

SÓLLER

SEMENARIO INDEPENDIENTE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

SÓLLER: Administración.
FRANCIA: D. Guillermo Colom—Quai Commandant Samary-5-Cette (Herauld.)
ANTILLAS: Sres. Pizá y C.—General Pavía-7-Arecibo (Puerto-Rico.)
MÉJICO: D. Damian Canals—Constitución-19-San Juan Bautista (Tabasco.)

FUNDADOR Y DIRECTOR-PROPIETARIO:

Juan Marqués y Arbona.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Calle de San Bartolomé n.º 17

SÓLLER (Baleares.)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA: 0'50 pesetas al mes.
FRANCIA: 0'75 francos id. id. } PAGO ADELANTADO
AMÉRICA: 0'20 pesos id. id. }
Números sueltos—0'10 pesetas. Id. atrasados 0'20 pesetas.

La Redacción únicamente se hace solidaria de los escritos que se publiquen sin firma, seudónimo, inicial, ó signo determinado. De los que tal lleven, serán responsables sus autores.

Féias y Fiestas de la Victoria

LO QUE DICE LA PRENSA

Del *Heraldo de Baleares* del día 24 Mayo.

ECOS DE SÓLLER

Nuestra conducta

Orgullosos estamos de nuestro proceder, amigos queridísimos nos alientan y el pueblo de Sóller nos aplaude, nada más queremos, ni nada más envidiamos.

Se nos llamó falsarios y no se ha desmentido uno solo de nuestros asertos, se dijo que éramos difamadores por sistema y queda sobre base firme y segura cuanto escribimos nosotros en defensa de los intereses del pueblo de Sóller, se hicieron habilidades para explicar una sorpresa y luego ha tenido que pasarse por el suplicio de no poder desmentir hechos probados y verdaderos; nombres de respetabilísimas personas fueron argumento para negar los beneficios del concierto del Hospital; justo era que nosotros campeones de la verdad saliéramos a la palestra en defensa de los pobres y haciéndonos eco de lo que en Sóller se decía, escribiéramos lo que apareció en nuestro número del jueves.

Bien hubiera hecho el Sr. Tous, en callar, demasiado sabia que el *Heraldo*, no hablaba por cuenta propia, que solo reflejaba impresiones y trasladaba a sus columnas lo que personas discutidas habían dicho a uno de nuestros redactores.

Por fuerza al tratar de rebatir hechos ciertos se había de tropezar y caer, y caer no en artística postura sino mezclado en eso que corre por el arroyo y con lo cual se había intentado mancharnos a nosotros.

Bien lo decíamos, no hay como enfadarse para perder la razón y esta vez al Sr. Tous le ha salido el tiro por la culata.

Hasta *La Última Hora* que es propiedad del Sr. Tous y que este inspira, no ha querido mezclarse en este asunto y anoche hace solidario de las consecuencias solo al Sr. Tous, escribiendo que *La Última Hora* no tiene interesado su nombre en esta cuestión.

Ningún hecho sustentado por nosotros ha sido desmentido, luego resultan probados, los principales, por manifestación del Sr. Tous en su comunicado y los secundarios por estar fundados en hechos que nadie ha discutido, y esto es lo que nos interesa constar.

Probamos al Sr. Tous que no se había invitado al concierto, ni al *Heraldo*, ni a las autoridades, ni a los individuos de la Junta de Féias y Fiestas. Demostramos también que en prospectos impresos a las tres de la tarde del martes se callaba el objeto del concierto, cuando por telefonemas se había dicho a Palma que no tendría aquel carácter benéfico. Rogamos al Sr. Tous que explicara estas dudas y vacilaciones y ha preferido callar teniendo en cuenta el refrán que dice *a boca cerrada...*

Dijo en su comunicado que a las once de la mañana del miércoles había puesto a disposición del señor Alcalde de Sóller las 484 pesetas producto del concierto y desmentimos este aserto asegurando que a las once y media de la mañana el Sr. Joy había dicho al Sr. Gobernador y a D. Andrés Barceló que habían ido y visitarle, que no tenía conocimiento de lo recaudado y fué más tarde cuando el Alcalde supo el resultado del concierto y aún de labios del primer teniente de Alcalde D. Martín Marqués. Ante esa afirmación tan rotunda y categórica ha callado el Sr. Tous demostrando con su silencio que a las once

de la mañana del miércoles no había puesto a disposición del Alcalde las 484 pesetas y por tanto que nosotros al negar este extremo no éramos más que narradores de la verdad.

La carta del Sr. Joy que anoche publica *La Última Hora* no es más que un argumento que viene a cimentar nuestros asertos.

De ella se deduce, que el Sr. Joy solo ha tomado nota de las 484 pesetas resultado del concierto, que estaba muy atareado el miércoles y que el Ayuntamiento debe al Sr. Tous muchas pesetas. Ni mas ni menos, ni menos ni mas.

Podrá ser lícito, apurando el vocablo, saldar cuentas pendientes con el producto de una función benéfica, pero no es correcto y hay que confesar que suena el procedimiento a muy habilidoso.

Nosotros hemos creído, y seguimos creyendo que el dinero que se recauda para los pobres, no puede distraerse del verdadero objetivo, ni retardarse su repartición días y días, mientras el Ayuntamiento aprueba ó no aprueba las cuentas que se le presentan.

No hubiera sido más natural y más correcto el entregarla inmediatamente después de recaudado, no dando lugar a lo que el público ha comentado con sobrada razón.

Los que asistieron al concierto y entregaron a cambio de una entrada, una limosna de dos pesetas, el presidente de la *Defensora Sollerense* al ceder gratis su local, la Empresa del gas, que seguramente no cobraría el fluido que para alumbrado se gastase, los distinguidos aficionados y artistas que en el concierto tomaron parte, todos hubieran querido que al día siguiente gozasen los pobres los beneficios de su limosna, ninguno al realizar el acto benéfico pudo pensar que su dinero se destinaria a saldar cuentas que el Sr. Tous tenía pendientes con el Ayuntamiento.

Orgullosos estamos de nuestro proceder. Ha quedado demostrado que los pobres de Sóller han sido víctimas de una habilidad y esperamos de nuestros colegas a quienes el compañerismo hizo que publicaran el comunicado del señor Tous a que inserten nuestros comentarios y en defensa de los intereses de los pobres censuren el proceder de aquellos a quienes el mercantilismo hace olvidar deberes y obligaciones.

Se trata de los pobres, no del *Heraldo* a quien la opinión pública ha hecho justicia.

De *La Última Hora* del día 24 de Mayo.

LA EXPOSICIÓN BALEAR DE SÓLLER

II

Industrias alimenticias

Siguiendo nuestra excursión, hallamos al lado de los productos agrícolas de que hemos hablado ya, las elaboraciones alimenticias siendo la primera la expuesta en la vitrina de D. Juan Joy, Alcalde, iniciador de la Exposición y decido campeón del progreso de Sóller. En ella se ostentan diferentes clases de chocolate arreglado al gusto y alcances del consumidor, que ostenta diferentes premios obtenidos en Bruselas, el Cairo y Alejandria, con lo cual queda demostrado el mérito y perfeccionamiento de su elaboración.

La panadería se halla representada por D. Bartolomé Castañer y Deyá, Pal-

ma, con su excelente pan de trigo mallorquín, arreglado al gusto del consumidor y bajo los nombres de francés, salado, extrafino, de lujo, etc., con una sección de pastas, galletas y dulces que no es fácil enumerar.

Al Sr. Castañer acompañan D. José Forteza Valls, Palma, cuyo establecimiento es vulgarmente conocido por *Forn den Cetre*, una rica variedad de pan y sopa, galleta y dulces que tienen por base la harina de trigo; D. Antonio Mulet y Deyá con una rica variedad de fideos y demás pastas similares para sopa, expuesto todo con tal arte y simetría que recrea la vista y excita el apetito; el Sr. Mulet presenta sus géneros que se hacen comer por la vista. Don Bartolomé Calafell, de Sóller, cierra esta sección con una rica y abundante variedad de dulces.

La sobrasada, jamón y grasa de cerdo, arreglado todo al gusto mallorquín llama justamente la atención de los gastrónomos, por el bello aspecto que presentan, indicio cierto de la delicada elaboración a que ha sujetado dicho género, su expositor D. Gabriel Bauzá Noguera, de Palma.

Termina la sección de industrias alimenticias la estantería de D. J. Forteza, de Sóller, con un rico surtido de conservas de cetas mallorquinas, frutas, pescado y verduras, procedentes de su gran fábrica, que a ser conocidas, habían de ser buscadas por cocineros y fondistas; pues no puede exigirse más perfección ni riqueza en la elaboración del contenido de dichos envases.

Por olvido que notamos ahora, dejamos de consignar en la sección agrícola la notable obra del palmito presentada por D. Antonio Fuster Aguiló, Capdepera. Su colección de espuelas, senachos y senayas, de toda clase, confirman el buen nombre de su establecimiento. Lo mismo debemos decir de los forros de botella en nímber, de D. Francisco Bestard que llevan ya la justa recompensa de medalla de plata obtenida en Innsbruck, (Austria).

Correspondía igualmente en dicha sección la muestra de lana en bruto presentada por D. José Francisco Villalonga, procedente de sus ganados de La Torre, Llummayor, que reúne cualidades excelentes por su finura de hebra y suavidad en el trato tan indispensable para la filatura.

Industrias químicas

Esta sección se halla dignamente representada por los señores farmacéuticos don José Pons Bannaser, Muro; don Gabriel Fuster Aguiló, Manacor; D. Antonio Cañellas, Sóller; D. Antonio Frau Mir, Palma; y D. Jaime Torrens y Calafat, Sóller, por su numerosa colección de productos químicos de sus laboratorios, bajo los nombres de píldoras, jarabes, vinos medicinales, citratos de magnesia efervescente, solución ácida fosfórica hidrológica tónica reconstituyente, etc., etc.; pero entre todos ellos sobresale el Sr. Torrens en número y clases de productos medicinales muchos de los cuales son conocidos en el mundo científico y solicitados en España y en Francia. No continuamos su largo catálogo por no permitirlo el lacónismo a que venimos sujetándonos.

La vitrina del afamado dentista señor Casanovas, llama vivamente la atención de todos con sus figuras anatómicas, aparatos, productos químicos y toda clase de trabajos en protesis dentaria, demostrando con ello la altura a que ha sabido colocar su arte.

Cierra esta sección D. Ramón Casan-

novas, Sóller, con las muestras de corteza de encina, de pino y de mirto, en rama y en polvo, productos elaborados y empleados en su tenería, donde prepara los curtidos para su gran taller de zapatería, de cuyos géneros nos ocuparemos en otro lugar.

Construcción mecánica

Internándose más en los corredores inferiores se halla la instalación de don Juan Oliver (Maneu), Palma. La máquina de vapor y cinco bombas, todas de sistema de su invención, bastarían para darle fama si ya no la tuviese en el mundo de la mecánica. Su elegancia y sencillez, especialmente la máquina de vapor que apenas ocupa dos metros cuadrados, a pesar de poder desarrollar la fuerza de muchos caballos, es digna de ser conocida. Esto nos recuerda una gloria de Sóller, el haber sido la primera población de la isla que oyó silbar la máquina de vapor aplicada a la industria, en la fundición de dicho Sr. Oliver, trasladada a Palma por su padre con con motivo del mayor trabajo que allí había de tener.

Los aparatos expuestos por los señores Obrador y Casanovas, consistentes en una cocina económica, un calienta baños, un aparato para hacer colada, un diminuto alambique, bombas para elevar agua, calderas, pozales, etc., son tal vez los muebles que más pueden influir en la economía industrial, especialmente la cocina en la que puede hacerse uso del cok y de la leña, con un calentador de agua automático, su horno, etc., es la cocina más perfeccionada que se conoce.

No han faltado tampoco los aparatos para el alumbrado de gas acetileno, de D. Pedro Bofill y D. Antonio Bosch y Gelabert, Palma, que funcionan con una precisión admirable, cuyo invento está llamado a producir el alumbrado en el porvenir, conquista que obtendrá cuando se abarate el carburo de calcio y se haya perfeccionado el instrumento hasta dejarlo libre del peligro de una explosión de que es susceptible todavía, manejado por manos inexpertas.

Instrumentos de precisión

D. Antonio Vich, Palma, ha sido el único que ha representado este género, pero con mucho lucimiento. Admira que una de sus romanas, con un mecanismo muy sencillo, pueda pesar igualmente un bocoy de una tonelada que un objeto de cincuenta gramos. Sus básculas son ya conocidas en el mundo comercial, lo mismo que sus balanzas para laboratorio donde puede pesarse medio miligramo. Merece plácemes por haber elevado su arte a tanta perfección.

Don Francisco Enseñat, cabo de mar del puerto de Palma y D. Pedro Antonio Bannaser, de Sóller, han lucido sus habilidades en la construcción naval. El primero con su buque en miniatura (jabeque antiguo), premiado con diploma de honor en la de Barcelona, y el segundo por su corbeta.

Ferretería.—La isla de Ibiza ha estado representada por D. José Marí y Marí, de San José. Sus instrumentos de labor y sus cuchillos acusan notable habilidad en el constructor. Son recomendables sus layas esqueleto (ojo redondo y cuadrado), sus azadas anchas y estrechas, su escoda, su acha sencilla y la de correa, etc.

Metalurgia.—El Sr. Bonet y Cererols, Palma, con su elegante y artística caja para guardar cadales y joyas, es digna de ocupar un lugar distinguido en un salón aristocrático. Es de hierro forjado

con adornos de alpaca y cabujones que revelan una habilidad, poco común, en el constructor.

D. Antonio Bosch Gelabert con su colección de objetos de cerrajería, de aluminium y las fotografías de construcciones como el pasamano de la escalera de la casa de D. Juan Aguiló y la verja de cerramiento del jardín de D. Joaquín Aguiló, demuestra que no es preciso acudir fuera de la Isla para construcciones artísticas propias de su oficio.

Industria mineralógica

D. Leopoldo Alonso Santos, Palma, con su cuarzo terroso ó tripoli, D. Antonio Ravetti, Palma, con sus chimeneas de mármol de Carrara, D.ª Francisca Frontera, de Sóller, con sus ladrillos, azulejos, piedra artificial y cerámica, y D. Julian Amorós, de Felanitx, con sus escalones de cemento, imitación a mármol, cerámica, ladrillos y figuras para adorno de jardín, dejaron muy bien sentado su nombre en esta sección, mereciendo una mención especial el Sr. Ravetti por la escultura y pulimento de sus chimeneas.

JOSÉ RULLAN, PBRO.

De *El Heraldo de Baleares* del día 26 Mayo

ECOS DE SÓLLER

Notas de la Exposición

VI

Abandonemos esta sala, pequeña, reducida, donde se agolpa un público numeroso que juzga, detalla y examina labores y bordados con nimia escrupulosidad, salgamos fuera, aquí falta luz, aire, ventanas que purifiquen una atmósfera cargada en demasía, pero antes fijaos lectores míos en esos millares de alfileres que tiene amontonados el Sr. Vivé, y mirad, así como de paso, esos trabajos de marquería que acusan la inexperiencia y los pocos años. Eso no debió de llevarse a la Exposición, ni en conjunto ni en detalle merecen esos trabajos ser admirados, falta el gusto y la labor delicada.

Otra vez en el patio, el sol bañando en torrentes de luz los corredores y allí el cielo hermoso, riente, que alegra y vivifica.

Venid conmigo y penetremos en una sala ricamente adornada. Largos cortinones cubren la entrada, parece aquello morada misteriosa, es la instalación dedicada a las industrias de muebles y ornamentación.

Un piano vertical de D. Onofre Lladó pregona las excelencias de su acreditada construcción.

Está abierto, una mano experta recorre con vertiginosa rapidez el teclado, aquellas notas son una profanación, pero vibrantes y melodiosas impresionan.

D. Antonio Fábregas, ha hecho alarde de su industria, por las paredes hay colocados espejos venecianos y cornucopias de primoroso estilo los unos muy bonitos, recargados los otros en exceso, un armario de chicooroso combinado con adornos de caoba es testimonio elocuente de la labor fina y delicada. Una cama de estilo moderno con un cubre cama de seda forma gracioso conjunto con un tocador, una silla y una mesita de noche.

La riqueza de detalles me admira, el conjunto me cautiva, pero hay algo que hace daño a los ojos y este algo es el color de los muebles, color feo y antipático.

Otros muebles llevan un tarjetón que dice «Fuera de concurso» y entre estos distingo dos sillones de nogal estilo italiano, un caprichoso *tele à tele*, un escritorio de señora con sillón de exquisito gusto y otros sillones, uno de estilo gótico que me gustó mucho.

En suma, el dueño de *La Industrial* ha hecho en la Exposición Balear derroche de buen gusto y de elegancia.

Hemos recorrido las instalaciones del ex-convento de Franciscanos, á grandes rasgos hemos podido formarnos un concepto más ó menos detallado de la Exposición, sin quererlo, ni pensarlo siquiera hemos visitado nuestras fértiles comarcas y admirado los productos de nuestro suelo. Somos apáticos por sistema, pero cuando olvidando mezquinas pasiones nos proponemos realizar algo que redunde en bien de Mallorca, entonces lo conseguimos, podrá ser mal y de mala manera, pero á fuerza de constancia y de trabajo se llega á la perfección.

Sóller ha puesto muy en alto su pabellón manos inhábiles no han de arrastrarlo entre intriguillas y miserias, ha de brillar en lo alto, mostrando á la región balear sus immaculados colores.

Se acabará la Exposición, vendrá el verano con sus días calurosos y luego el invierno con sus noches interminables y entonces con tiempo ha de pensarse en el mes de Mayo, en nuevas Férias y Fiestas, corrigiendo defectos y no aceptando lo que ofrezcan intrusos negociantes.

Repaso mis notas y hallo omisiones involuntarias.

Por lo delicado del dibujo ha merecido una recompensa D. Pedro Borrás que presenta una instalación de grabados en box casi todos reproducción de miniaturas y sellos de codices antiguos.

Un Santo Cristo es copia exacta del que se vé en un libro que data del siglo XIV.

Ha sido muy celebrada la instalación tan severa como elegante del Sr. Borrás.

Un hijo del pintor Sr. Ribas ha sido también premiado por sus cuadros que aunque algo defectuosos denotan el estudio y el conocimiento del Arte.

En una de nuestras primeras reseñas suponíamos que todos los cuadros que llevaban la firma de Ribas, eran de don Antonio Ribas y Oliver, habiendo de aclarar este extremo y hacer constar que dos vistas de Sóller son de su hijo, joven de pocos años, que en poco tiempo ha hecho grandes progresos en el arte de los pinceles.

Antes de abandonar la Exposición he de hacer que mis lectores reconozcan el mérito de los hermanos Clossa y el Sr. Arrufat que con habilidad suma han convertido la explanada que da entrada al convento y el patio, en lugar encantado donde brillan plantas y flores en delicioso conjunto.

Trabajo y constancia, he aquí los dos factores que dan vida á los pueblos y escriben en las páginas de su historia fechas que no se olvidan nunca. Feliz el pueblo que comprendiendo su misión en la tierra, una el trabajo con la constancia y demuestra á los que la admiran, que no es tan difícil organizar festejos, dar albergue á los productos del suelo, proteger las industrias, premiar el mérito y atraer al viajero que ansia goces nuevos.

¡Ojalá la Exposición Balear sea fuente de riqueza para nuestra querida Mallorca!

Andrés Barceló.

De La Última Hora del día 28 de Mayo.

LA EXPOSICIÓN BALEAR DE SÓLLER

III

Enseñanza elemental y superior

En la Exposición que nos ocupa, es el punto donde mejor pueden estudiarse los progresos de la enseñanza, en todas sus manifestaciones. Aquí, se ve como la rutina escolar va cediendo el puesto á la enseñanza racional ó intuitiva que desarrolla las fuerzas de la inteligencia al par que las físicas del alumno.

D. Juan Benejam, de Ciudadela, el fundador de la Escuela práctica, el decidido campeón en la enseñanza intuitiva, nos ha dado á conocer su notable *Didascosmos*, invento que facilita el aprendizaje de la geografía física hasta el punto de que el alumno ve los objetos como si se hallase en el mismo lugar donde se encuentran. Ofrece trabajo al maestro, pero lo ahorra al discípulo que

se estaba á la vista del mar, de un continente, de una isla, de un volcán, etcétera, como si los viese en un viaje por la tierra. El *Didascosmos* es un auxiliar poderoso para el profesor: sin él, difícilmente puede darse á comprender al discípulo lo que se le explica, sin peligro de formar ideas completamente falsas ó erróneas. El Sr. Benejam debía exponer sus obras didácticas que hubieran sido muy bien recibidas.

Don Jerónimo Castaño Llull, de Palma, llama dignamente la atención de los aficionados al noble arte de educar, con su cubo contador, la *Viscoiris*, ó sea cuadro para dar á conocer los instrumentos de meteorología y su manejo, con la exposición de los fenómenos de la misma, á sus alumnos. Su album de trabajos escolares donde aparecen mesas revueltas, figuras geométricas y dibujos excelentes, pone en evidencia los resultados que obtiene en su Colegio, siguiendo las doctrinas de Pestalozzi. El curioso puede ver el cuadro de distribución del tiempo y del trabajo, con otros objetos referentes á la ciencia pedagógica.

Don Juan Vidal Vaquer, maestro de Llubi, ha presentado una colección de maderas laborables, recogidas en los paseos escolares, por sus alumnos, que al par que pueden servir con provecho á los ebanistas, su objeto es dar á conocer el ramo de arboricultura á sus discípulos, mediante el cuaderno—guía que acompaña el cuadro donde se hallan simétricamente colocadas. Los terrenos que amacada planta, pueblos que la cultivan, frutos y productos, etc., de cada uno de los árboles que las representan, son el objeto de las lecciones de cosas que fácilmente comprenden y retienen los alumnos.

Si todos los profesores siguiesen este camino, más provechosa sería la pesada tarea de la escuela: los paseos escolares, dirigidos por una persona que conoce la naturaleza, son de gran provecho.

Pero donde se ve un verdadero museo de pedagogía práctica es en la exposición de material de las escuelas donde se educa á los asilados de la Misericordia. En el todo y en cada uno de los muebles, se pone en evidencia que, á la infancia, puede sacarse todo el provecho que se desea, cuando se halla dirigida por personas que posean el arte. En un aneble que ocupa escasamente medio metro cuadrado, se reúne un numeroso material, dispuesto con tal arte, que no puede exigirse más economía, ni más riqueza; ni una mancha, ni el más pequeño deterioro. Se nota su instrumento de uso diario, como son los pupitres, mapas y contadores. Con personas, como D. Alejandro Rosselló, que se tiene muy merecido el honoroso título de Protector de la infancia, por haber puesto su valioso saber é influencia, en elevar la educación de los asilados á la altura que se halla la enseñanza en Mallorca, saldria del marasmo que la consume.

El museo de trabajos manuales en madera, expuesto por los mismos asilados, bajo la dirección de las instrucciones de D. Miguel Porcel, que en diferentes folletos ha expuesto, forman un conjunto donde brilla la verdad de que la teoría es verdadera cuando la práctica no la contradice.

La Escuela de Felanitx dirigida por D. Salvador María Bover y Lladó, es la mejor representada de toda la Isla. Los trabajos de sus alumnos, expuestos en diez y ocho volúmenes, en cuarto mayor, evidencian el acertado método y ciencia del Profesor, con el aprovechamiento de los alumnos el carácter elegante de la letra, el cúmulo de conocimientos que acusan los discípulos para llevar su tomo de escritos, problemas y dibujos, aplicados á los usos de la vida, son trabajos que honran al maestro.

El Atlas geográfico, elemental, de don Lorenzo Cruellas, es muy digno de aprecio por haber vencido muchas de las dificultades que presenta la enseñanza de la ciencia geográfica. Estos mapas en manos de un profesor como el señor Cruellas, son de gran provecho para el alumno, como lo hemos podido ver en su colegio.

La corografía española, presentada por D. Benito Pons y Fábregas, es una verdadera novedad científica. Su fin es facilitar el estudio de la historia de España y el autor ha logrado su intento con una lucidez admirable. Honrando una laguna infranqueable formada por la infinita nomenclatura de nombres de lugar, para el que quiera conocer los terrenos que fueron teatro de las dominaciones que señorearon la península. Esta gran dificultad desaparece á la vista de los mapas correspondientes á

cada una de las dominaciones. No siendo fácil dar idea completa del gran trabajo que representa la obra del Sr. Pons, invitamos á los que quieran estudiar con provecho la historia de España, á que no dejen de consultarlo.

Cierra la exposición escolar la numerosa colección de trabajos presentados por más de treinta alumnos de la Academia Mercantil Industrial, de Palma, aunque deberíamos colocar sus trabajos en la sección de artes por ser una preparación para ellas. De los dibujos del Lineal, Mecánica, Figura, de pluma y pinturas, que se exponen, los hay de muy buenos y medianos, aun que todos llevan el sello de los esfuerzos de los profesores para sacar provecho de sus alumnos.

Sección caligráfica.—La caligrafía ocupa un lugar importante. D.^a Manuela Forteza, de Palma, ha presentado una mesa revuelta que merece aplausos por su limpieza y elegancia. La Srta. María Esperanza Ramis, de Algaida, otra mesa revuelta que revela el favorecido talento de la que ha sabido adornar su trabajo con una orla donde campean la exactitud del dibujo, nitidez del trabajo y una habilidad en el manejo de la pluma.

La Academia Mercantil de Sóller, dirigida por D. Salvador Elias, ocupa igualmente un lugar distinguido por los trabajos caligráficos de los alumnos y del profesor que, además, ha presentado otros trabajos de dibujo de bastante mérito.

Los Sres. Pío Tases, de Palma, y don Francisco Hernandez, de Mahón, son las eminencias caligráficas que se disputan la Palma en este certamen, por sus cuadros de pluma, representando un recuerdo del Orfeón republicano Balear á la asociación de coros de Clave, el primero; y el retrato del esclarecido Quadrado, el segundo. Si grandes dificultades presenta el dibujo del Sr. Pío en su ejecución, grandes las presenta también el del señor Hernandez, dejándonos en la incertidumbre quien lleva la prez, mereciendo ambos un lugar distinguido entre las obras de arte.

El Puente del Diablo, del mismo señor Hernandez es también una obra notable por la exactitud de su dibujo.

El retrato de la señorita C. C., dibujo á la pluma de D. Antonio García Socias, de Palma, está muy bien ejecutado y acredita de artista á su autor.

La mesa revuelta de D. Ramón Vidal, de Palma, es digna de ocupar un puesto distinguido en un salón, por lo airoso que ha salido el autor en vencer las dificultades de presentar su cuadro sobre una mesa cubierta con un tapete listado, trabajo más difícil que el de formar caracteres.

Libros de enseñanza.—Los presentados por D. Esteban Forcadell, de Alcudia: *Agricultura é Historia Sagrada*; los de D. Jerónimo Castaño: *Sistema métrico, un primer paso en la Aritmética, una sección sobre el género gramatical*; y D. Antonio Sol Rosselló: reducciones de pesas y medidas, acreditan el talento y buen criterio de sus autores.

Hablar de nuestros libros, Historia de Sóller en sus relaciones con la general de Mallorca, dos tomos en cuarto, de mil páginas cada uno; Inundación de Sóller y Fornalutx; Cultivos arbóreos y herbáceos; Cultivo del naranjo y del algarrobo, nos está vedado. Lo mismo diremos de nuestro Museo geológico y arqueológico, á pesar de haber llamado tanto la atención del público; si que nos atreveremos á suplicar benevolencia á los críticos que se ocupen de nuestros humildes trabajos.

Obras editadas.—Las han presentado D. José Tous y los Sres. Amengual y Muntaner. Del primero son notables: *Las Islas Baleares, Guía de Baleares, Album de Baleares, la ciudad de Palma, Poemas y Harmonías, etc.* donde campea el buen gusto artístico del impresor, lo mismo que la exactitud del cajista. Notable competencia le hacen las presentadas por los segundos, por iguales motivos, con el *Agro de la terra* y otros impresos que no es fácil enumerar.

Impresos y encuadernaciones.—Son notables los que figuran en los escaparates de los ya mencionados Amengual y Muntaner, de Palma, y no lo son menos los de D. Juan Marqués Arbona, de Sóller, quien ha dado con ello excelentes pruebas de que no necesitamos salir de casa para obtener este género de trabajos. Figura también á su lado una colección completa del semanario *Sóller*, donde queda consignado para la historia, la iniciativa que le corresponde en todas las manifestaciones del progreso moral y material de nuestro pueblo. No hay más que leer para convencerse de que el *Sóller* ha sido el semillero donde

han nacido, se han formado y cultivado con fe, entusiasmo y sacrificio, las plantas que dan los sabrosos frutos de ilustración que toda la isla nos concede.

Trabajos litográficos.—Son muy notables los presentados por D. Guillermo Ordinas y Martorell, de Palma; señores Amengual y Muntaner, D. José Tous, y con toda especialidad los cromolitográficos de D. Bartolomé Rotger, de Palma.

JOSÉ RULLAN, PBR.

De La Unión Republicana del día 1.º de Junio.

CERRADA

Lo quedó el Domingo la «Exposición Balear» inaugurada en Sóller el 15 de este mes é iniciada y dirigida por nuestro querido amigo D. Juan Bautista Enseñat secretario del Ayuntamiento de aquel pueblo. A propósito, á dredes hemos subrayado la palabra secretario para demostrar que en los puestos ó empleos más pequeños y modestos, puede ser un hombre célebre y útil. Otros que los ocupan grandes y elevados, ni tan siquiera pudieron instalar en la Isla una simple fábrica de tabacos que hubiera sido una exposición permanente de trabajo y de provecho.

Desoiga, pues, amigo Enseñat los cantos seductores de hermosas sirenas que le brindan á remontarse al Olimpo de la gloria y del salario, y confórmese y siga siendo secretario del Ayuntamiento de su pueblo; que en él y del brazo de hombres como Joy y los otros compañeros que tan lucido papel han representado, mucho les queda por hacer (y estamos seguros que lo harán) para que la posteridad esculpa sus nombres en lápidas de mármol ó en planchas de oro—como verdaderos regeneradores de esta tierra mallorquina, digna de mejor destino. Pero entiéndase bien, que eso lo harán los vendedores: los presentes, tendrán la atención y gracia de llamarles insensatos ó locos. ¡Pegagosa insensatez! ¡Locura contagiosa! Ahora le toca el turno á los manacorenses; después á otros pueblos; de modo, que cuando los mallorquines dejemos de ser cuerdos, entonces principiaremos á ser felices y poderosos.

Volvamos á ocuparnos de vos, amigo Enseñat y de vuestro pueblo heroico, valiente é ilustrado. Quien hace un cesto, hace ciento. El cesto que habeis hecho de la Exposición ha resultado bonito, simpático y de provecho, pues nos habeis dado á conocer lo mucho que valen y lo mucho que pueden esperarse de varios inteligentes y laboriosos industriales. En cambio hasta el sol tiene manchas, nos habeis presentado varios aspirantes á Velazquez, Murillos, Rubens y Fortunys de los cuales el arte, si Dios no ayuda, no puede esperar nada.

Más, vamos á lo que nos interesa de lo que está por venir. Esperamos que el año próximo nos invitareis á la inauguración de las obras del ferro-carril cuyos estudios ya teneis hechos; y que ha de unir Sóller y la capital con Deyá, Valldemosa, Bañalbufar, Esporlas, Estañells, Puigpuñent, Andraix, Calviá, Establiments y Son Sardina: en una palabra todos los pueblos de la parte NO. y occidental de la Isla. El capital, el dinero para hacer ese ferro-carril ¿dónde está? Nos parece que esta es la natural pregunta, que nos hareis, brindándonos á que nos dejemos de teorías y os digamos, como y de donde sacarlo. Lo diremos sin pretensiones de aspirar á privilegios de invención.

Supongamos que el coste del ferro-carril, todo terminado, importa un millón de duros (1). Se emiten 200 mil acciones á 5 duros una, pagaderas en 25 meses.

¿Quién toma esas acciones? En nuestro concepto, las clases trabajadoras; las clases industriales ¿Porqué? Porque esas clases harán el siguiente raciocinio. Esa gente, dirán, que va á realizar tal proyecto emplearán albañiles, herreros, carpinteros, pintores etc., etc. Pues nos conviene suscribirnos, porque, proporcionándonos trabajo, con este, en dos, tres, seis meses, antes de espirar el plazo de pago de la acción, ya la habremos ganado con el salario del trabajo que habremos hecho.

Que este sistema á alguien puede parecerle de dudoso resultado, sea. Nosotros tenemos completa fé en él, mientras los hombres que se pongan al frente de la empresa sean de reconocida honradez é inteligencia y depositen cuatro ó cinco mil duros cada uno como garantía de su administración.

También podría emplearse otro medio y es el de contratas, por subasta, las distintas obras que entran en la construcción del ferro-carril, pagando á los contratistas una tercera parte ó una mitad en efectivo y el resto en acciones. Y como el material constituye una garantía, ninguna dificultad vemos en que sobre él se emitieran obligaciones papelmoneda en una cantidad que fuera cambiante en metálico, aun en el caso de una liquidación de la Compañía.

Ya sabemos que hoy por hoy es mejor suscribirse á empréstitos patrióticos: comprar Cubas, tabacaleras, amortizable, en una palabra, prestar dinero al gobierno al 8 por ciento. El ferro-carril que se propone no puede dar tanto, pero lo consideramos más sólido; porque el día menos pensado tira el diablo de la manta y dice el Gobierno que no le es posible pagar tanto interés y del primer tajo les raja la mitad al menos de esos intereses á sus acreedores. Se han dado ya casos, y en España se sabe jugar á repetir; sobre todo, obligando á ello la necesidad.

Anímese, pues, amigo D. Juan, que hecho este ferro-carril, después vendrá el de Pollensa por lo vall d'en March y Lluch, por entre tuneles ó por las crestas de las montañas; de Pollensa á Artá y de Artá á Manacor, Felanitx, Campos y Llummayor, formando de este modo, con los ya en circulación, una red completa, acabada de línea férrea; que, ó mucho nos equivocamos ó había de servir con la construcción de las fortalezas correspondientes, de baluartes, de defensa de nuestra Isla, en el caso que á alguien le gustara el poseerla. A los turcos tal vez. De más verdes han madurado.

Y por último, y dispénsenos molestia tanta que le hemos dado, ese ferro-carril combinado con el vapor rápido que tantas y tantas veces hemos pedido, nos traerian del continente 20, 30, 40 mil ó más viajeros cada año, que con comodidad y placer podrian recorrer y visitar las infinitas bellezas de nuestro privilegiado suelo, cuarenta mil viajeros que también contribuirían un poco á *desasnar*nos mucho; queremos decir que contribuirían á cambiar nuestro especial modo de ser y de pensar: nos apartarían de esa noria de la que no sacamos más que arcaducos envenenados de murmuración, envidias y mugeril chismografía, daríamos al traste con esa mezquina y repugnante política de campanario que ha dividido á los mallorquines en *castas políticas* como si no bastaran (por vida de la Chilindrainal las que ya tenemos entre chuetas, forques, perriques, mosons, botifarres y botifarrons y calatravins.

A la... porra todas esas porquerías. Mallorca no puede ni debe estar sujeta, á últimos del siglo diez y nueve, á media docena de caballeros particulares, señores de guantes y frac en vez de hora y cuchillo de los brutales tiempos de la edad media; y quiere vivir libre y romper esas cadenas de oprobio, forjadas de libertad y de reaccionarismo; que ya es el colmo de la befa, del insulto que puede hacerse á un pueblo, que si quiere, y si que lo querrá, entrará de una vez para siempre en la senda del verdadero progreso, para respirar á todo pulmón la atmósfera pura, serena y agradable de la paz, de la fraternidad y del trabajo no reconociendo más que dos clases de hombres, los útiles y los inútiles. A los primeros, respeto, consideración y aprecio. A los otros que Dios les ampare hermanos.

B. POMAR.

SOLLER.—Imp de «La Sinceridad»

(1) Si fuera más, debería ser la omisión.