

SOLLER

PERIÓDICO SEMANAL LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

PUNTOS DE SUSCRICIÓN:

EN SÓLLER: Redacción y Administración—San Bartolomé—17.
 EN FRANCIA: D. Guillermo Colom—Quai de la Republique—13—Cette (Herault).
 EN AMÉRICA: D. Miguel Morell—Ponce (Puerto-Rico.)

PRECIOS DE SUSCRICIÓN:

0·50 pesetas cada mes en toda España.
 0·75 id. id. id. en el Extranjero y en América (Unión Postal)
 PAGO ADELANTADO.

Anuncios y comunicados á precios convencionales. Los comunicados deberán llevar firma. No se devuelven los originales.

SUMARIO.

Sección literaria: En el monte, por D. Manuel Amor Meilan.—A una ingrata (soneto) por don Abelardo Lopez de Ayala.—Pasatiempo, por Cufi.—Intereses materiales: El signo de riqueza.—Sección biográfica: María Tutau.—Actualidades.—Crónica balear.—Crónica local.—Correspondencia particular.—Sección oficial.—Sección comercial.—Sección religiosa.—Folletín: ¡Fatalidad! por D. Florencio Moreno Godino.—Anuncios.

SECCION LITERARIA.

EN EL MONTE

Aquella tarde no tenían Chinto ni Perucho labor ordinaria ni acostumbrada. Terminadas estaban las faenas del campo y hasta el día de la *sacha*, Dios mediante, no se tocaría á los trigos. Habíase amasado y cocido el amarillo pan de *brona* el día anterior. También se había provisto el hogar de *toxos* y retamas; yerba para el ganado, habíase acarreado también aquella mañana con detrimento de las infantiles y crespas cabezas de los dos muchachos. ¡Nada! aquella tarde... ¡al monte! á cuidar el ganado, á apacentarlo por entre aquellos bosques de castaños y pinos por entre cuyos robustos troncos trepaban yerbas y enredaderas en abundancia tal, que era una bendición de Dios.

Chinto y Perucho eran felices aquella tarde! ¡vaya si lo eran! Como que tenían las manos libres y el ánimo tranquilo y descansado! Las vacas pacían por aquella alfombra de verdura muy á su sabor. Ni era menester que las cuidasen ni había que meterles la yerba dentro de sus babosas bocas: sólo de cuando en cuando gritarles:

—¡Ey, *Marela!*
 —¡Tó, *Vacuca!*

La *Marela* y la *Vacuca* eran dos hermosos animales de la raza vacuna. La *Marela*, con su piel fina, de un color castaño claro como su nombre indicaba.

FOLLETIN.

¡FATALIDAD!

medio dormida. Yo quise vestirme y acompañarle hasta el camino, más él no lo consintió.

¿Que es esto, Eugenia, que sucede? ¿son así las cosas naturales de la vida? ¿es una puerilidad mía este recelo que siento en el corazón?

Escribeme pronto querida mía.

BLANCA.

Madrid 7 Junio.

Continúa la novela, mi querida Blanca, y la verdad es que el protagonista me va interesando. Al principio, cuando al fin reparé en él, aunque él se exhibía todo lo menos posible, le creí un hombre vulgar, de esos que se enamoran de nosotras por causa de *la lejanía* en que viven, mirándonos como á los astros desde una distancia inmensa.

Esos locos no aman en nosotras á la mujer, sino al ser desconocido que vive y vive en un mundo aparte, por mas que alguna vez se digne descender al mundo real.

y la *Vacuca*, con su ancho testúz, sus abiertos cuernos y su piel casi blanca, eran el orgullo del tío Miguel, uno de los labradores de más desahogada posición, vecino del lugarecillo de Eiris. Entre las gente de este caserío, era casi un potentado.

¡Y que no estaban Chinto y Perucho aquella tarde para *guitas!* ¡Ya lo creo! El sol picaba mas de lo acostumbrado; á saludarlo y á bañarse en sus rayos salía la verde y brillante *lagarteira*, asomando su menuda cabeza entre la yerba; las abejas zumbaban en rededor de la colmena; el *pitorey* dejaba su nido y revoloteaba entre las larguiruchas y delgadas ramas de los pinos... Hasta allá á lo lejos un pesado carro chirriaba con monótono y agudo sonar...

Los dos arrapiezos, tumbados panza arriba sobre la yerba, con las caras cubiertas por las monteras, así se cuidaban del ganado que apacentaban, como de la hora en que habían venido al mundo.

Chinto se revolcó de repente en la mullida alfombra de césped, y gritó:

—Tí, Perucho.
 —¿Que, Chinto?
 —¿Sabes una cosa?
 —A ver.
 —¿Quieres que vayamos á los grillos?
 —¡Hála ya!

Y dicho y hecho. Cojió cada uno una paja larga y estrecha, y mientras los pacientes animales por allí cerca se despachaban muy á su gusto, los dos chiquillos se largaron monte adentro y con sigilo, con paso mesurado y la vista fija en el suelo, como sabuesos que olfatean el rastro de la caza, buscaban Chinto y Perucho los *buratos* de los grillos.

De cuando en cuando se detenía uno de los chicos y con la cara sudorosa y respirando júbilo le decía al otro:

—¡Tú; aquí hay!
 Metía la paja en el agujero, hurgaba con ella breves instantes no más, y si nada salía se daban á los diablos y volvían á emprender su cautelosa marcha.

que habita en un mundo aparte, por mas que alguna vez se digne descender al mundo real.

Sin saber ellos mismos, aman en nosotras á nuestros lacayos, á nuestros caballos y á todos los objetos del lujo que nos rodea.

Organizaciones altivas y mezquinas á la par, se enloquecen cuando nos contemplan reclinadas en una carretela, y apenas nos otorgarían una mirada si nos codeásemos con ellos, vestidas de percal y llevando un lio en la mano.

Como dice un poeta cómico:

Aman la dificultad
 y el pretexto es la mujer.

Pues bien; yo supuse que mi incógnito (no has de ser tu sola la que haya tenido incógnito) era uno de esos infelices, y en los primeros días apenas fijé en él la atención.

Pero mi incógnito no es hombre que pueda pasar *desapercibido*; subrayo esta palabra á consecuencia de haber oído á un escritor criticar la acepción en que ahora se usa.

No le he visto mas que momentos, y excepto una sola vez, siempre de noche, y por lo regular al volver á casa. Es joven, tiene una figura agradable, y vis-

Otras veces, en cambio, sacaban del agujero, agarrado á la paja con sus labradas y menudas patas, algun grillo... ¡y aquí era ella!

—¡A verlo, tí!
 —Mira.
 —Es un *príncipe*.
 —Non tal, hombre, que es un *rey*. ¡Tu sé que no ves, *condanado!*
 —Tienes razón. Guárdalo, no te se escape.
 —Espera.

Y á seguida el infantil cazador hacia con la lengua unos chasquidos prolongados, y el grillo agitaba sus alitas y entonaba su cántico cansado y siempre igual, que en aquellas circunstancias pudiera tomarse como una despedida á su libertad.

Después de haberle hecho cantar un rato en el hueco que hacia entre las palmas de las manos negras y sucias, el cazador le metía entre los pliegues de su montera y... ¡hasta otra!

Y vuelta á hurgar con la paja, y vuelta á cazar grillos, y dale si es *príncipe* ó *rey* y torna á hacerlos cantar.

Quando el día iba agonizando, acordáronse los dos muchachos de que era ya hora volver al hogar, y llevando delante las pacíficas reses, emprendieron la caminata pensando y discutiendo qué hacer con los grillos, si venderlos cuando fuesen á la Coruña, ó conservarlos en jaulas construidas por aquellos arquitectos en embrión, con cartas de barajas...

Entretanto el lagarto seguía deslizándose entre la yerba, el saltamonte brincaba á su sabor, el *pitorey* trinaba á mas y mejor en la alta copa del pino mecido por el viento, y allá á lo lejos se escuchaba el chirrido del pesado carreton conducido por mansos bueyes y guiado por descuidado carretero que al hombro el agujón, y echado atrás el sombrero de anchas alas, entonaba ese canto me-

te con gusto, aunque con esa *indecisión* que lo mismo puede achacarse á sencillez que á pobreza.

Puede verme con mas frecuencia de día, y sin embargo, nunca me le he encontrado ni en paseo, ni en ningun sitio público, exceptuando la otra noche, que experimenté en mi una cosa que me hizo creer en el magnetismo.

Estaba en un palco de platea del Teatro de Apolo, cuando de improviso sentí una impresión extraña, parecida al embrazo que se siente bajo la presión de una mirada fija en nosotras con insistencia. Alcé los ojos sin darme cuenta de lo que hacia, pero sin titubear, y vi al *incógnito* que clavaba los suyos en mi desde el último piso del teatro.

Aquella mirada me molestaba y me atraía.

Sin duda hube de hacer algun movimiento de disgusto, notado por él, pues cuando volví á mirar, impulsada por esta atracción, había desaparecido.

No obstante, la inquietud continuó toda la noche y sentía la certidumbre de que me miraba desde algun sitio oculto.

La novela no termina aquí.
 El miércoles pasado, mamá, Carmen

lancólico que viene á ser en Galicia como el adiós al día, el *alaláaa...*

MANUEL AMOR MEILÁN

A UNA INGRATA.

Yo perdonara la traición entera.
 Huésped eterno de tu pecho ingrato,
 Si alguna vez en tu amoroso trato
 Me hubieras dicho una verdad siquiera.
 ¡Yo perdonarte inicua!... Cuando adquiera

Todos los bienes que te di insensato,
 El ardor de mi cándido arrebato,
 El noble arranque de mi edad primera.
 Pido al cielo que en cambio de tu calma
 Te dé mi pena, y que tu pecho herido
 Llore con sangre la perdida calma.

Mas ¡ay! en vano la venganza pido,
 Que estos males se sufren en el alma,
 Y tú, perversa, nunca la has tenido.

ABELARDO LOPEZ DE AYALA

PASATIEMPO.

GEROGLÍFICO.

¿ B ?

CHARADA.

Es una letra *primera*;
 mi *segunda*, otro que tal;
 de la escala musical
 es una nota, *tercera*,
 y pecado, es mi *total*.

CURI.

Las soluciones en el número próximo.

Y al primero que por escrito las mande acertadas, antes de publicarse, se le regalará un bonito calendario americano.

Soluciones al pasatiempo del número anterior
Geroglífico.—El número dos es par.

Faga de vocales:

Hoy santa Apolonia es
 al puerto las gentes van
 volviendo luego despues
 satisfecho ya su afán.

Adivinanzas.—1.^a en todo, 2.^a en nada
Charada.—Cul-pa.

Montealegre y yo fuimos á la Alameda de Osuma.

Salimos de allí poco antes de anoche. Nuestro cochero, que segun supimos despues, habia hecho algunas libaciones, á poco rato de subir al pescante, en donde se tambaleaba, cayó al suelo, dándose un golpe sin consecuencias en una de las ruedas delanteras. Los caballos del tronco, que son de mucho genio, siguieron trotando; y aunque el lacayo, que es un niño, se arrojó del asiento trasero y quiso detenerlos, no lo podía conseguir.

Nos asustamos, y mi madre comenzó á gritar.

En este conflicto, sentimos el rápido galope de un caballo detrás de nosotras: un caballero se acerca, refrena con mano vigorosa nuestro tronco, y saludándonos con una inclinación de cabeza, dice:

—Si ustedes lo permiten, yo guiaré. ¿Sabes quien era ese caballero? *El incógnito*.

A este tiempo habian acudido algunos hombres que pasaban por el camino. Unos sujetaron nuestros caballos, dando lugar á que aquél subiese al pescante y empuñara la fusta; otro trajo el que habia abandonado el *incógnito*, y des-

INTERESES MATERIALES

EL SIGNO DE RIQUEZA

¿Que asombro va á ser el de los partidarios de la balanza mercantil cuando les digamos que el mejor signo de riqueza de las naciones es el exceso de las importaciones sobre las exportaciones!

Es una verdad, sin embargo, que hemos visto proclamada en unas consideraciones de autor extranjero sobre el comercio de Bélgica.

¿Qué herejía económica, se dirá! ¿Cómo ha de ser rico el país que compra mas que vende? Y es que al raciocinar así se olvidan elementos de cálculo que no entran en la balanza mercantil. Se olvida que el tráfico interior es en los pueblos que se enriquecen mucho mas cuantioso que el exterior y puede dar al ahorro medios de adquirir rentas extranjeras, considerando que no tan sólo venden los productores para la exportación, sino para el consumo nacional, poniéndolos en condiciones de poder comprar más que venden fuera de su país, porque venden mas que compran en su propia patria.

Estos efectos parecen incomprensibles á primera vista, sobre todo para los que comparan á una nación con un individuo; pero así como hay que reconocer la existencia de lo infinito por difícil que sea comprenderla, así también hay principios económicos que se imponen por los hechos.

Si fuera cierto que la balanza mercantil desfavorable, es decir la que acusa mas importaciones que exportaciones, es ruinosa, Inglaterra sería la nación mas pobre del mundo.

Y es observación irrecusable la de que las naciones más prósperas son las que importan más que exportan. Lo cual revela que tienen con que saldar la diferencia, ó para decirlo más vulgarmente que pueden gastar en compras mas que otros pueblos, por ser muy ricas.

Pongamos ejemplos. Inglaterra ha exportado en los diez primeros meses de este año mercancías por valor de 195 millones de libras esterlinas, y ha importado 313 millones.

Las importaciones de Francia durante el mismo periodo suman 3.342 millones de pesetas, al paso que las exportaciones solo llegan á 2.616.

Bélgica lleva ya sumada una importación de 1.033 millones, y solo una exportación de 885.

Por Nueva York han salido para el extranjero mercancías por valor de 268 millones de pesos, y han entrado 420.

Y al contrario Rusia, agobiada de complicaciones, importa un valor de doscientos treinta y nueve millones de rublos, al paso que exporta 537, por cuya razón, según la teoría de la balanza mercantil, deberá ser el pueblo mas rico del mundo.

Y las exportaciones de España exceden á las importaciones en 74 millones, y cuando debiéramos, según la misma teoría, nadar en la abundancia, es cuando estamos peor.

Pero si se quieren observaciones más concluyentes veamos el resultado del comercio belga en 1837 y reproduzcamos parte de las consideraciones expuestas por el publicista que ha proclamado como verdadero signo de riqueza el de la balanza llamada desfavorable.

Desde la emancipación en 1831, el comercio belga, que empezó por figurar con 202 millones de pesetas, ha subido progresivamente hasta 5.622 millones en 1887.

En todo este periodo, las importaciones han superado constantemente á las exportaciones. Por término medio, desde 1831 á 1850 resultan 50 millones anuales de exceso de importaciones. De mil 851 á 1870, 87 millones al año. De mil 871 á 1880, el promedio es de 315 millones, y de 1881 á 1887 resultan 200.

De modo que en cincuenta y seis años ha debido Bélgica saldar un exceso de importaciones de 7.287 millones de pesetas.

¿No debía estar aquel industrioso país en la última miseria. Pero acontece todo lo contrario. La prosperidad y el desarrollo de la industria han seguido la misma marcha proporcional de incrementos que los excesos de importación.

Será esto un fenómeno, una aberración, todo lo que quieran los aficionados á la balanza comercial; pero es un hecho que debe tener sus causas en datos que no pueden apreciar las estadísticas mercantiles del comercio internacional.

SECCION BIOGRÁFICA

MARÍA TUBAU

El lunes de esta semana embarcóse para Buenos Aires la más simpática é inteligente de las actrices españolas; la

que mayores aplausos ha obtenido en la representación de la alta comedia; la que mejores condiciones tiene para emular y aun superar á las notabilidades artísticas de Francia é Italia, cuya fama es notoria en ambos mundos.

María Tubau nos representará dignamente en la América latina.

Posee el talento, la gracia, la flexibilidad y la distinción que en todas partes encuentran apasionados y admiradores; lo mismo se convierte en la niña mimada, de felinas y suaves ondulaciones que cautiva á cuantos le oyen, que en la mujer del gran mundo capaz de servir de modelo por su discreción y elegancia, ó en la *mondaine*, perspicaz, maligna y perturbadora, ante quien fracasa la experiencia de los hombres y se altera la paz de las familias. A todas las transformaciones del teatro se presta con facilidad maravillosa, y en todos los papeles se identifica completamente con el personaje, sin dejar por eso de ser siempre ella misma, y de mostrarse, sean cuales fueren sus atavíos, con caracteres propios. Lleva á lo que hace y á lo que fingue un sello de originalidad, que bastará por sí solo para acreditar sus excepcionales aptitudes.

Jóven todavía, pues aún tardará mucho en remontar el cabo de los 40, parecelo más, gracias á su esbeltez y su viveza, que la representan como una traviesa y vivaracha niña, cuando en realidad es una mujer y una artista en la plenitud de su fuerza y su hermosura.

Por mucho tiempo se creyó en Madrid, donde tanto cariño se le ha tenido y tiene, que su especialidad la alejaba de las complejas personificaciones femeninas creadas por Damas, Sardou y otros dramáticos franceses. Pero vióse al fin que era esta una preocupación infundada, y que María Tubau alcanzaba á muchísimo más que á un *tete de linotte*.

Se la había admirado ya en *La Charra*, cuando se reveló con todas sus facultades en la *Dama de las Camelias*. Nada tan difícil para una actriz y una mujer española, como asimilarse ciertos tipos de la sociedad francesa, entre nosotros casi desconocidos. La reserva y los escrúpulos ingéritos en nuestras mujeres, inspiranles natural aversión á determinadas ficciones, y de tal suerte pesan en su ánimo que ni siquiera les permiten disimular la violencia con que se prestan á tarea tan dura.

María Tubau había acertado á dominarse del todo, y en su declamación, en sus ademanes, en sus gestos, en su hábito externo, aparecía, no ya como la imitadora, sino como la rival afortunada de la Bernhardt, la Lucia Simoes y la Marina.

Mañh se por aquel tiempo de Madrid, y los periódicos de provincias no cesaron de publicar los triunfos que las comedias de Sardou le proporcionaban y la total evolución de su talento.

A Barcelona tocaron las primicias, y ante el público catalán, más exigente todavía que el madrileño, quedó María Tubau confirmada y consagrada como una verdadera eminencia artística.

Era justo en cierto modo, pues si bien nuestra actriz nació en la capital de España, por su familia pertenece á Cataluña.

Como quiera que no estamos escribiendo su biografía, sino trazando una rápida silueta, huelga el decir que se crió en Burgos, donde dió las primeras señales de su vocación por el teatro, y recogió en modestos escenarios sus primeros laureles.

Basta saber que hará cosa de seis años contrajo matrimonio con Ceferino Palencia, uno de los mas notables autores cómicos de nuestro tiempo, á quien se deben obras de tanto mérito como *Carrera de obstáculos*, *El guardian de la casa*, *Cariños que matan*, *La Charra*, y algunas otras de no inferior valía.

Después del casamiento, María Tubau abandonó el teatro de la Comedia, del cual no se ha borrado ni se borrará nunca su gratuito recuerdo, y se puso con su esposo al frente de una compañía, que ha ganado en las principales ciudades de España no ménos provecho que gloria.

Ahora se va, en iguales condiciones, á Buenos Aires, y por seguro tenemos que obtendrá allí éxitos muy superiores á los de las mas aplaudidas notabilidades europeas.

Entra en la competencia artística, no solo con talentos, sino con armas iguales á las femeninas, de que la Patti y la Sarah se han servido para conquistar el Nuevo Mundo. Y Les lleva una ventaja. La de que siendo no ménos distinguida, *espíritual* y elegante, es más jóven, y mas simpática, y mas modesta.

Bella, discretísima y dotada de una feliz intuición, lo mismo sobresale en *Consuelo*, *La Pasionaria*, *El Amigo Fritz* y *El Guardian de la casa*; que en el *Demimundo*, *La Dama de las Camelias* y *Fedora*. Llevará, pues, á las Repúblicas del Plata lo más selecto de la dramática española y de la dramática francesa, y

triunfará sin esfuerzo en ambas líneas.

A esto hay que agregar su don de gentes, su dulce amabilidad castellana, y su elegancia, que es proverbial, no solo entre nosotros, sino en la capital de la moda y de la República vecina.

No ha muchos dias, contaba el corresponsal en París de *El Globo*, cómo la gentil artista española escogía y encargaba en los mejores talleres de aquel centro del buen gusto, preseas y galas dignas de una reina.

Por todo ello, creemos no equivocarnos al augurar que María Tubau, en su campaña de América, dictará la ley, así en la sociedad como en el teatro, y representará gloriosamente la superioridad de las letras y las artes, no menos que la gallardía y la gracia de las mujeres españolas.

Reciban ella y Ceferino Palencia nuestra cariñosa despedida.

Pero con el bien entendido de que no empleamos la palabra *adiós*, sino la frase puesta por título al monólogo con que se despidió de Barcelona el autor de *El guardian de la casa: Hasta luego*.

ACTUALIDADES.

El gobierno francés y los vinos españoles

El corresponsal en París, de «El Imparcial», visitó el día 9 del actual el ministerio de Negocios extranjeros con objeto de enterarse del estado en que se encuentra la cuestión de los vinos españoles, y le dijeron en el ministerio que el Sr. León y Castillo habia celebrado algunos dias atrás una larga conferencia con Mr. Goblet sobre los certificados de origen, y que los resultados de la entrevista fueron muy satisfactorios para los intereses españoles. Los funcionarios con quienes habló añadieron que casi todas las reclamaciones hechas por la embajada de España para que entraran en Francia vinos rechazados por las aduanas francesas, han sido satisfechas.

Del ministerio de Negocios extranjeros se trasladó á la dirección general de Aduanas.

Allí habia mucha extrañeza por la agitación que reina en España, siendo así que—dicen los funcionarios franceses—las aduanas de Francia conceden toda suerte de facilidades para la entrada de los vinos españoles. Como prueba de ello, le citaron el hecho de que la introducción de vinos españoles en Francia en 1888 ha superado en un millón de hectolitros á la de 1887.

«El procedimiento que se sigue en Francia—le dijeron—no puede ser más aquitativo, pues admite el juicio contradictorio. Cuando una aduana rechaza una partida de vino, la aduana nombra un experto y el importador nombra otro, para que juzguen de las condiciones del vino. Si los dos expertos no se ponen de acuerdo, resuelve la dirección general de aduanas. Muchas veces sucede que el experto nombrado por el importador de la partida de vino opina que ésta debe ser rechazada. Las aduanas españolas no admiten el juicio contradictorio.»

Sobre la prevención con que miran en Francia á los vinos españoles, desde que se sabe que España importa vinos italianos, le dijeron en la dirección:

«La prevención es justificada, porque no se puede consentir que los vinos italianos sean introducidos en Francia haciéndose pasar por españoles y defraudando al Tesoro.»

«Además, muchos vinos españoles introducidos en Francia son malisimos, están encabezados con alcohol alemán, y tienen hasta siete gramos de yeso por litro. Hay mezclas que se compran en España por doce pesetas hectólitro. Estas mezclas no pueden admitirlas las aduanas francesas, y son las que mas desacreditan á la producción española.»

Por último le dijeron:

«El comercio de buena fe encontrará en las aduanas francesas todo género de facilidades. La prueba de que así sucede es el aumento en la introducción de vinos.»

Se limitó á trascribir lo que le habian dicho. Los exportadores españoles de buena fé sabrán si todo esto es cierto.

Los republicanos de Barcelona

Se verificó en Barcelona la anunciada manifestación republicana, reinando el orden mas completo.

La comitiva, formada de unas cuatro mil personas, partió del Circo ecuestre, recorriendo las calles principales de la población.

Cinco carrozas ostentaban coronas en memoria de Orense, Figueras y Riveró, y atributos con palabras alusivas á la de-

mocracia republicana á Salmerón, á Zorrilla y á Pi.

Los republicanos federales llevaban gasas en los brazos, marchando junto á los demócratas—progresistas discordes con la fracción zorrillista que acudilla el Sr. Sol y Ortega.

Al llegar los manifestantes á la estación del Norte hicieron alto, pronunciándose en dicho sitio discursos por el corresponsal de *La Justicia*, y los señores Claret, Closas y Lostan, este á nombre de los pactistas.

Han llamado la atención los estandartes remitidos por los comités de algunos pueblos del Rano de Barcelona.

Algunos de los manifestantes llevaban sus cabezas biertas con gorros fríos.

Sobre alcoholes

En la reunión que los alcoholeros celebraron el día 10 en el Congreso tomaron los siguientes acuerdos:

«Los que suscriben, informantes ante la comisión de señores diputados encargada de dar dictamen sobre la proposición de ley del Sr. Fernandez de Soria y otros gravando con un impuesto único los alcoholes y líquidos espirituosos, declaran:

Que independientemente de las demás manifestaciones que verbalmente han hecho en la información ó presentado por escrito cada uno de ellos, se hallan todos conformes en las siguientes conclusiones.

1.º Que debe adoptarse la tarifa diferencial para el adendo de dicho impuesto bajo la base de que entre el alcohol procedente de la uva, tal como ordinariamente se produce, y el industrial puro ó impuro se establezca una diferencia de 60 á 70 centimos de peseta por grado centesimal y hectólitro, ya se exceptue del impuesto el alcohol de uva, ya se grave este en 25 ó 40 céntimos de peseta por grado y hectólitro.

2.º Que tanto el alcohol que se exporte, como el que se emplee en el encabezamiento de los vinos destinados á países que exijan alcoholización especial, queden exentos de todo impuesto.

3.º Que el gobierno estudie la forma de indemnizar á los fabricantes españoles de alcoholes industriales.

CRÓNICA BALEAR

Unos cien republicanos progresistas y federales se reunieron en Palma el lunes por la tarde, en su Casino, para celebrar el 11 de Febrero, aniversario de la proclamación de la primera República española.

Las comisiones que de los pueblos fueron á la capital, eran numerosas, distinguiéndose especialmente una formada por buen número de republicanos de Felanitx. La animación fué cundiendo durante la comida y la armonía mas completa y el orden mas escrupuloso reinó entre los comensales.

—La noche del día 8 del actual, fué detenido por la Guardia civil de Binissalem un sujeto de la misma vecindad por ser el presunto autor del robo de 60 pesetas cometido en la tarde del día anterior, y al siguiente, ó sea el sábado último, la Guardia civil de Sineu detuvo y puso á la disposición del Juez del partido de Inca á un sujeto vecino de esta última población que redimía censos del Estado y del clero, falsificando las cartas de pago.

—La suscripción abierta en la Cámara Episcopal para construir una casa de ejercicios que á la vez sirva de punto de expansión á los seminaristas, ascendía el sábado próximo pasado á la cantidad de 56.252 reales.

—En Boletín Oficial extraordinario que se repartió, correspondiente al día 8 de Enero y número 3419, se insertan las rectificaciones á las listas electorales que han de servir de base á las elecciones que se hicieran durante el corriente año, las que se han ajustado á los preceptos de los artículos 55 al 57 de la ley de 28 Diciembre de 1878, y se publican en cumplimiento de lo prevenido en el artículo 59 de la misma.

—Dice el *Palmasano* que se están haciendo activas gestiones para lograr la publicación de un semanario literario y artístico en que colaborarán los mas notables escritores y dibujantes de estas islas y algunos del Continente.

Para llevar á cabo dicho proyecto, añade, se cuentan con valiosos elementos, y de vencer á los pocos obstáculos

con que se tropieza, pronto el proyecto se traducirá en realidad.

—Con fecha 31 del mes de Diciembre anterior S. E. I. el Sr. Obispo nombró Coadjutor de la parroquia iglesia de Puigpuent, á D. Guillermo Ramis y Vanrell, Pbro.; y vicario de Orient, filial de Buñola, á D. Miguel Llinás y Nadal, Presbítero.

—A la cantidad de 5.750 pesetas asiendo el pago de que el Ayuntamiento de Palma ha amortizado durante el periodo transcurrido del actual año económico.

—Al señor vicario de San Lorenzo, término de Manacor, le fueron robadas unas doce ó trece cuarteras de trigo que tenía guardadas en una casa deshabitada de dicha población, y debía vender para destinar su producto al culto de la iglesia. En el momento de ir á hacerse el pregon para verificar dicha venta, observó que había desaparecido el trigo, ignorándose quienes sean los autores del robo.

—El viernes falleció en Inca, víctima de penosísima y larga enfermedad, soportada con cristiana resignación, el virtuoso sacerdote D. Guillermo Fiol y Pujadas, vicario durante muchos años y Cura Económico después, que fué de aquella parroquia iglesia, desempeñando ambos cargos con el mayor celo y actividad.

—Sabe el *Semanario Católico* que muchos de nuestros compatriotas figurarán en las listas de los socios del futuro Congreso católico español, el cual ha merecido la mas completa aprobación de S. S. Leon XIII concediendo bendiciones á la Asamblea.

—Cincuenta y tres mozos del último reemplazo han redimido ya su suerte de soldado en la Administración Subalterna del partido de Mahón.

—La enfermedad variolosa que hace tiempo azotaba la comarca de Felanitx, va decreciendo cada dia; en términos, que son ya contados los casos de enfermos atacados de dicha enfermedad.

—En Lluçmajor se está organizando una nueva banda de música, en la sociedad titulada *El Centro*. Con esta serán ya cuatro las bandas de música con que contará aquella población.

—En la cárcel de este partido se están efectuando por cuenta del cuerpo provincial, las obras necesarias para separar por completo los presos de la misma de los de la cárcel de Audiencia, con arreglo al plano aprobado.

—Felizmente no será tan escasa como se presumía la fabricación del queso en Menorca; pues de un solo predio se consignaron en un solo día diez quintales de ese comestible.

—Anunciase para mañana en Lluçmajor la bendición de una nueva capilla que acaba de construirse en el Cementerio de aquel pueblo.

CRÓNICA LOCAL.

Disculpa.—Antes de empezar nuestra crónica, parecemos de imprescindible necesidad disculparnos del retraso con que saldrá hoy el *SOLLER*, según nos ha prevenido el dueño de la imprenta, debido á los extraordinarios trabajos que han tenido que hacerse en la misma, esta semana, con motivo de los beneficios de los artistas Sres. Montoliu y Cufí.

Sentimos el retraso, y aunque no sea culpa de esta Redacción, suplicamos á nuestros abonados residentes en esta localidad, que serán los únicos que observarán la falta, la dispensen.

Beneficios.—El actor cómico de la compañía dramática de esta D. Pedro Cufí, ha confeccionado un periódico-programa que al paso que anuncia la función que á su beneficio da el jueves 21, sirve de deleite á cuantos lo leen, atendido el número de chistes de que está formado, pues es una continua humorada.

Le felicitamos tanto por la idea cuanto por su contenido, y le agradecemos el saludo que nos envía en su primera de las cuatro páginas de que consta dicho periódico.

Si la novedad del anuncio y la popularidad de que en Sóller goza dicho señor, no fuese bastante á acudir el jueves al teatro, serían motivos influyentes, la

variedad del programa de que se compone la función; ser puramente cómica y como tal agradable, y estrenarse una obra escrita por nuestros paisanos y amigos íntimos Sres. Juan B. Enseñat y Andrés Pastor; dicha comedia se titula *No mas crisis* y por complemento trabajar en el intermedio del segundo al tercer acto el simpático artista gimnasta Carlos Canetti, que tantos aplausos le prodigó el público durante su trabajo que efectuó en el teatro el jueves próximo pasado.

Finalmente: hemos visto un cuadro llamado *tris*, dentro del cual, convenientemente colocadas tres imágenes solo aparece una á la vista, apareciendo varias según la posición del que lo mira.

Dicho cuadro lo ha compuesto el señor Cufí para obsequiar á los señores concurrentes el jueves 21 al teatro, á cuyo fin entregará un número por cada entrada, el cual dará derecho á optar á la suerte del mismo, que tendrá lugar en un intermedio de la función.

Otro beneficio se anuncia para el sábado próximo; el de la Sra. D.^a Josefa Jordá y los Sres. D. Juan Frau y don Manuel Hermosilla, en cuya función dicennos se pondrá en escena varias zarzuelas del repertorio moderno.

No sabemos mas detalles hoy, pero procuraremos obtenerlos y anunciarlos en nuestro próximo número.

Temor infundado.—Así lo menos nos lo parece el que manifiestan algunos colegas de la capital con la siguiente noticia:

«El comercio de naranjas que hace nuestra isla con el extranjero va á sufrir una sensible disminución á causa del aumento que sufre el cultivo del naranjo en América.»

Las naranjas de América tendrán por precisión que llegar á Inglaterra ó Francia en cajas, cuya confección habrá de ser muy costosa, y dado caso que los vapores quisieran embarcarlas á granel (lo que no tiene cuenta ni á estos ni á los cargadores) atendidos los muchos dias de navegación, la calidad del fruto, y mil otros inconvenientes que creemos no es preciso enumerar para que sean de todos comprendidos, la ganancia de los americanos que quisieran entablar competencia con nosotros sería en nuestro concepto completamente nula, y en esto nos fundamos para creer que aunque el cultivo del naranjo aumente en los fértiles terrenos del Nuevo Mundo, no ha de disminuir el comercio de dicho fruto de estas islas.

Felicitación.—Hemos visto con satisfacción que la causa que se seguía á nuestro colega *La Almudaina*, ha sido sobreseida libremente por hallarse comprendida en el Real decreto de indulto del día 22 de Enero último.

Parecemos no hacia falta este indulto para la absolución de nuestro compañero; no obstante, le felicitamos cordialmente.

Una travesura.—Como los muchachos de este pueblo son tan traviesos, nada tiene de particular hagan travesuras; una ha costado á uno, esta semana, un susto mayúsculo y por poco la vida.

Era un *jovencito* de unos siete años que, porque sí, habia dejado de asistir á clase y se dirigía al Puerto para ver salir el vapor, ayer tarde; al llegar á las pasaderas que conducen al *Camp de sa Mà* divirtiéndose en pasarlas una y otra vez hasta que por fin perdió el equilibrio y cayó al agua, que le arrastró unos veinte metros.

Hubiera perecido ahogado á no haber oído los gritos un carretero que pasaba y acudió á salvarlo.

Y.... hasta otra.

Un debut.—Sabemos que esta noche, con motivo del beneficio de la primera actriz de la compañía dramática que actúa en nuestro teatro, D.^a Delfina Jordá y del primer actor y director D. Francisco de Montoliu, la sociedad coral que acaba de organizarse en este pueblo bajo la entendida dirección de nuestro particular amigo el jóven pianista D. Matías Menéndez, hará su debut, cantando las bonitas composiciones *S'estrella de sa auba* y *Flors de Maix*.

De esperar es que esta novedad, unida á las bellezas de la obra que ha de ponerse en escena y á las muchas simpatías que los beneficiados han sabido captarse durante la corta temporada que vá á terminar, lleve á la representación de esta noche numeroso público.

Agradecimiento.—Nos lo merecen cuantos, interesándose por nuestra suerte, nos han pedido esplicaciones desde que en nuestro penúltimo número dijimos que como *La Almudaina*, también nosotros «somos víctimas de una de esas humoradas que de tanto en cuanto tienen ciertas personas, tal vez con la misma intención que impulsó al *rectó de San Marsal á pegá foch á sa paissa*.»

Al leer en la primera de las cartas que con tal motivo hemos recibido «suplicole, señor Director, que si no quiere hacerlo en público me conteste particularmente rasgando de una vez el velo del cual solo levantó el SÓLLER un extremo en el suelto titulado *gajes del oficio*»; nos acordamos de que nada todavía habíamos comunicado á nuestros lectores. Sepan, pues, la verdad de lo sucedido:

El ilustrado y simpático notario de la calle del Hospicio, nuestro apreciable amigo (lo somos aunque él no quiera) don José Llambias Llompert, creyéndose aludido en unas cartas publicadas en este semanario en Mayo del año próximo pasado, firmadas por *Tofolét*, entabló contra nuestro Director una querrela de injurias (*siempre que no manifieste quien sea el autor de dichos escritos*), cuyo juicio de conciliación se celebró en 18 de Noviembre último, y en el cual estuvo *inconciliable* el Sr. Llambias, por lo que continua la querrela.

Helo aquí todo, y nuestro silencio, es decir, el olvido de haber dado á lo dicho publicidad oportunamente, es la mejor prueba de la importancia que hemos dado á la infundada impertinencia del que debe tener *sa coua de paga* cuando en unos escritos literarios, y novelescos por añadidura, se ha visto aludido; no obstante, agradecemos en el alma el interés que han demostrado tener cuantos, sin duda creyendo era asunto de *mayor bulto*, se han apresurado á escribirnos.

Espectáculos.—Acompañada de la segunda parte, se puso en escena el sábado último la preciosa obra *Flor de un dia*, que resultó una función en ocho actos, pues *Espinas de una flor* tiene tambien cuatro. Resultado, de repetición ó función en demasía; el público flaqueó. La ejecución regular en total, particularmente hubo de bueno.

D. Juan de Serrallonga, drama histórico y muy en boga para público dominguero, llenó su cometido el domingo, logrando atraer numeroso público y complaciéndole en todo, pues fué perfectamente ejecutado.

Mas, la palma, los artistas se la merecieron y llevaron el jueves, que se puso en escena *El drama nuevo*, preciosísima producción, escrita en buena y deleitable prosa por D. N. Estebanez (Manuel Tamayo y Baus) El Sr. Montoliu nos pareció mejor actor en esta obra que en ninguna de las que ha puesto, á pesar de haber salido airoso en todas; la Sra. Jordá muy bien en Alicia y los Sres. Cufí, Frau, Hermosilla, Sra. Carrión y Sr. Colom, con la buena interpretación que supieron dar á sus respectivos papeles de Shakspeare, Edmundo, Walton, traspunte y autor, contribuyeron al resultado completo que le cupo á dicho drama.

Para final púsose *La novia del general*, bonita pieza que desempeñaron admirablemente las Sras. Jordá y Carrión y los Sres. Frau y Cufí, actor cómico de la compañía este último, bajo cuya dirección se puso en escena dicha pieza.

Compañía Canetti.—El domingo último dió otra función en el local de que tienen ya noticia nuestros lectores y regalóse al público un bonito reloj de bolsillo, remontoir, de plata, conforme habíamos anunciado.

Los concurrentes aplaudieron los ejercicios de equilibrio en una bola que hizo subir y bajar por una rápida pendiente el artista gimnasta D. Carlos Canetti.

Para mañana dicennos ha de regalar-se al público un cordero.

SALON-TEATRO DE LA DEFENSORA SOLLERENSE

Función para mañana domingo
17 de Febrero

El drama en tres actos y en verso,
original de Gil de Zarate, titulado:

GUZMAN EL BUENO
y la preciosa y aplaudida pieza
LA NOVIA DEL GENERAL
A las 8 y cuarto en punto

LA SOLIDEZ

Por acuerdo de la Junta de Gobierno se convoca á los Sres. accionistas para la Junta General ordinaria que tendrá lugar el dia veinte y cuatro del corriente á las tres de la tarde en las oficinas de la Sociedad, en la calle de la Romaguera.—Sóller 8 Febrero de 1889.—P. A. de la J. de G., Jorge Frontera Srio.

CORRESPONDENCIA PARTICULR.

Marsella 7 Febrero de 1889

Sr. Director del SÓLLER:

May Sr. mio y distinguido amigo: Mi prolongado silencio no reconoce otra causa que la escasez de noticias que comunicar á los lectores de su periódico, de aquellas, se entiende, que pueden llamarles la atención, pues es claro que de otro genero las hay y en abundancia en esta populosa capital, y aun siento en el alma haberme visto obligado hoy á romper dicho mi silencio, siendo, como es, en extremo triste la que es objeto de la presente carta.

Nuestro particular amigo D. Antonio Juan Alcover y Bannasar, falleció ayer despues de larga y penosísima enfermedad, y la colonia sollerense, como lo ha hecho siempre en tales casos, olvidando los odios y rivalidades que la dividen, formó un solo cuerpo para rendir al finado el último tributo de amistad.

Esta atención, digna por todos conceptos de elogio, y termómetro que marca con toda exactitud los filantrópicos sentimientos que anidan en el corazón del que la tiene, pasa á ser un deber sacratísimo en las circunstancias en que nos encontramos los que, lejos del valle hermoso en que nacimos, formamos un pueblo, fiel retrato del nuestro; lo sé; pero aquí hubo mas y, la verdad, sorprendíome satisfactoriamente el humanitario desprendimiento de todos nuestros compatriotas ante la doble aflicción de la vida de nuestro amigo Alcover con la pérdida de feste, y agotados sus ahorros con la prolongada enfermedad que le llevó al sepulcro; pues produjo excelentes resultados la suscripción abierta para ayudar á aquella.

Los funerales fueron brillantísimos, pudiendo asegurar que tan solo los materialmente imposibilitados de cuantos sollerenses residen en Marsella, dejaron de concurrir á la fúnebre ceremonia.

Envia el pésame á la familia del finado y queda de Vd. affmo y S. S.

El Corresponsal

SECCION OFICIAL.

SESIONES DEL AYUNTAMIENTO

Ordinaria del dia 9 del actual

Por segunda convocatoria se celebró la sesión, y en ella despues de leida y aprobada el acta de la anterior y del despacho ordinario acordóse:

Hacer público por medio de pregon y del periódico de esta localidad que los que deseen obtener la plaza de sepulturero de este cementerio presenten en la Secretaria de este Ayuntamiento proposiciones por escrito durante el plazo de 30 dias á contar desde la publicación del anuncio.

Ferro-Carriles de Mallorca.**SERVICIO DE TRENES**

desde 15 Octubre de 1888 á 31 Marzo 1889

De Palma á Manacor y La Puebla.—7'30 mañana, 2 y 3'15 (mixto) tarde.

De Manacor á Palma.—7 (mixto) 7'30 mañana y 5 tarde.

De Manacor á La Puebla.—7'30 mañana y 5 tarde.

De La Puebla á Manacor.—7'55 mañana 2'30 y 5'10 (mixto) tarde.

De La Puebla á Palma.—7'55 mañana y 5'10 (mixto) tarde.

Tren periódico: tras de mercado en Inca—De Inca á Palma—1 tarde.

CORREOS.**SALIDAS DE PALMA.**

Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana.

Para Mahón, lúnes 4 tarde y miércoles 2 tarde, via Alcúdia.

Para Barcelona, mártes 4 tarde y sábado 2 tarde, via Alcúdia.

Para Valencia, juéves 4 tarde.

Salidas de Sóller.—Los domingos á las 2 de la mañana y los demás días á las 4.

LLEGADAS Á PALMA.

De Valencia, lúnes 7 mañana.

De Mahón, lúnes 9 mañana via Alcúdia y juéves 6 mañana.

De Ibiza y Alicante, miércoles 3 tarde.

De Barcelona, juéves 11 mañana, via Alcúdia y sábado 6 mañana.

Llegadas á Sóller.—Todos los días á las 6 de la noche.

SECCION RELIGIOSA.**SANTORAL DE LA SEMANA.**

Domingo 17.—De *Septuagésima*: San Julian de Capadecia y S. Donato mrs.—*Anima*.

Lúnes 18.—S. Simeon ob. y mar., San Silvano y Sta. Gaudencia, mrs.

Sol en Piscis á 9 h. 43 m.

Mártres 19.—S. Conrado conf., S. Paulino mr. y S. Gabino pro. y mr.

Miércoles 20.—S. León ob. y Santa Irene vg.

Jueves 21.—S. Félix ob. y los 70 martires.

Viernes 22.—La Catedra de S. Pedro en Antioquia y Santa Margarita de Cortona.

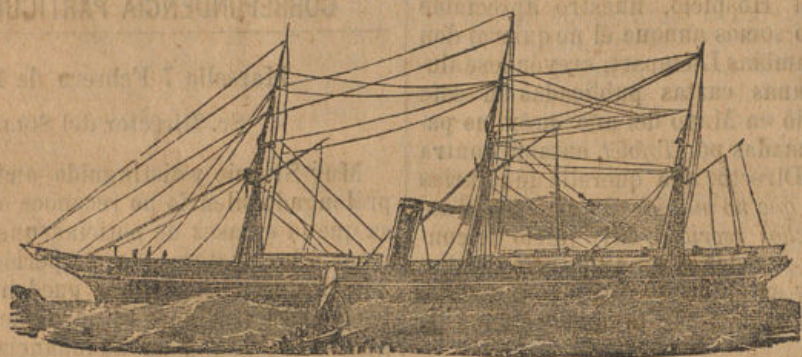
Menguante á 11 h. 30, n. en Sagitario.—Baja el termómetro á 10° ó 12°. Tiempo seco

Sábado 23.—S. Pedro Damian ob. y doctor y sta. Romana vh. y mr.

CULTOS SAGRADOS.

Día 19 á las siete de la mañana, durante la celebración de una misa se celebrará el ejercicio mensual dedicado al Patriarca S. José.

Sección de Anuncios.

**SERVICIO QUINCENAL Á VAPOR.**

entre

Ibiza, Sóller y Barcelona.

EL "NINY,"

saldrá del puerto de Barcelona para el de Sóller el jueves 21 del actual á las cuatro de la tarde, y de Sóller para Barcelona el martes 26 á la misma hora.

Admite carga y pasajeros, á precios módicos.

Precios del pasaje:

En cámara 11'50 pesetas, sobre cubierta 5'75 pesetas.

Consignatarios:

En Ibiza: Sres. J. é Y. Wallis y Comp.^{as}

En Sóller: D. Juan Marqués Arbona, San Bartolomé núm. 17.

En Barcelona: Sres. Casaseca Sala y Compañía, Tras-Palacio—1.

Las Baleares

Obra escrita y publicada en alemán con el título de

DIE BALEAREN IN WORT UND BILD GESCHILDERT

Versión castellana de D. Santiago Palacio vice-cónsul de España en Berlin, corregida y considerablemente aumentada con anuencia y conforme á las indicaciones del autor por

D. FRANCISCO MANUEL DE LOS HERREROS Y SCHWAGER

DIRECTOR DEL INSTITUTO BALEAR.

Constará esta obra de unos 8 ó 9 tomos de 400 á 500 páginas folio menor, papel agarbanzado tipos claros, divididos en cuadernos de 40 páginas con tres xilografías cada uno, al precio de UNA PESETA.

Suscribese en la Tienda de artículos de escritorio de J. Marqués Arbona,

Se desea vender una casa con una pieza de tierra situada en el término de Deyá que contiene olivar, frutales y naranjal con agua suficiente para su regadío, cuya finca denominada *Can Cardell*, tiene de extensión tres cuarteradas noventa y un destres y está situada junto á la carretera desde Deyá á Sóller.

En casa de D. Pedro Antonio Coll, herrero, en dicha villa darán informes.

CARACOLES.

Al precio de 20 céntimos de peseta el almud los compra D. Buena-ventura Mayol, calle del Mar número 50.

ZAPATERÍA

DE

Antonio Martínez y Cánaves

Premiado en la Exposición de París de 1878, en la de las Ferias y Fiestas populares de Palma de 1881 y en la XII general de Burdeos de 1882.

Se confecciona calzado de todas clases á la medida para caballeros, señoras y niños.

Para piés imperfectos y para el comercio de América.

Materiales de las mejores fábricas tanto nacionales como extranjeras. Prontitud, elegancia y economía.

Calle de Bauzá núm. 13.—SÓLLER.



TIENDA-ALMACEN DE PAPELES

DE

FRAN. CO ROCA É HIJOS

Papeles de todas clases y objetos de escritorio ESPECIALIDAD EN PAPELES PARA CIGARRILLOS

Siempre presentamos á los Sres. Fuadadores los mejores papeles conocidos Se distinguen entre todos por su limpieza de pasta sin que entre en su preparación sustancia alguna nociva.

Recomendamos nuestras marcas **Violon.—Dos Cuartos.—España.**

Paquetes de 1,000 hojas de todos tamaños y se cortan á la medida que se deseen.

Se desea vender una pieza de tierra situada en el punto denominado *Sas Argilas*, plantada de naranjos en buen estado. Tiene de extensión sobre media cuarterada y agua de la fuente de *s' Uyet*. En esta imprenta informarán.

ISLAS BALEARES

SUS MONUMENTOS Y ARTES.—SU NATURALEZA É HISTORIA

Obra escrita por el eminente y reputado escritor

DON JOSÉ MARÍA QUADRADO

Dicha obra se publica por cuadernos semanales al precio de 4 reales cuaderno y toda la obra constará de unos doce cuadernos poco más ó menos.

Las personas que deseen suscribirse, podrán dirigirse á la

Papelaría de José Tous, plaza de Cort, 14, Palma y en Sóller en la imprenta de este periódico

CAJAS DE HIERRO INCOMBUSTIBLES

PARA GUARDAR CAUDALES SISTEMA BAUCHE.

Las mejores arcas de hierro que se conocen son las del sistema BAUCHE de Reims.

Aseguradas por su incombustible pueden resistir los más voraces incendios y se tiene la seguridad de poder conservar cualquier documento.

2 diplomas de honor, 20 medallas de oro y plata, obtenidas en diferentes exposiciones y últimamente 2 medallas de oro en la de Amberes de 1885, son la principal recomendación y seguridad en las cajas de esa fabricación.

Básculas portátiles para uso del comercio.

Unico representante en las Baleares, LUIS FÁBREGAS.-Brossa, 25.-PALMA

Precios de fábrica sin competencia