère. - MARSEILLE**

Adresse télégraphique: Hormiga Marseille

Téléphone Permanent 8-82

MAISON D'EXPÉDITION DE FRUITS
et primeurs de la Vallée du Rhône et ardèche

Espécialité en cerises, pêches, prunes reine, claudes et poires
William, pommes a couteau, raisins.

A. Montaner & ses fils

10-12 Place des Clercs 10-12

SUCCURSALE: 5 Avenue Victor-Hugo 5 - VALENCE sur Rhône

Téléphone: 94.-Télégrammes: Montaner Valence.

MAISON A PRIVAS (ARDECHE)

Pour l'expéditions en gros de châtaignes, marrons et noix

Télégrammes: MONTANER PRIVAS

MAISON A CATANIA (ITALIA)Exportation oranges, mandarines, citrons, fruits secs de Sicile
et d'Italie.

VIA FISCHETTI, 2 A.

Téléphone 1001

Télégrammes: MONTANER FISCHETTI CATANIA

TRANSPORTES TERRESTRES Y MARITIMOS

LA SOLLERENSE**JOSE COLL**

Casa Principal en CERBERE

SUORSALES EN PORT-VENDRES Y PORT-BOU

Corresponsales

CETTE: F. Rochina & Vda. M. Ricart. — Quai du Pont Neuf, 22

BARCELONA: Sebastián Rubirosa — Plaza Palacio, 2

ADUANAS, COMISION, CONSIGNACION, TRANSITO

Agencia especial para el transbordo y la reexpedición de Frutos y primores

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO

Cerbère, 9
Téléfono Certe, 3.08

Telegramas CERBERE - José Coll
CETTE - Ricart
PORT-BOU - José Coll

SOLLER.—Imp. de J. Marqués Arbona.