

SÓLLER

SEMENARIO INDEPENDIENTE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

SÓLLER: Administración.
FRANCIA: J. Marqués Arbona.—Rue de Turbigo, 5. Paris.
AMÉRICA: Sres. Marqués, Delgado y C.ª—Arecibo—(Puer-
to-Rico).

Fundador y Director-Propietario:

D. JUAN MARQUÉS ARBONA.

Redactor en Jefe:

D. DAMIAN MAYOL ALCOVER.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle de San Bartolomé, n.º 17

SÓLLER (Baleares)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA: 0'50 pesetas al mes. } PAGO ADELANTADO.
EXTRANJERO: 0'75 francos id. id. }
Número suelto 0'10 pesetas.—Id. atrasado 0'20 pesetas

La Redacción únicamente se hace solidaria de los escritos que se publiquen sin firma, seudónimo, inicial, ó signo determinado. De los que tal lleven, serán responsables sus autores.

Sección Literaria

ELS CARAMETLOS D'EN JUSEP SARAU

Son les nou del vespre. La sala del Cep està magnífica. Ayrosos angels sostenen rams y entruyellats de flors artificials; figures d'elegants fades arreguasetjen floretjats cortinatjes. que ayrosos devallen davant esplèndits mirays, llunes blanquíssimes, aont se retraten los capritjos y escenes dels desfressats. Salomons, y fochs elèctrichs, iluminen com el sol de mitx día. La música... ¡oh la música! en los seus ballables etxisadors enfretetjen y esciten aquella multitud afamagada de plers y divertiments. Les colles abressades, volten y revoltan dins un abisme, engranades a la roda d'asqueroses passions. Fresses elegantíssimes, renoveres y envelantoades, en lo seu pich de llengua, tiren de colsos als gomosos. L'animació y alegría és solemne.

Tals son els balls dels derrers dies en la seva part exterior qu'és la seva cara alegre; are, en la seva part interior, ja es un altra cosa: son un formiguer aont sa crien baixes passions, envejes tirániques, traicions mesquines, amors impurs y qualche horrible infantil.

Qui'm guardará de mentir es en Jusep Sarau, en l'història que vaig a treurer a rotlo.

En Jusep, o en *Pepilo* com l'anomenava la seva mare perquè feya més senyó, du tres anys de matrimoni ab na Maria Viles, dona, segons diven bones llengües, teyada de lluna y trampa, en tota cosa. plantosa, aguda, educada, viva com un argent, carinyosa com ella sola y sobre tot bona cristiana. A pesar de poder fer la felicitat del seu espòs, aquest es un errat de contes que deixa lo bó dins caseva, per anar a cercar a fora case lo dolent. Cada vespre en el ball. Després de haverla colgada, ja li ha estret, per veure si encontrarà na Magdalena Malta, ab qui tengué quatre anys de festetjaments.

Un vespre, totduna que va esser arribat, apareix davant ell una mascareta alta; du les faldes color de pansa, el mocador negre amb unes petites senefes blanques, més be pareix un vestit de penitencia que de ball. El cap, la cara y les mans les du cubertes de llana, blanca com le llet.

En Jusep la mira de prim conte, l'estatura y el ayres d'aquella mascareta li apareixen d'una persona coneguda.

Escoltemlos un poch, a veure si afinarem qui es:

—¡Oia Jusep! ¿tu per aquí?
—Ja ho veus hermosa.
—¿Qué saps tú si som hermosa?
—Per mi ho ets deu vegades més que sa meua dona.

—Ala grenuca, no digues aixó; més valdria anasses a guardarle. ¿Que has de cercar tú pel ball?
—Te cerc a tú.

—A mi? m'has equivocada, ¡que m'has de fer a mi tenent una dona tan bella y tant garrida com sa teva?
—Ja estich fart d'ella.

—Que ho sou de pollissons els homos. Deixares na Magdalena Malta qu'estava enamoradíssima de tú, per sa dona que tens. ¿Y are ja t'fastidia? Deu paga y no es ab bastó.

—¡Si ses coses sa porien fer dues vegades...!

—Voldries na Magdalena?

—Si, Magdalena del meu cor, te voldria a tú.

—Si m'equivoques, si no ho som.

—No ho has d'esser?... aquets uys que t'espiretjen no menten, aquesta veu tremolosa que fas, massa demostren qu'estás impresionada.

—No t'ho puch amegar, hi estich molt; y suposat m'has coneguda no digues a ningú qui som. He venguda d'amegar.

—No tengas por, ¿com te trobes?

—Suspirant sempre.
—¡Oh ditxosa trobada!..., tres anys fa que no mos havíem parlat. No suspiris mes; encare te guart un reconet a n'el meu cor.

—Jusep, som la mateixa... ¡t'estim!
—¡Ay, m'estimes? Si m'estimes, aint m'en donarás proves...

Aquí la mascareta no contesta, la veu li manca per la forta impressió que rebia a n'el seu cor. Ell la consola y la calma, dientli que dexi idees tristes. Amb aixó la música comensá a tocar una dansa, en Jusep li dona el brás, y ella per tota resposta l'hei pren. Ballaren. Y a pesar que ella no poria de conmoguda, era una de les colles que mes cridaven l'atenció...

Després parlaren molt, dins breu temps. En les converses que mediaren d'un a s'altre, recordaren fets dels seus festetjaments; y en Sarau se convencía més y més que alló era na Magdalena Malta, la seva antiga estimada.

Passaren a la sala del *Restaurant*; na Malta no volgué manjar res; pero en Jusep la carregá de carametlos, confits, pastes y confitures de tota casta. En panyora del seu amor, li fa present d'un ramell de poncelles, el més garrut que tengué la florista. ¡Cinch durets, li costá la festa!

Es la una de sa nit. Les fresses desapareixen de la sala del Cep, la música ja calla, els homos han buidades les derres tasses de *rom y Uargovida*, els llums cremem a mitja claror, s'ayre y fum de puros los poren tayar, tant carregada está l'admósfera, y en Jusep mitx entebanat per les impressions que havia rebudes aquella nit, també desfilá; però... fentli por la seva llar.

En Jusep Sarau entra a la cambra de caseva, y troba a la seva esposa ajoneyada a n'els peus d'un Sant-Cristo, plorant a llágrima viva. Tot se retgira, no compren aquella escena tristíssima; però alsa al cap y veu demunt el cantarano els carametlos, els confits, les pastes, les confitures y el remell de poncelles de que pensava n'havia fet present a na Magdalena Malta.

Cinch anys fa que va succehir aquest fet, y en Jusep de cada día aprecia més se seva bondadosa esposa, que li doná tant bona lliadó, essent desde llavor, ver exemplar de honrats pares y feels esposos.

M. DURAN.

SERENATA

Ya brilla la aurora fantástica, incierta, velada en su manto de rico tisú; Porqué, niña hermosa, no se abre tu puerta, Porqué cuando el alba las flores despierta, Durmiendo estás tú?

Llamando a tu puerta, diciendo está el día: Yo soy la esperanza que ahuyenta el dolor; El ave te dice: Yo soy la armonía; Y yo, suspirando, te digo: alma mía, Yo soy el amor.

VICTOR HUGO

EN SECRETO

Qual se aman dos estrellas luminosas en el azul del cielo cristalino y al hallarse en su curso peregrino se entienden con sus luces misteriosas. Así nuestras dos almas amorosas se entienden al hallarse en su camino y se abren ambas el amor divino como en vaso gentil se abren dos rosas.

Nadie habrá de saber que yo te adoro, ni que en mi vida fundas tu tesoro y en la pasión que ante tu altar elevo. Basta saber a nuestro propio culto ¡que tú me llevas en el alma oculto y yo en el ara de mi fe te llevo!

SALVADOR RUEDA.

Exposición Rusiñol

No ha sigut una demostració nova del artista ni un aplaudiment nou del públich. Ha sigut més, molt més: Ha sigut una victòria d'aquell y un entusiasme d'aquest.

Però una victòria que havia d'arribar, ineludible, y un entusiasme que frisava en els que senten l'art intensament, en els que's recullen ab devoció davant de la obra y, boy estimantla, hi endavinen en ella l'ànima del artista més prometedora encare.

Y lo hermós que resulta covar una esperança ben gran, respecte a un autor de mérit, seguirlo pas a pas, afirmant més la esperança ab impresions de convenció... Y lo que disfruta l'esperit al esdevenir la victòria del artista, y veure, ab l'admiració ben oberta, com la personalitat pren l'ascensió impetuosa y sincerament presentida!

En la major part de las obras d'En Rusiñol d'abans s'hi veyá—veyents no obstant sempre al artista d'ànima—al observador enamorat de la naturalesa, però'l cop sugestiu de la observació apareixia emborjat per un temperament de poesia malaltissa y decadent. Y com que la poesia de la naturalesa es tan gran, la poesia malaltissa del artista no hi podia combatre victoriosament, y si be's veyá en aquelles apreciables telas la poesia de la naturalesa gosada ab dolsa fruició y la grisa poesia del autor expressada ab desitj de intensitat, el conjunt no reya ab l'explendor de la unitat ni ab tot l'efecte corprendor de l'armonia.

Després En Rusiñol va anar evolucionant, esperansadorament; y al mostrar més la Naturalesa aná sanejant poch a poch la poesia del malalt en be de la veritat, y la veritat, com un raig de sol, aná extenentse sobre la paleta y mostrantli el secret real dels colors y la més pura transparencia de la transparencia. Y l'artista aná apareixent lluminós.

Dos cuadros d'ell coneguts no deu fer gayre més de un any, foren els que més suscitaren aquesta impressió.

Ens referim a *La acequia*, d'una poesia justa, quina corrent s'extenia dolsament com l'esperit artístich del autor, y al vibrant bany de sol del mercat de San Joan de Valencia.

Avuy En Rusiñol s'ha imposat perquè n'ell se li ha imposat la Naturalesa.

La Naturalesa que, després de la lluyta, al veure l'ànima del artista diposta a rébre-la, s'ha entregat generosament, sense enganyarlo ni una sola mica en els sens verts de feconditat, en sos blaus foscós de las montanyas, en sos terrosos roijós, en sas enlluernadoras resplandencias, en sos esblayms llunyans... Sense enganyarlo ni en una alenada d'ambient de las matinadas, ni en la quieta poesia de las postas; mostrantli fins l'última palpitió agónica de l'aygua que, cercejant, se fon en el surtidor; inspirantlo en els blaus forts del mar a la vora, y cridantlo a n'els blaus clars del horitzó, ahont apar ajuntarse l'aygua ab el cel. Y com si la Naturalesa volgués premiarlo a ell y cubrir ella sa Belleza, ha extés sobre abdós la capa del cel de tons variats y sempre hermosos.

D'aquí, d'aquesta comunió del artista en la veritat, n'ha eixit el triomf.

Dona goig veure els centenars d'intel·ligents y profans que s'acoblan aquests dias a cà'n París, papallonejant de cuadro a cuadro, reprimint las ganas de veure'ls nous pera tornar a estacionarse davant dels ja admirats com si una forsa'ls atragués verament a n'aquella palpitió de colors y dolcesa de poesia. En el rostre d'un s'hi llegeix, joyosament, la confirmació de lo que esperavan un dia ó altre d'En Rusiñol; en els ulls dels altres la sorpresa y las ganas de fruhir, ganas que may acaban de complaure en las cosas eminentement hermosas.

Se farían interminables aquestas nostras ratillas si parlessim de las impresions que'ns produhiex cada cuadro d'En Rusiñol.

Parlarem d'alguns; els que'ns semblan més notables entre'els notables *Vall de tarongers* (núm. 28), hermós cap-tart, que per la justesa de tons y hermosura de paisatge, pot dirse que ja basta pera veurehi ben clara la evolució d'En Rusiñol a la veritat y a la poesia directament intensa de la Naturalesa.

Dijous Sant (núm. 18). Aquest cuadro deixa una impressió dolsa... llarga... Las casas fumejants enclouhen al nostre modo de veure una original concepció.

Sembla que l'artista hagi volgut donar en aquest detall la fe y la devoció del dia; com si aquell fum que s'enlaira mansament, condensació de las creencias de cada familia y de llurs sentiments, anés al cel a expressar mellor la dolorosa impressió que no las oracions en la pròstituhida veu dels homes. La professó que's veu sortida de la mitj amagada esglesia y arrosgant sa claror per l'estret carrer, es d'un impresionisme magnífich. Com també es una nota fonda de poeta l'habitació que s'endavina a primer terme, dreta, ab la melangiosa claror que surt del misteriós interior. No obstant la diferencia d'assumpto, se veu que aquest hermós cuadro ha sortit de la mateixa paleta de la inspirada *Vall de tarongers*. El talent pictòrich d'En Rusiñol's mostra dúctil de sa victòria, com el de ben poch pintors. Després dels cuadros citats ningú diria que fossin del mateix autor molts altres que's mouhen en un altre ambient y en factura ben diferente, y sempre notable.

S'imposa *l'Castell a hora baixa* (núm. 3). Riu y tremola de goig talment el *Primaveral* (núm. 4). *Caminant d'Alfàbia* (núm. 24). Sobberí en l'encreubat de pedra y la molsa, ab tota la expressió d'un colorista excelent, y ab la hermosa perspectiva que dolsament convida a l'esperit a interessarse per un lloch tan poètic.

Jardí d'estiu. Franca rialla de vida ahont ufanosa hi coloreja la floresta. En *Jardí senyorial* la severitat d'un jardí que, posant vallas, retallant fullas, arquejant brancas, busca efectismes a la Naturalesa. Es una gelada seriesiat de l'alegria, molt ben expressada.

Y, a propòsit, se'ns acudeix nous detalls psicològichs de la evolució del esperit d'En Rusiñol. Del mateix *Jardí senyorial*, com si després de feta la obra li dolgués la justa impressió trista qu'ha traspasat a la tela, ens en dona un altre mostra, en una hora més clara y que, per lo tant, anima bon xich més el lloch (*Raixsa* núm. 12).

Com a cuadro desolat, *L'Assommoir* (núm. 14), que arriba a impresionar de tal manera que la vista s'encanta de dolor, se sent una impressió de lligament entre aquelles parets tristes.

Cami de roses (núm. 25) es una nota delicadíssima y'l núm. 21 *Jardí de montanya*, igualment hermós y d'alegre vida.

Brollador del Faune, superior, magnífich en l'adormiment de l'aygua y molt escayenta, artísticament, la mutilada estatua.

Jardí del Pirata (núm. 11) y'l titulat *Desmaís*, del mateix jardí, son dos cuadros preciosos. Veritat que l'assumpto qu'ha escullit en Rusiñol es ben hermós; un jardí junt al mar, assumpto que'ns semblá que deu ésser un escull pels que no dominin be'l color. Nostre artista n'ha sortit prácticament ayros.

El Poblet (núm. 29) ab una justesa qu'encanta; el *Castell del Rei* (núm. 5) quina inspiració acusa venir de la hermosa Mallorca, com la major part de las obras exposadas.

El *Castell del Rei* ens ha recordat aquells cuadros tan originals que a son retorn de l'illa daurada exposá Mad. Degbouvés (creyem recordar que s'anomenava aixis aquella artista) pero En

Rusiñol ha tret de la inspiració de la mateixa font un partit molt més superior.

Las figuras del *Calvari de Sagunto* y molts y molts cuadros més y infinitat de detalls... que deixarem qu'admirin els llegidors per no disposar de més espai.

Després de manifestacions artísticas importants com aquesta, no hem sapigut may qu'és lo que sentim ab més forsa: Si amor als artístas y devoció al art ó despreci als envejosos y compassió als indiferents.

R. SURIÑACH SENTÍES

(De *El Eco de Sitges*.)

Nunca olvidaremos, por años que pasen, por tiempo que transcurra, que Santiago Rusiñol influyó notablemente en la evolución artística que se inició en este país hace dos lustros. El nos trajo, repetidas veces, infinitas manifestaciones del ambiente que se respira en Montmartre. Y decimos en Montmartre, sintetizando el conjunto de ráfagas del Arte nuevo que hasta nosotros llegaban.

Rusiñol fué uno de los que hizo despertar el sentimiento del Arte en esta tierra. A el se debe buena parte de la revolución artística que se inició después.

Sus cuadros levantaron entonces no poca polvareda: a muchos les sorprendió tan extraordinariamente la evolución hacia el buen camino, que no titubearon en llenar de improperios a Rusiñol, condenando, en consecuencia, aquellas modernas tendencias.

De aquella época hasta hoy, Rusiñol ha pintado muchas telas, ha escrito algunos libros, le han representado varias producciones en el teatro, y ha levantado en la blanca Sitges un «Cau Ferrat». A Rusiñol hoy se le respeta y se le admira, hasta por muchos de los que ayer fueron sus enemigos.

Y como nosotros para admirar a uno, no necesitamos que le admiren los demás, diremos hoy lo que ya dijimos ayer.

El artista en que se entusiasma ante la obra de «El Greco», como se entusiasma Rusiñol; el que despierta en un pueblo la devoción imitativa hacia el pintor más grande y más visionario de todos los tiempos; el que logra, para glorificar su memoria, levantarle un monumento junto a las olas del mar, nos merece desde luego una admiración instintiva, y sentimos por él una simpatía extraordinaria. De Domenico Theotocópuli, solamente dos artistas españoles han difundido su «visión» a través de los actuales tiempos: Zóluaga y Rusiñol.

Santiago Rusiñol es, pues, para nosotros, un artista de singulares atractivos, cuyas obras se imponen por la distancia que las separa de lo demás que *se nos sirve* un día y otro día.

Contémplese la nutrida colección de cuadros que exhibe actualmente en el Salón Parés; contémplese las obras de conjunto y separadamente. La impresión es agradable, sugestiva, franca, simpática. Desde aquellos que han recibido el beso caliente de luz, hasta otros que se contemplan silenciosamente en medio de una sensación de soledad y de tristeza, producen todos en igual sentido, una emoción agradable, franca, sincera. No nos satisface solamente porque está trazado con más ó menos firmeza, ó con más ó menos sobriedad; nos interesa, desde luego, porque allí palpita un «algo», porque vibra a través de todo aquello la manifestación del sentimiento de un artista.

Veánselos cuadros *Primaveral*, *Jardí senyorial*, *Brollador del Faune*, *Raixsa*, *L' hora fervent*, *Jardí de Valldemosa*, *Barcos blancs*, *Vall de tarongers*, *Calvari de Sagunto* y *El Laberinto*. Rusiñol contempla la Naturalesa exuberante y altamente nutrida de belleza; a través de su alma sutil, delicada, emocional,

se descubre su temperamento de artista. que se transforma y se acentúa según la impresión que recibe de la vida experimental de la Naturaleza, de esa Madre Eterna que le ofrece siempre impresiones nuevas, múltiples, variadas.

Realmente, la personalidad de Rusiñol en este país destaca poderosamente sobre lo demás, sobre lo que se toma por Arte, y no es más que una disgregación de la producción artística. Por eso, ante todo, su Exposición resulta un acontecimiento artístico de singular trascendencia.

La propiedad de todas y de cada una de las obras de Rusiñol, es manifestar totalmente la visión del artista pintor, realizada por el sentimiento del poeta, que recibe de las cosas una sensación original, suya, personalísima. Ahí está Rusiñol; ahí, en todas sus obras. La riqueza y variedad de los tonos, complementarios ó contiguos, le inducen en muchas ocasiones a que su atención y su percepción poética se extiendan en un sentido, unas veces triste y profundo y otras veces vibrante y heroico; pero siempre personal y elevado. La máquina pensante y nerviosa no recibe nunca la conmoción siniestra que determina el ambiente triste y solitario; es visible que sobre la impulsión de su cerebro existe la facultad suprema de su espíritu, que hermosea notablemente las cosas.

Es, pues, un grave error y un atavismo, creer que Rusiñol pintando, es distinto de Rusiñol escribiendo. La personalidad del artista se identifica de igual modo en todas sus producciones: el efecto del choque estrepitoso que algunos pusilánimes quieren ver, es precisamente lo que determina claramente el fulgor en este ascendente de impresión voluntaria de su temperamento de artista.

Pero no nos extraña: es cosa corriente aquí, interpretar las cosas en opuesto sentido; y las interpretan así, desde aquellos que envían a Rusiñol un dardo envenenado, hasta los otros que se desuelgan en artículos ditirámicos, y en páginas servilmente aduladoras, impregnadas de incienso y mirra. Según razonan y proceden diríase que no es Arte, lo que realmente por Arte honrado debe tomarse. Todos los días nos ofrecen ejemplos esos excluidos. Y es realmente lastimoso, porque no hay nada tan malo como aplaudir y alabar una cosa sin que se haga conociéndola profundamente y por convicciones propias. Las alabanzas y los hundimientos sistemáticos, resultan siempre antipáticos, depresivos.

Casi no pueden escribirse, en pocas líneas, más errores que los que leímos a propósito de la Exposición Rusiñol: «...Forman la exposición treinta ses telas, recorts de las sevas estadas á Mallorca y Valencia, y en totas ellas s'hi veu una ma segura en lo dibuix, una visió real de la llum y 'ls colors...» Y después de señalar las bellezas de algunos de los cuadros, dice: «Mes la major estima per uns ó altres no té res que veure ab lo merit de la totalitat; encara qu' en Rusiñol—ja pels assumptos, ja pels procediments—sempre se'ns havia presentat com un artista enamorat de la nota grisca, aquest cop nos porta una colla de telas exuberants de llum, plenas de vida...»

Y continúa la serie de frases encomiásticas servilmente diluidas con el único objeto de ensalzar a Rusiñol.

¿De manera que a Rusiñol se «li veu la ma segura en lo dibuix»? ¿De modo que él usa también procedimientos? Según este señor, Rusiñol no era nadie hasta ahora; pues antes, cuando estaba «enamorat de la nota grisca», sus obras no respiraban «exuberancia de llum y vida».

Pero... amigo Figaro ¿entre qué gentes estamos?

CARLOS JUÑER VIDAL.

(De El Liberal.)

Un altre éxit, un altre triomf per l'amich Rusiñol ha sigut l'exposició de sos hermosos quadros al saló Parés, demostrant una vegada mes la seva activitat extremada, sa fecunditat artística.

Els principals crítichs s'en han ocupat ab frases plenas d'alabansas.

La mejoría de quadros procedeixen de sa fructifera estada á la hermosa illa de Mallorca, emportantse en la tela impresións vivíssimas, rublertas de intensa emoció, d'aquella exuberant naturalesa y de quina contemplació en surgeixen emoció d'intensa melancolia. Aquell «Jardi senyorial» n'es una bona prova, ahont s'hi reflecta la tristesa d'una cosa gran abandonada.

Un dels quadros mes subjectius es el «Laberinto», ab sos tons de vert obscuro y en quina fondo s'hi destaca la claror esmorteida de la caygada del sol.

El «Vall de Tarongers», de tons brillants y serios al mateix temps y «Barcos blancs», d'una originalitat que impresiona, contrastant ab el «Calvari de Sagunto» y el «Calvari de Torrente» de tons melangiosos y que's traduhexen al esperit en una fonda tristesa y com en una abstracció de lo que'ns volta.

El «Castell gris» iluminat per la somorta llum de claror vaga é indecisa y altres com «Jardi d'estiu», «Recó florit», «Jardi de Valldemosa», «Cami de rosas», «Masia blanca», son quadros de efecte intens.

Altres com «El niu de pedra» y «La cova del barranch», ens dona bella impresió estètica de la ferrenya bellesa de Mallorca, lo mateix ab «El Pedregar» y «L'assomoir» plens d'intensitat de sentiment.

En fi, ho repetim, aquesta exposició ha sigut una'ltre triomf pera en Rusiñol y pera l'art un gran tribut.

J. F.

(Del Baluart de Sibies.)

Zootecnia

EL CONEJO

Es de resultados positivos esta industria rural, porque de ella se obtiene abundante carne y excelentes pieles, teniendo la ventaja de ser uno de los animales menos exigentes en la alimentación, puesto que se le puede someter a una alimentación tan amplia como plantas existen en la Naturaleza, á excepción de las venenosas.

Hay que tener presente no obstante que el régimen exclusivo en verde, especialmente si es muy acuoso, debilita á los animales, hace que su carne sea insípida, y puede producir la hidropesía y la diarrea; en cambio, el alimento en seco ocasionaría el estreñimiento, por lo que se recomienda que la alimentación sea alterna, así como, el que ésta aumente ó disminuya, según la estación, tomando como base 75 por 100 de aumento en el pienso en seco durante el otoño é invierno, y en primavera y verano por el contrario, un aumento igual en verde.

Convieni que el verde que ha de suministrarse, se coja por la tarde, para evitar que las plantas estén impregnadas del rocío, pues se ha comprobado que el alimento recién cogido por la mañana y dado á los conejos, produce una mortalidad de consideración, motivada por el rocío.

El régimen en la alimentación es factor importante para el mejor éxito del negocio; además de la regularidad en las horas, ha de atenderse al estado, edad y destino. El estado de preñez requiere más esmero y cuidado en la alimentación, porque al menor descuido se desgraciaria la cría. En el destete, que es cuando más mortalidad suele haber en un conejar, los alimentos deben suministrarse con frecuencia, pero en pequeñas cantidades, procurando escoger los tallos tiernos. Y cuando el conejo se destina para carne, se le facilitarán alimentos de fácil asimilación, para que cuanto antes adquiera su completo desarrollo y robustez.

El alimento seco, puede ser avena en grano y harina de cebada mezclada con salvado.

La mejor hora para la alimentación es antes de la salida del sol y después de la postura; en el verano conviene darle otro pienso á medio día.

Conocimientos útiles

Higiene de la boca

La higiene de la boca es de las que más interesan á las señoras, no sólo por la belleza, sino también por la necesidad de destruir los microorganismos, que encuentran en ella una temperatura agradable para desarrollarse.

Así, pues, en la higiene de la boca lo primero que se ha de tener en cuenta es la limpieza general para destruir los bacilos que, como el pneumococo, germen de las pulmonías, el estafilococo, el de la tuberculosis y otros microbios menos importantes, habitan con frecuencia en ella.

La destrucción de los microbios va unida á la limpieza de la dentadura.

Un cepillo suave se humedece en agua hervida, á la que se habrá adicionado un poco de bicarbonato de sosa ó sal común, y con jabón de buena calidad se frota bien toda la cavidad bucal, cuidando de

enjuagarla con la misma agua para que no queden partículas de jabón.

Esto es mejor que el empleo de dentífricos, que si son ácidos ó alcalinos destruyen el esmalte y hasta pueden producir ulceraciones en las encías.

El cuidar de enjuagarse la boca después de cada comida y lavarla todos los días, evitando los restos orgánicos en descomposición que se quedan entre los dientes, es un medio fácil y seguro que preserva de las caries, mal olor, inflamaciones, etcétera, siempre que no exista alguna enfermedad en la sangre que de origen á ellas.

A las personas que no quieren usar el jabón les recomendamos los polvos dentífricos fabricados en casa con quina en polvo, azúcar y unas gotas de esencia de menta. Son los únicos inofensivos.

En cuanto á enjuagatorios basta el agua pura ó perfumada con unas gotas de esencia, los elixires preparados con este objeto no deben usarse si no son de una marca muy acreditada.

Para blanquear la dentadura, hablando desde el punto de vista de la higiene, no existe nada.

Los ácidos de que la coquetería se vale para este objeto, destruyen el esmalte y dañan las encías, como antes hemos dicho.

Las pastillas que perfuman el aliento pueden permitirse si en su composición solamente entran substancias neutras y esenciales, como sucede con la mayoría.

El color de las encías y de los labios sólo depende de la buena salud, que los colora con los bellos tonos de la sangre roja.

Artificialmente es perjudicial coloreárselos; sin embargo, como será muy difícil que las damas rehúsen á que su boca ostente sobre la blancura del cutis el rojo color de la flor del granado, les indicaremos una pomada menos ofensiva que las preparadas por los perfumistas.

Basta desleir un poco de carmín laca, de la mejor calidad, en una cantidad proporcionada de cera virgen y darse con esta pasta en los labios, que se pondrán suaves y sonrosados.

No debe abusarse del color, que puede dar á la boca aspecto parecido al que ostentan las máscaras de cartón baratas.

Yo no me canso nunca de aconsejar lo natural, realizado por un cuidado esmeradísimo, mejor que todas esas combinaciones del arte que no engañan más que á la que las usa.

El frío es una de las cosas que más estropean los labios, que con la humedad de la saliva y el aire frío suelen llenarse de grietas.

Estas desaparecen fácilmente dándose en los labios con una mezcla de glicerina neutra y de agua hervida.

Si no basta, puede emplearse la pomada siguiente:

Manteca de cacao.	10 gramos
Aceite de ricino.	3 »
Aceite de abedul.	11 gotas
Extracto de cachunde.	1 gramo
Esencia de badiana.	5 gotas

Se aplica tres veces al día sobre las grietas rebeldes.

Actualidades

LA MESETA

Política hidráulica

Vuelve á levantar su voz, que tiene acentos de redención para España, la política hidráulica, y hoy le pide su apoyo para celebrar en Ciudad Real un mitin en favor de las medidas tantas veces defendidas por todos los pensadores españoles.

Los poetas han dicho muchas veces un río semeja una cinta de plata.

Veamos si es ó no una metáfora; volvámos los ojos á la Meseta.

La Meseta central de España; la que comprende la Mancha y gran parte de ambas Castillas; la que soporta los rigores de tremenda altura barométrica sin el abrigo natural del bosque; la de llanuras desoladas, por las cuales se camina viendo todo el día el campanario del pueblo á donde se desea llegar y no se llega en todo el día, ¡tan llana es la tierra y tan desnuda!

Y como consecuencia de esas desdichas orgánicas, estas otras desdichas funcionales, tan inhabitada, tan miserable, tan inculta.

El cinturón de provincias costeras recibe el influjo bienhechor de la civilización, que entra por sus puertos, trae dinero para explotar sus huertas y sus minas, y máquinas y procedimientos nuevos, que centuplican la riqueza: todo eso se detiene en el Moncayo, en Sierra Se-

gura, en la Alpujarra, en la cordillera celtibérica. Detrás de esta muralla de la China, se extienden, en toda su inmensa tristeza, las landas castellanas y manchegas.

Hubo un tiempo en que la población de España apenas si era una mitad que en nuestros días; y entonces la meseta bastaba para producir y sustentar cereales y ganados, y la costa sus frutas; aquí lo más útil, el pan y la carne; allí lo más agradable, la azucarada pulpa y el ácido refrescante.

España se podía comparar á una mesa en cuyo centro estaba el plato fuerte y substancioso y en cuyos bordes se hubieran colocado los postros.

Después, la Meseta central perdió sus bosques, petrificó sus métodos primitivos, estancó su producción, mató sus industrias y dejó llevar á Luglaterra sus razas marinas; el sol calcinó la desnuda tierra y sobre ella se asentó la miseria; mientras que en el cinturón costero, el hierro de unas minas, el plomo de otras, el cobre de éstas, el cinc de aquéllas atraían el oro de otros países, y con el oro la ciencia y la industria, que ya no necesitaban pedir á la Mancha y á Castilla «el plato fuerte», porque el pan y la carne venían de fuera más baratas.

Y como consecuencia de esta última complicación, la Meseta comenzó á pesar como una rémora en la marcha económica de las provincias de la costa.

¿Hay algo que dé razón de este desequilibrio, de esta desigualdad, cuya perturbación alcanza ya á todos los órdenes de la vida nacional? Sí; el agua que fertiliza las tierras, que cambia y aumenta su producción, que alimenta sus industrias y hasta modifica el carácter de los habitantes.

Veamos un ejemplo. El Segura es un pígameo comparado con el Ebro, con el Guadalquivir, con el Tajo. Pero es, en cambio, y gracias á los árabes, el río de aguas más aprovechadas de toda España.

En sus 42 leguas de curso hace paraísos tan maravillosos como las huertas de Blanca, de Murcia y de Orihuela, donde se da la caña, el tabaco, el opio con igual índice de morfina que el opio de Alepo y de Smirna.

Su sistema de «partidores, acequias y regajes», merced al cual no se pierde una gota y el agua sobrante vuelve al río para fertilizar otras tierras más bajas, sólo puede ser comparado al sistema arterial y venoso que riega nuestro cuerpo; tan ingenioso es y bien dispuesto.

¿Qué no podría hacerse con esos caudales enormes que se llaman el Tajo, el Guadalquivir, el Guadiana, el Ebro!

Pero ¿por dónde corren esos ríos? Pues corren precisamente á través de esa Meseta árida y triste, que necesita pedir á las nieves del invierno la esperanza de una cosecha.

Y en ella ¡oh colmo de ironía! no hay más que una canalización, una sola obra de la Naturaleza, y esa se lleva toda el agua del Guadiana debajo de tierra.

Las subvenciones para obras de puertos

En el Real decreto del Ministerio de Agricultura y Obras públicas firmado por S. M. se dispone que las subvenciones anuales que en lo sucesivo disfrutaran las Juntas de obras de puertos serán las que se aprueban y figuran en la relación que se acompaña al decreto.

Dichas subvenciones las disfrutarán las anunciadas Juntas durante el plazo que se demuestre ser el necesario para el desarrollo y término de sus obras, y le serán abonadas trimestralmente, con cargo á la cantidad que para dicha atención se fija en el presupuesto de gastos de dicho ministerio, y á partir del corriente trimestre.

Se considerarán modificados los decretos que concedieron subvenciones á las Juntas de obras de puertos, en cuanto se refiere al importe de las mismas y plazo de su duración.

El gobierno dará cuenta oportunamente á las Cortes del referido decreto y dictará las reglas necesarias para su aplicación.

Las subvenciones anuales que se conceden son las siguientes:

Alicante, 300.000 pesetas; Almería, 300.000; Bilbao, 350.000; Cádiz, 450.000; Cartagena, 400.000; Castellón, 250.000; Coruña, 500.000; Huelva, 400.000; Gijón, 150.000; Málaga, 250.000; Palma, 150.000; Santander, 500.000; Sevilla, 500.000; Tarragona, 200.000; Valencia, 450.000 y Vigo, 300.000.

Crónica Local

En la mañana del domingo último la sociedad anónima «El Gas» celebró la anunciada Junta General ordinaria, con asistencia de buen número de accionistas.

Después de aprobada el acta de la sesión anterior, se dió lectura á la memoria correspondiente al ejercicio de 1902, la cual mereció la aprobación unánime de los asistentes. Según la misma, y una vez deducidas las bajas reglamentarias, los beneficios obtenidos durante el pasado ejercicio ascienden á Ptas. 11.326'02 cuya cantidad será distribuida en la siguiente forma: Ptas. 8000 para repartir entre las dos mil acciones; 2600, para amortización de materiales; y 726'02 para unirlos á los beneficios del corriente ejercicio.

Para formar parte de la Junta Directiva fué nombrado vocal D. Pablo Mayol Arbona y reelegidos en sus mismos cargos D. Jaime Colom Muntaner, don Andrés Albertí Pizá, D. Sebastián Arbona Rullan y D. Mateo Colom Rullan y para suplentes quedaron nombrados don Miguel Castañer Castañer y D. Guillermo Colom Rullan y reelegidos D. Ramón Coll Bisbal y D. José Coll Morell, á quienes felicitamos, como igualmente al Director gerente de la Sociedad, don Francisco Crespi y Morrell, por el acierto con que administra los intereses de tan importante asociación.

En la Alcaldía se ha recibido orden de que el día 1.º de Marzo próximo se incorporen al ejército activo los individuos de esta villa cuyos nombres publicamos á continuación para que llegue á su conocimiento.

Son los siguientes: Juan Canals Colom.—Simón Colom Bisbal.—Juan Busquets Nadal.—Antonio Arbona Bauzá.—Gabriel Esteva Marqués.—Jaime Marín Bernat.—Francisco Morey Perelló.—Damián Adrover Planas.—Jaime Antonio Rullan Frau.—Guillermo Ballester Ferrá.—Agustín Fernandez Arbona.—Sebastián Mayol Castañer.—Juan Servera Rebas.—Bartolomé Pons Roca.—Antonio Enseñat Ballester y Jaime Castañer Arbona.

En la mañana del domingo último entregó su alma Criador D.ª Juana Ana Rullan Deyá, esposa de nuestro amigo D. Bartolomé Colom Trias, quien vino á este pueblo algunos días antes de que la enfermedad de su amable esposa tuviera tan fatal desenlace.

La muerte de la Sra. Rullan fué muy sentida en este pueblo y prueba de ello fué la numerosa concurrencia que asistió al acto de la conducción del cadáver al cementerio, que tuvo lugar el domingo por la tarde, y á las solemnes honras fúnebres celebradas en la parroquia el lunes por la mañana.

Pedimos á Dios acoja en su seno al alma de la finada y reciban su atribulado esposo, hermanos y demás familia, la expresión de nuestro más sentido pésame por la irreparable pérdida que acaban de experimentar.

Sentido pésame enviamos también á los hijos y demás familia de D. Francisco Forteza Pomar, fallecido el domingo por la mañana y á D. Francisco y don Bartolomé Pastor Albertí, que lloran la pérdida de su querida madre, que pasó á mejor vida el jueves de esta semana, al mismo tiempo que pedimos á Dios conceda el galardón de los justos al alma de los finados.

El martes por la tarde falleció repentinamente un hombre que estaba dirigiendo á varios labradores en su finca de las inmediaciones de la carretera de «Bunnaber». (E. P. D.)

El miércoles de la presente semana y acompañado de su bellísima hija, estuvo entre nosotros el genial artista Santiago Rusiñol.

A todos sus muchos amigos estrechó la mano, y para todos en particular tuvo frases de cariño y afecto, prometiendo que á su regreso de Italia, punto á donde debe dirigirse en breve, volverá al encantado valle para trasladar al lienzo sus fantásticos panoramas.

El jueves, algo acatarrado, salió el

Sr. Rusinol para Palma, con el fin de embarcarse al siguiente día hacia Barcelona.

El jueves por la mañana emprendió viaje directo para Cette el vapor de esta matrícula *León de Oro*, llevándose gran cantidad de naranjas y limones. Había quedado despachado, y en disposición de partir en la mañana del martes, pero el temporal reinante en el mar impidió que pudiera salir el día anunciado.

Dicho buque llegó ayer sin novedad al puerto de destino y es muy probable que el martes próximo esté de regreso en nuestro puerto, después de haber hecho escala en Barcelona.

Sabemos que se han recibido las licencias absolutas de los individuos pertenecientes al reemplazo de 1890.

Podrán recogerlas los interesados en las oficinas de la 4.ª compañía del Batallón de 2.ª reserva de Baleares ó bien avistándose con el Conserje del Ayuntamiento de esta villa.

Días verdaderamente primaverales han sido todos los de la semana que está a punto de finir. A un cielo claro y despejado ha seguido un sol que brillaba esplendorosamente, aumentando la temperatura y haciendo evaporar en forma de nubes blanquísimas el fuerte rocío que, efecto de la humedad, se estaba formando todas las noches.

No ha habido nieve, ni granizo, ni tan siquiera agua, solamente un día, el miércoles, sopló algo furiosa la tramontana, calmando a la salida del nocturno astro.

Se nos informa que si se reúne un poco de carga hará escala en este puerto, a mediados de la próxima semana, uno de los vapores de la «Isleña Marítima». Para más informes dirijanse al consignatario D. Ramón Coll.

Esta mañana se ha publicado un edicto por medio del cual se anuncia al vecindario que estará abierta la cobranza voluntaria de las contribuciones directas correspondientes al primer trimestre del actual ejercicio, durante los días 22, 23 y 24, en la casa de costumbre de la calle de la Rosa.

Por referirse a un paisano nuestro leemos, en un periódico de Orleans, lo que traducido literalmente dice así:

«*Unión Ciclista de Orleans*—El Sr. Ferrer vice-presidente de la U. C. O., vice-consul de la U. V. F., mecenas de los sports en Orleans habiendo sabido que la U. V. F. organizará en 1903 una carrera de París á Orleans, para los profesionales de cuarta categoría, se ha suscrito por una suma importante y otras personas amantes al sport se suscribirán igualmente.

El ensayo tomaría entonces el nombre de premio Ferrer.

El Jurado de llegada estará instalado en el hotel *du Berry*, muy conocido de los corredores y entrenadores de Burdeos-Paris.

Los sportmans orleaneses esperan con impaciencia el interesante ensayo deseando que continúe siendo una carrera anual.»

EN EL AYUNTAMIENTO

Sesión del día 14 Febrero de 1903

La presidió el Sr. Alcalde D. Juan Puig, y asistieron a ella, convocados por segunda vez, los Concejales señores don Juan Pizá, D. Jaime Maqués, D. Juan Joy, D. Jerónimo Estades, don Juan Deyá, D. Jaime Valls, D. Jaime J. Joy y D. Juan Morell.

Pasando á despachar los asuntos puestos á la orden del día, dióse lectura al acta de la anterior sesión, siendo aprobada sin alteración alguna.

Se dió lectura al extracto de los acuerdos tomados por el Ayuntamiento durante el mes anterior y una vez aprobado, se acordó fuera remitido al señor Gobernador civil, para su inserción en el «Boletín Oficial».

Se dió lectura á varias cuentas presentadas por el vecino de esta villa don Gabriel Reinés Enseñat, relativas á costas causadas en el litigio contencioso administrativo seguido por este Ayuntamiento contra el citado individuo, en virtud de una providencia del Sr. Gobernador civil de la provincia sobre perjuicios ocasionados con motivo de la variación de la alineación de la calle de la Alquería del Conde; en cuyo litigio fué condenado el Ayuntamiento á pagar todas las costas causadas; no habiéndose incluido las que ahora presenta el señor Reinés, según manifestación propia, en la tasación de perjuicios y costas que á su tiempo satisfizo el Ayuntamiento. Enterada la Corporación acordó quedar sobre la mesa, interin se averigüe si fueron ó no satisfechas las cuentas que se reclaman.

Se dió lectura á una instancia promovida por el maestro de niños de la barriada del puerto D. Juan Covas Capó, en la que entre otras consideraciones espone: Que sirve como profesor la escuela pública incompleta de la barriada del Puerto de Sóller desde el año 1894; Que desde que la regenta ha desplegado todo su celo y energías para que la instrucción de los pequeños alumnos, á el confiados, resultara una verdad patente y á la altura de los demás establecimientos españoles de esta misma índole; Que Dios ha coronado con el éxito los esfuerzos del exponente; Que así lo demuestra, al menos la satisfacción de los padres (en su mayoría pescadores) que atentos al estímulo de la instrucción de sus hijos, han aportado á la escuela del puerto un contingente de alumnos de más de setenta de matrícula y de unos sesenta de asistencia diaria. Así lo significó este Ayuntamiento en 1894 asignando la dotación de la escuela en 500 pesetas anuales. Lo demostró también el inspector Sr. Barcia al dar su informe reglamentario de su visita á esta escuela en 1898; por consecuencia de lo cual mereció una comunicación de la Junta Provincial de Instrucción Pública alabando su gestión y un acuerdo de la Junta Local elevando el sueldo hasta 625 pesetas anuales; acuerdo que fué confirmado por el Ayuntamiento; que se ha patentizado siempre el floreciente estado de su escuela en las visitas posteriores tanto del inspector como de la Junta local; que no solamente

te no llegó á percibir jamás desde su toma de posesión en propiedad el último aumento de 125 pesetas, sino que en la última sesión que celebró el Ayuntamiento en 1901 tomó el acuerdo de suprimir á la escuela del Puerto la subvención de 250 pesetas las cuales resultaron de hecho 375, quedando por tanto reducida la asignación de la escuela, con 70 alumnos de matrícula, á la exigua cantidad de 250 pesetas que paga el Estado y termina suplicando que atendiendo al estado auténtico de la escuela que regenta y á los verdaderos servicios que presta, se sirva acordar el Ayuntamiento, le sea abonado como aumento voluntario, la diferencia entre las 250 pesetas que percibe y las 625 que disfrutaba, ó sean 375 pesetas anuales, para durante el tiempo, al menos, que tardará en resolver el expediente que tramita para recabar del Estado este aumento. Enterada la Corporación acordó pasara á informe de la Junta local de instrucción pública.

El señor Estades en nombre de la comisión nombrada en la sesión anterior para consultar dos abogados referente á la determinación que convenia adoptar respecto á la demanda interpuesta por D. Manuel Borrás contra este Ayuntamiento, dió cuenta de las gestiones practicadas, resultado de una de ellas, haber celebrado una entrevista con el señor Borrás, en la cual habían recabado del mismo, la suspensión provisional de los efectos de la demanda. Enterada la Corporación acordó haber visto con gusto las gestiones practicadas por dicha Comisión.

A fin de impulsar los trabajos preliminares para la canalización de aguas potables por el interior de la población, se acordó á propuesta del señor Morell, que el señor Estades formara parte de la Comisión que estudia y entiende en este asunto.

Se acordó verificar varios pagos. Dejaron de asistir á esta sesión los señores Concejales D. Ramón Casanovas, D. Ramón Coll, D. Damian Canals, D. Damian Riutort, D. Juan Canals, don Andrés Oliver y D. Guillermo Bernat, quienes justificaron ante el Sr. Alcalde los motivos legales que tuvieron para no asistir.

No habiendo otros asuntos de que tratar, se levantó la sesión

CULTOS SAGRADOS

En la iglesia parroquial.—Mañana domingo, día 22, empezará solemne oración de cuarenta horas en obsequio del Sagrado Corazón de Jesús, siendo la exposición á las seis, seguida de misa matutinal. A las siete y media, se celebrará misa de comunión general. A las nueve y media, se cantarán horas menores y a continuación la misa mayor con música y sermón, que pronunciará el P. Fontanet, de la Misión. A las dos y media de la tarde, visperas, completas y maitines, verificándose después el ejercicio mensual de las Hijas de María. Al anochecer, empezará un Triduo con sermón por el citado orador.

Lunes, día 23.—A las seis y media,

exposición y misa matinal. A las nueve y media, horas y la misa mayor. A la tarde, los actos del rezo divino; y al anochecer, seguirá el Triduo y después la reserva.

Martes, día 24. A las seis y media, exposición y misa matutinal. A las siete, se celebrará el ejercicio mensual en honor de San Bartolomé. A las nueve y media, se cantarán horas y la misa mayor con sermón. A la tarde, los actos del rezo divino; y al anochecer, se concluirá el Triduo, y seguidamente tendrá lugar la reserva, precedida de procesión y Te-Deum.

Miércoles, día 25.—A las nueve, se rezarán las horas menores, y después será trasladada procesionalmente la efigie de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo desde el oratorio del Hospital á la parroquial iglesia, cantándose en seguida la misa mayor, precedida de la imponente ceremonia de la bendición é imposición de cenizas. Terminada la misa, se cantarán los nueve responsorios en sufragio de las almas de los difuntos de esta parroquia. Al anochecer, habrá sermón cuaresmal por el Rdo. D. Miguel Morey, Pbro.

Viernes, día 27.—Al anochecer se dará principio al quincenario en obsequio de la Preciosa Sangre de Nuestro Divino Redentor, con sermón, y continuará en los domingos, miércoles, viernes y sábados de Cuaresma.

Sábado, día 28.—A las seis y media, durante la celebración de una misa, se dará comienzo al piadoso ejercicio; del mes consagrado al Patriarca San José, y continuará en los días siguientes por la mañana, al toque de Ave-María.

Registro Civil

NACIMIENTOS.

Varones 3.—Hembras 5.—Total 8

MATRIMONIOS

Día 21.—D. Miguel Trias Canals, soltero, con D.ª Catalina Bisbal Serra, soltera.

DEFUNCIONES

Día 14.—Catalina Florit Vicens, de 16 meses, M.ª 44.

Día 15.—D.ª Juana Ana Rullán Deyá, de 34 años, casada, Alq.ª del Conde.

Día 15.—D. Francisco Forteza Pomar, de 82 años, viudo, calle de la Luna.

Día 16.—D.ª Catalina Roses Bisbal, de 64 años, viuda, M.ª 61.

Día 17.—D. Bernardo Ripoll Tomás, de 76 años, casado, M.ª 44.

Día 17.—María Bernat Bernat, de 3 años, calle de la Luna.

Día 18.—D.ª Bárbara Mayol Colom, de 68 años, viuda, calle de la Cruz.

Día 19.—D.ª Catalina Albertí Arbona, de 69 años, viuda, calle del Príncipe.

MOVIMIENTO DEL PUERTO

EMBARCACIONES PONDRADAS

Día 17.—De Cette, en 2 días, laud San Bartolomé, de 32 ton., pat. D. Miguel Cardell, con 5 mar. y lastre.

EMBARCACIONES DESPACHADAS

Día 16.—Para Cette, vapor León

Como si la Providencia hubiera querido alegrar á los más pobres, el sol bañaba las ventanas del cuarto tercero, desde poco después de salir, hasta poco antes de ponerse.

No era aquella una habitación misera; era solamente una habitación pobre; porque habeis de saber, lectores míos, que de la pobreza á la miseria hay una enorme y dolorosa diferencia.

Pobre es aquel que con trabajo puede atender á las primeras y más perentorias necesidades de la vida.

Misero es aquel que de todo carece y que solo cuenta en la tierra con la caridad de las buenas almas.

Las vetinas del cuarto tercero que caía sobre el lado izquierdo del pasadizo, eran muy pobres, pero aun no habian llegado á la miseria.

¿Sería porque tuvieran lo más indispensable para subvenir á las necesidades de la vida?

Quizá no.

Pero se advertía en ellos tal dignidad y tanto afán de disimular su penuria, que toda idea angustiosa se disipaba al verlos.

Poca gente eran; solo una señora como de cuarenta años de edad y una niña de trece.

de Oro, de 81 ton., cap. D. G. Mora, con 17 mar. pas. y efectos.

Día 18.—Para Cette, laud San Bartolomé, de 32 ton., pat. D. Miguel Cardell, con 5 mar. y frutas.

EDICTO

D. Juan Puig y Rullán, Alcalde Presidente del Ayuntamiento Constitucional de la villa de Sóller.

AL VECINDARIO:

En el constante deseo de evitar á mis administrados aquellos perjuicios que, en la mayoría de los casos tienen su explicación en la ignorancia de preceptos legales, cuya infracción supone penalidad definida; advierto y hago presente que á tenor de lo dispuesto en la ley de 16 de Mayo de 1902, se halla prohibido en absoluto dedicarse á la caza desde el día 15 del actual, hasta el día 20 de Agosto próximo inclusive, salvo las excepciones en dicho artículo previstas.

También se halla en absoluto prohibido, destruir los nidos de perdices y de caza menor y en especial los de las aves útiles á la agricultura.

Esta Alcaldía se halla en el caso de observar á todos cuantos el presente bando se dirige, que á tenor de lo que estatuye el art. 1.º de los adicionales de la citada ley de caza, las infracciones de la misma, serán en todo caso corregidas, cuando constituyan falta ó delito, por los Jueces ó Tribunales de la jurisdicción ordinaria, sin consideración al fuero personal de los presuntos culpables.

Sóller 11 de Febrero de 1903.—Juan Puig.

SINDICATO AGRÍCOLA SOLLERENSE

A tenor de lo que previene el artículo 10 de los Estatutos de esta sociedad y por acuerdo de la Junta de Gobierno, se anuncia á los señores socios que el día 22 del actual mes de Febrero se celebrará en segunda convocatoria, la Junta general ordinaria á las diez y ocho (8 tarde) en el domicilio social.

Sóller 8 Febrero de 1903.—El Presidente, G. Colom Muntaner.

SOCIEDAD ANÓNIMA EL GAS

La Junta de Gobierno de esta Sociedad, ha acordado señalar los días 23 al 28 de los corrientes de 10 á 12 de la mañana, y terminado este plazo, queda señalado el jueves de cada semana á las mismas horas antedichas, para el pago del dividendo de cuatro pesetas por acción, fijado en la reunión ordinaria celebrada el 15 del actual.

Sóller 17 Febrero de 1903.—Por la Sociedad «El Gas», El Director Gerente, F. Crespi Morell.

La Junta de Gobierno de esta Sociedad, ha acordado que, á partir de 1.º de Marzo próximo, rija el precio de treinta y dos céntimos de peseta por metro cúbico de gas.

Lo que se anuncia para conocimiento de los señores consumidores.

Sóller 17 Febrero de 1903.—Por la Sociedad «El Gas», El Director Gerente, F. Crespi Morell.

Eran madre é hija, según lo atestiguaba la semejanza de sus fisonomías.

Parecíanse, sin embargo, como se parece la rosa marchita y casi seca á impulsos del viento asolador de las tempestades, al fresco capullo que se abre en la mismagrama.

Doña Marta, que era el nombre de la señora, tenía una alta y majestuosa estatura; sus ojos, de un azul oscuro y brillante, se habian hundido á fuerza de llorar, bajo los arcos perfectos de sus negras cejas; su tez, de una blancura nacarada en días más hermosos, estaba empañada de un tinte amarillento, sin que por eso hubiese perdido nada de su diáfana tersura; su boca, de labios descoloridos, enseñaba alguna vez dos filas de dientes blancos é iguales, cuando la sonrisa maternal que le arrancaban las gracias de su hija se abría paso entre sus mal reprimidas lágrimas.

Tenía la frente noble y elevada; su cabellera, que aun conservaba una gran parte de la riqueza que en otro tiempo debía haber ostentado, se dividía en dos sedosas y negras bandas que la coronaban con una rica diadema de abrigantado terciopelo.

Sin embargo, algunas hebras de plata

(1) FOLLETÍN

EL ANGEL DE LOS TRISTES

Hay una flor humilde que oculta crece bajo un espeso velo de fino césped. Si el sol la mira, entre su verde lecho la frente inclina.

Jamás á los festines lleva su aroma, porque la mata el viento de la lisonja. Y es su perfume emanación divina que al cielo sube.

Esta flor ruborosa es la violeta; imitad su retiro y su modestia.

Todos la buscan con amor, y es acaso porque se oculta.

Oid, hermosas niñas, la historia bella

que há tiempo me contaron de una violeta.

Y al concluirla nublará dulce llanto vuestras pupilas.

MARÍA DEL PILAR SINUÉS.

I

Hay en Madrid algunos callejones sin salida, húmedos y oscuros, como que nunca los visita el sol.

En estos callejones suele haber á cada uno de sus lados algunas casas muy altas; y si algun rayo del astro benéfico llega á brillar en el pedazo de cielo que cual una cinta azul se divisa entre los aleros de los tejados, se queda allí sin descender al sombrío y húmedo pavimento.

Los habitantes de estas casas son por lo común pobres gentes que no pueden vivir en barrios más salubres y más alegres.

Cada edificio se divide en muchas viviendas numeradas que ocupan miserables familias.

Voy á presentaros uno de estos callejones, el cual no solamente no tenía salida, sino que la entrada, que en algunos de sus semejantes está franca, se ce-

rraba con una enorme puerta y un inmenso cerrojo que se corría y descorría á voluntad de los vecinos de una casa sola, pero tan grande, que ocupaba toda la extensión del callejón en su parte de la izquierda.

La entrada principal de aquella gran casa estaba por una calle de tránsito poco frecuentada, á la cual daba una fachada adornada con elegantes balcones colocados con simetría y con todas las reglas de la moderna arquitectura.

La parte interior del edificio era lo que caía al callejón, ó mejor dicho, al pasadizo sin salida, y cuya entrada se cerraba escrupulosamente.

Nada tenían que ver los ricos inquilinos de la parte de la calle con los humildes habitantes de la parte del pasadizo.

Al lado de la derecha de éste caían los numerosos balcones de otra casa decente, pintados de verde y cerrados con persianas; esta casa tenía la entrada por una plaza situada junto á la calle solitaria donde se elevaba el gran edificio que ocupaba la izquierda del callejón.

Toda esa parte de él tenía ventanas, excepto el cuarto principal, que tenía tres pequeños balcones.

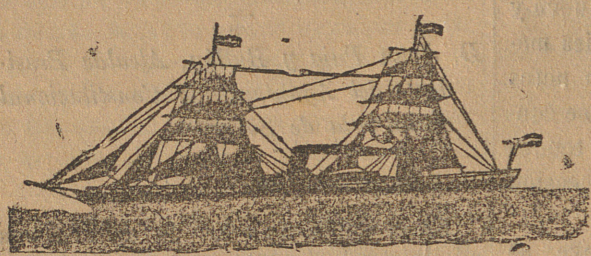
Dejaremos los dos cuartos primeros, y nos ocuparemos del último.

Los anuncios que se insertan en esta sección pagarán: Hasta tres inserciones a razón de 0'05 pesetas la línea; hasta cinco inserciones a razón de 0'03 pesetas, y de cinco en adelante a razón de 0'02 pesetas. El valor mínimo de un anuncio, sea cual fuere el número de líneas que se componga, será de 0'50 pesetas. Las líneas, de cualquiera tipo sea la letra, y los grabados, se contarán por tipos del cuerpo 12 y el ancho será el de una columna ordinaria del periódico.

Sección de Anuncios

Los anuncios mortuorios por una sola vez pagarán: Del ancho de una columna 1'50 pts., del de dos 3 pts., y así en igual proporción. En la tercera plana los precios son dobles, y triples en la segunda. Los comunicados y anuncios oficiales pagarán a razón de 0'05 pesetas y los reclamos a razón de 0'10 pts. la línea del tipo en que se compongan, siendo menor del cuerpo 12, y de éste si es mayor. Los suscriptores disfrutarán una rebaja de un 25 por ciento.

SERVICIO DECENAL



ENTRE
SOLLER, BARCELONA, CETTE

Y
VICE-VERSA

por el magnífico y veloz vapor

LEON DE ORO

Salidas de Sóller para Barcelona: los días 10, 20 y último de cada mes.
Salidas de Barcelona para Cette: los días 1, 11 y 21 de id. id.
Salidas de Cette para Barcelona: los días 5, 15 y 25 de id. id.
Salidas de Barcelona para Sóller: los días 6, 16 y 26 de id. id.

CONSIGNATARIOS:—EN SÓLLER.—D. Guillermo Bernat, calle del Príncipe n.º 24.—EN BARCELONA.—D. J. Roura, Paseo de la Aduana, 25.—EN CETTE.—D. Guillermo Colom, Quai Commandant Samary-5.

NOTA.—Siempre que el día de salida de Cette, según el presente itinerario, corresponda al sábado o día anterior a uno festivo, la retrasará el vapor veinte y cuatro horas y saldrá el domingo o día festivo que sea, a la misma hora.

EL CRÉDITO GENERAL ESPAÑOL

FUNDADO EN 1889 * CAPITAL SOCIAL 300.000 PTAS.

SOCIEDAD ANÓNIMA.—DOMICILIO SOCIAL: CALLE DE CASPE, N.º 11—BARCELONA

VENTA A PLAZOS DE VALORES NACIONALES Y EXTRANJEROS

Cotizables en Bolsa y amortizables con premios

CUENTA CORRIENTE CON EL BANCO DE ESPAÑA, CREDIT LYONNAIS Y BANCO DE BARCELONA

SE ENCARGA: De todas las operaciones de Bolsa en compra y venta.

COMPRA: Valores mobiliarios al precio de cotización oficial.

SUSCRIBE: Por cuenta agena empréstitos, acciones y obligaciones.

COBRA: Por y para sus clientes los premios y amortizaciones que puedan corresponderles en los sorteos de títulos amortizables.

DESCUENTA: Toda clase de cupones vencidos y cuyo pago esté anunciado.

La síntesis del negocio es facilitar el ahorro de pequeños capitales comprando valores mobiliarios. Pero no basta ahorrar; es necesario dar ejemplo inmediato al ahorro, para que produzca y se multiplique.

Nunca se pierde el capital empleado en valores mobiliarios de los amortizables con premios y la posesión de dicha clase de títulos pone en condiciones de poder alcanzar una fortuna debida al azar, sinó con una suma cuantiosa con una suma modesta que representa por lo menos su verdadero coste.

REPRESENTANTES EN MALLORCA:

EN PALMA: D. Pedro B. Valls, Consul de Italia, Conquistador, 38.

EN INCA: D. Mateo Depuy, Procurador, Sala, 3.

EN MANACOR: D. Antonio Jaume, Procurador, Felicidad, 38.

EN FELANITX: D. Pedro Bordoy, Propietario, Prohisos, 5.

EN SÓLLER: D. Salvador Elías, calle de Vives, n.º 5.

TRANSPORTES INTERNACIONALES

Comisión, — Representación, — Consignación, — Tránsito

Y PRECIOS ALZADOS PARA TODAS DESTINACIONES

Servicio especial para el transbordo y reexpedición de naranjas, frutas frescas y legumbres

BAUZÁ Y MASSOT

AGENTES DE ADUANAS

CERBÈRE y PORT-BOU (Frontera Franco-Española)

Corresponsales á GIVET, JEUMONT y ERQUELINNES (Frontera Franco-Belga)

TELEGRAMAS: Bauzá Cerbère.—Bauzá Port-Bou.

RAPIDEZ Y ECONOMÍA EN TODAS LAS OPERACIONES

L' UNION

COMPANÍA FRANCESA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS FUNDADA EN 1828

Esta Compañía, LA PRIMERA DE LAS COMPAÑÍAS FRANCESAS DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS POR LA IMPORTANCIA DE SU CARTERA, asegura además del riesgo de incendio, los daños que pueden ocasionar la caída del rayo, la explosión de gas de aluminado, del vapor, de LA DINAMITA Y OTROS EXPLOSIVOS.

Capital social	10.000.000	Francos
Reservas	8.705.000	"
Primas á cobrar	74.287.038	"
Total	92.992.038	"

Capitales asegurados	15.127.713.242	"
Siniestros pagados	194.000.000	"

SEGURO DE COSECHAS

Esta antigua Compañía asegura también contra el incendio, los de trigo, cebada y avena, tanto en pié como segadas, en gavillas y sobre la era.

Sucursal española: Barcelona, Paseo de Colón y calle Merced, 20, 22 y 24.—Director, M. Gés.—Subdirector en Mallorca: B. Homar, Samaritana, 16, Palma.—Agente en Sóller, Arnaldo Casellas, Luna, 17.

La Ilustración Española y Americana.—La Moda Elegante.—La Ilustración Artística.—El Salón de la moda.—Album Salón.—La Bordadora.—La Perla Artística.—La Mariposa.—Blanco y Negro.—La Zapatería Ilustrada.—Nuevo Mundo.—Sol y Sombra.—La Ultima Moda.—Por Esos Mundos....—Pluma y Lápiz.—El Teatro.—Hojas Selectas.—La Patria de Cervantes.—Alrededor del Mundo, y otra infinidad de periódicos y revistas ilustradas de España sirve el "Centro de Suscripciones,, sección tercera de LA SINCERIDAD, San Bartolomé, 17.—SOLLER.

Parjetas postales

con las mejores y celebradas vistas panorámicas de Mallorca. Se ha recibido y puesto en venta un importante surtido en el establecimiento de «La Sinceridad», San Bartolomé, 17.—SÓLLER.

LA SOLLERENSE

DE

JOSÉ COLL

CERBÈRE y PORT-BOU (Frontera franco-española)

Aduanas, transportes, comisión, consignación y tránsito

Agencia especial para el transbordo y reexpedición de naranjas, frutas frescas y pescados.

Se desea vender una

finca llamada *Can Magre de Deu*, consistente en huerto regadío, cañaveral y dos casas; linda con la carretera del puerto.

Para más informes diríjense al notario D. Pedro Alcover.

CURACION DE LA DIABETES

POR EL

VINO URANADO PÉPSICO

de

J. TORRENS, FARMACÉUTICO

El primero y único elaborado en esta forma en España, mucho más económico y de mejores resultados que sus similares del extranjero, está preparado con todo esmero por procedimientos científicos bien experimentados y acreditado como un reconstituyente sobradamente energético para suprimir la eliminación del azúcar de glucosa en todas las personas afectadas de la enfermedad denominada "diabetes."

PÍLDORAS FERRUGINOSAS

DE

INULA HELENIMUM

Con estas píldoras, preparadas por J. Torrens, se cura pronto y radicalmente la *Leucorrea* ó (flujo blanco), la *Anemia* y *Clorosis* (colores pálidos), la *Dismenorrea* (ó dificultad en el ménstruo), la *Amenorrea* (ó supresión del mismo), la debilidad, flaqueza y cuantas molestias ó enfermedades reclaman un exitante poderoso y energético.

DE VENTA:

En Barcelona, Sociedad Farmacéutica Española.—Farmacia del Dr. Pizá.—Palma, Centro Farmacéutico.—Farmacia de las Copiñas.—Málaga, Farmacia del Dr. Pelaez y Bermudez.—Sóller, Farmacia de J. Torrens.

GARROVÉS

Es temps de sembrarlos y a n'es carré de Sant Pere, núm. 19 n'hi ha de bons y barato.

L' ASSICURATRICE ITALIANA

Sociedad de seguros contra los

ACCIDENTES DEL TRABAJO

ESTABLECIDA EN MILÁN Y RECONOCIDA EN ESPAÑA

Capital social: 5.000.000 Liras

Habiéndose promulgado la *Ley sobre los accidentes del trabajo* de 30 de Enero último, esta importante Sociedad asegura todas las industrias, mediante una prima, contra los riesgos indicados en dicha Ley.

Director de la Sucursal Española: D. MANUEL GES, Merced, 20, Barcelona.—Para informes y demás, dirigirse al Agente principal, B. HOMAR, Samaritana, 16, Palma.—Agente en Sóller, ARNALDO CASELLAS.

Hotel Restaurant del Universo

DE

VDA. DE J. SERRA

PLAZA DE PALACIO-3.-BARCELONA

Hospedaje desde 5 pesetas en adelante. Habitaciones desde una peseta, restaurant á la carta, mesas particulares, se sirve á todas horas.

El HOTEL DEL UNIVERSO está situado en uno de los sitios más importantes de la capital, dá plena fachada á la bonita y frondosa plaza de Palacio y paseos de la Aduana é Isabel II, donde cruzan todos los tranvías, y es el más próximo á la Aduana, Muelles, Compañías de Navegación, Bolsa, Gobernación y Estación de los Ferrocarriles de Francia, Tarragona, Valencia, Zaragoza y Madrid.

LADRILLOS HIDRAULICOS, BAÑERAS,

PELDAÑOS, FREGADEROS Y TODA CLASE DE PIEZAS DE GRANITO ARTIFICIAL

DE LA CASA

ESCOFET, TEJERA Y C.ª de BARCELONA

Único representante en Sóller: Miguel Colom, calle del Mar.

LA SINCERIDAD

Establecimiento comercial é industrial de J. Marqués Arbona

San Bartolomé, -17, -SOLLER

SECCIÓN PRIMERA.—IMPRENTA Y TALLER DE ENCUADERNACIONES

Se hacen toda clase de impresiones á una ó varias tintas: Acciones para sociedades, títulos nominativos y al portador, láminas de emisión de valores, bonos y demás trabajos de esta índole, tarjetas de visita, esquelas mortuorias, talones, membretes, facturas, programas, carteles, circulares, estados de todas clases, invitaciones, etc., etc., etc.; y encuadernaciones económicas y de lujo.

SECCION SEGUNDA.—PAPELERÍA, LIBRERÍA Y ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Véndese en la tienda de esta sección: resmillería y sobres de todas clases desde los más económicos á los de más lujo, papeles de hilo y de algodón en blanco y rayados, papel de embalaje cortado y taladrado para la confección de cajones de hisopos, y de seda para la de cajas de naranjas, de limones y de mandarinas, libritos de fumar de infinidad de marcas, naipes, estampas y cromos, tarjetas de lujo y sorpresas para felicitaciones, libros en blanco y rayados, cuadernos y libretas de todos tamaños y precios, libros de tejido y menaje para las escuelas de niños y de niñas de este pueblo, tinta negra y de colores, en botellas, para escribir y para sellar, efectos variados para escritorios y oficinas, coronas, flores artificiales, y objetos para hacerlas, sacos y cinturones de piel para señoritas, carteras para niños, etc. etc.

SOLLER.—Imp. de «La Sinceridad»