

# SÓLLER

SEMANARIO INDEPENDIENTE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

SÓLLER: Administración.  
FRANCIA: D. Guillermo Colom—Quai Commandant Samary-5-Cette (Herauld.)  
ANTILLAS: Sres. Pizá y C.—General Pavía-7-Arecibo (Puerto-Rico).  
MÉJICO: D. Damian Canals—Constitución-19-San Juan Bautista (Tabasco).

FUNDADOR Y DIRECTOR-PROPIETARIO:  
Juan Marqués y Arbona.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Calle de San Bartolomé n.º 17

SÓLLER (Balears.)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA: 0'50 pesetas al mes.  
FRANCIA: 0'75 francos id. id. PAGO ADELANTADO  
AMÉRICA: 0'20 pesos id. id.  
Números sueltos—0'10 pesetas. Id. atrasados 0'20 pesetas.

La Redacción únicamente se hace solidaria de los escritos que se publiquen sin firma, pseudónimo, inicial, ó signo determinado. De los que tal lleven, serán responsables sus autores.

## LITERATURA Y PASATIEMPOS

### LAS DOS ORILLAS DEL RÍO

El río no era muy ancho pero era muy profundo; tan profundo, que hay quien dice que no tiene fondo.

El río era muy largo, muy largo. Ni se conoce la fuente en que nace ni el mar en que desagúa.

Su curso es muy lento; tarda más una rama que en él se arroja en perderse de vista, que la felicidad que se codicia tarda en llegar a quien la espera.

No tiene oleaje ni tiene espumas. A trechos refleja tintas rosadas, como las neblinas de la aurora; á trechos es totalmente negro, como noche sin luna y sin estrellas y envuelta en negro. Cuando brilla parece plata líquida; cuando se oscurece, boca de lobo.

Tiene dos nombres, aunque nadie sabe cual es el verdadero.

Unos le llaman el río de la muerte, otros el río de la vida.

Una pequeña barca flota en él: pero la barca no tiene remeros.

O la corriente por sí, ó una fuerza misteriosa, la lleva alternativamente de una á otra orilla.

En cierta ocasión, y en hora que no se sabe si era la del amanecer ó la de la caída de la tarde, porque la luz del cielo era pálida y así podía ser la del alba como la del último crepúsculo, y aunque el sol rozaba el horizonte, en él parecía enclavado, fingiendo lo mismo un sol naciente que un sol que llegó á su ocaso; en aquella ocasión, repetimos, y en aquella hora indecisa, llegó á una de las orillas un anciano anhelante y fatigoso, como si viniera de un largo viaje, y sobre una ancha piedra se sentó, que no podía más y deseaba descansar.

Sí, venía sin duda de un largo viaje y estaba á punto de llegar al fin. Diríase que el fin de su peregrinación y fin desconocido, estaba en la otra orilla, según era la expresión de ansia, de duda y de espanto con que fijaba en ella sus enturbiados ojos.

Y esperó á que la barca se acercase. Así pasaron algunos momentos.

De pronto llegó corriendo, alegre y juguetón, un niño de cabellos rubios y ojos brillantes.

Según el impetu de la carrera, de muy cerca venía, que si viniera de lejos como el anciano, más despacio llegara y más rendido.

Al anciano se acercó y pronto se hicieron amigos. Y á la voz cascada de aquel se mezcló la voz argentina de éste: las manos rugosas y exangües es-

trecharon las manitas suaves y rosadas: los labios áridos se posaron sobre la fresca tez: los hilos de plata se enredaron á los hilos de oro. Sí: se habían hecho amigos.

Extraños amigos, porque en nada estaban conformes.

Si el niño decía: «¡qué mañana tan alegre!»

Murmuraba el viejo: «¡qué tarde tan triste!»

Si aquel exclamaba palmoteando: «¡mira como sube el sol!»

Este se le oponía, replicando: «no sube, no; que se hunde.»

Las que eran nubes de grana para el uno, eran densos nubarrones para el otro.

Y cuando el pequeñín se mostraba impaciente por pasar el río, el abuelo le sujetaba con angustia y le aconsejaba en voz baja que tuviera paciencia: «ya lo pasaremos, ya: no tengas prisa: quién sabe lo que hay en la otra orilla.»

Y en esto la barca se acercó.

Y ni aún respectó á forma del barquichuelo, estuvieron de acuerdo el viejo y el niño.

«¡Que bonita—decía éste—parece una cuna!»

«¡Que fea—decía aquel—parece un ataúd!»

«¡Quiero entrar! ¡Quiero entrar en ella, repara como se mece!»

«¡Yo no! ¡No quiero entrar! ¡Es muy estrecha! ¡Y está inmóvil!»

«¡Me da alegría!»

«¡Me dá miedo!»

—Pero al fin entraron y empezaron á cruzar el río.

Línea misteriosa entre dos orillas, de las que una es luz y otra sombra, sin que se pueda comprender cuál es sombra ni cuál es luz.

Líndero móvil, vago y flúido, entre el ser y la nada, que se ignora si marca un fin ó un principio.

Río de vida ó río de muerte, que corre aguas abajo, ó sube aguas arriba.

Luces y sombras, penumbras y destellos, todo está confundido: la barca con su imagen en las aguas, ataúd que parece el reflejo de una cuna: el cabello blanco del anciano y el cabello rubio del niño, oro que es plata ó plata que es oro: una sonrisa que no se adivina en qué labios está, y lágrimas que pasan de unas á otras mejillas como insectos cristalinos que saltan; y si se asoman al borde de la barca á mirarse en el cristal, el anciano se vé niño y el niño se vé anciano.

Región extraña, región confusa, región en que todo se transforma.

Y llegaron á la otra orilla, y saltaron á

tierra cogidos de las manos como buenos amigos.

Pero tampoco en esta orilla estuvieron conformes en nada.

Sólo que habían cambiado de gustos ó de impresiones, y todo lo veían al revés.

«¡Oh, que mañana tan hermosa—decía el viejo.—¡Si, si, tenías razón! El día empieza, el sol sube, la luz me inunda; ahora, ahora es cuando empiezo á vivir. Ven conmigo, ven pequenuelo.»

«No, déjame—decía el niño.—Quién tenía razón eras tú. ¡Qué tarde tan triste! ¿Ves? ¡Ya casi no hay sol! ¡La noche, la noche que llega! Yo no quiero estar aquí, quiero volverme á la otra orilla.»

«No es posible, hijo, no es posible. Hay que caminar; hácia atrás ya no se puede volver.»

Y le cogió de la mano y siguieron hacia adelante. El viejo, animoso y esperanzado. El chiquitín, de mala gana y llorando: á la fuerza casi.

«¿Cómo se llama ese río que hemos pasado?—preguntó el pequeño.»

«No sé—le contestó el viejo.—Unos le llaman el río de la vida; otros le llaman el río de la muerte.»

«De la muerte debe ser—dijo el niño haciendo pucheritos, que me parece que me he muerto.»

«De la vida dijera yo—replicó el anciano—que me siento revivir.»

Y se alejaron de la orilla: el viejo mirando hacia adelante y tirando del niño: el niño resistiendo y mirando hacia atrás.

Y el río allá se quedó esperando más viejos y más niños.

JOSÉ ECHEGARAY.

### MODESTIA

Humil una violeta, just á devora un torrent, va nexa una matinada del cruel mes de Jané; y al veurrese tota sola sense flors al costat seu, com una perla perduda dins un arenal desert, torcé el coll y avergonyida la pobre anava diguent: —Venir al mon tan depressa, ¡pobreta de mí! ¿qu'he fet? si encare l'hivern escampa en la terra son mantell, si els arbres no tenan fulles, ni les fulles nius d'aucells, ni los aucells la ven dolsa que los dona Abril xalest;

ro nos dijo que no quería acostarse. La dejamos sobre las diez, prometiéndole venir á la mañana siguiente muy temprano, para informarnos de la estraña preocupación de nuestro amigo; Mallevas miró fijamente á Ana y le besó la mano: ella lloraba de presentimiento.

Mr. D...\* acababa de recibir una carta de Francfort, en la que se le anunciaba la quiebra de una casa de comercio, de la que dependía la mitad de su fortuna; y una carta de Brest recibida por el mismo correo, le notificaba el naufragio de un buque cargado de su cuenta, por la suma á un millón: quedaba arruinado, solo poseía papel moneda y precisos fondos para satisfacer á sus acreedores. A primera vista, ya vio las consecuencias de aquella desgracia irreparable. Verdad es que conservaba el honor, pero sacrificando todo cuanto poseía.

Al volver á su casa y retirado en su gabinete, con la frente apoyada en sus manos, su cabeza ardiente y llena de proyectos, hirviendo como en un horno, cubrió sus borradores de cifras que jamás ascendían á la suma de sus pérdidas; arrancábase los cabellos en su delirio ó derramaba copiosísimas lágrimas; luego se paseaba á grandes pasos, con

venir al mon quant encare la Primavera no hi vé per ompli los camps d'aromes y de sombra los vergers—

S'exclamava la violeta just á devora el torrent y un altre flor no trobava que compartís sós gemechs.

Vengué del sol la calrada y axugá son plant ardent. li doná ab son calor vida y ab sa llum color mes bell, fentla lluhí com á perla demont corona de rey.

La violeta agrahida li torná aroma excelent, aroma pur que fins l'aygua del torrent s'adoná d'ell y digué:—Violeta amiga, vaig veure ton naxement y m'he dolgut de tes penes y he regat la teua rel; mes ne merexes encare tan propet de mí nasquent.

La gratitud y modestia, virtuts que tu bé las tens, farán que stas volguda de tota casta de gent: te cullirá la pastora al pasturar sos anyells.

brillarás demunt les robes de dames y cavallers y en la terra visquent sola serás reyna del verger—

Callá la remor de l'aygua y tot duna romangué la violeta secada de vergonya y sentiment.

Y diu que l'any que venia si altre vegada nasqué fonch perque no recordava les paraules del torrent.

ANTONI M.<sup>a</sup> PENYA.

### ESTRELLA DE LA MAÑANA

Ya apunta por Oriente la luz de la mañana En fajas indecisas de pálido fulgor, Y lanza entre celajes, que el día alligra, La estrella matutina su tenue resplandor.

Y allá, por Occidente, buscando otro hemisferio, La noche va plegando su fúnebre capuz, La noche, eterna amante del mundo del misterio, La noche, la enemiga del mundo de la luz.

Ya sólo algunas sombras se ven en lontananza, Que, ante la luz, se alejan en lóbrego mantón, Como ante la anargura se aleja la esperanza, Como ante el desencanto se aleja la ilusión.

¡Cual la ilusión! fantasma que sólo vive una hora, Capullo que los vientos agostan al pasar, Perfume delicado que á un soplo se evapora, Efímero arco iris que el sol viene á borrar.

mil gestos de rabia y desesperación, parábale inmóvil, dominado por una idea fugitiva, levantaba los ojos al cielo en donde no lucía ninguna estrella de esperanza, y volvía á caer sobre su sillón murmurando frases incompletas. Dos resoluciones, igualmente estrenadas, fermentaban en su cerebro:—quiebra ó suicidio.

En fin, adoptó el último partido. Escribió una carta de despedida á su mujer, me nombró tutor de sus hijos, y cogió á su espada cuya punta volvió hacia su pecho; pero en el momento de arrojarla sobre ella, se distrajo de su proyecto deslumbrado por la brillantez del oro esparcido sobre la mesa: pensó que su muerte iba á reducir á la mendicidad á su mujer y á sus hijos. Su firmeza se debilitó en vista de aquel cuadro tan doloroso que se representó, y para evitar la fascinación de aquella espada desnuda, corrió hacia la ventana que abrió deseando vivir.

El frío de la noche y de la estación, refrescó la fiebre de sus ideas; respiró más libremente, y cesó un instante de gemir, para abrazar el segundo partido, que había rechazado con horror; en todo convino excepto en la pobreza:—acogióse al deshonor. No se estremecía en

¡Oh! Sí, cual esas sombras que la alborada espanta, De la ilusión los sueños fascinadores son; ¡Maldiga el alma ciega que vanas sombras canta! ¡Maldiga el alma ciega que canta la ilusión!

Y en cambio, ¡qué brillante la estrella matutina, Del día precursora, principia á alborear! ¡Con qué tintes tan puros los cielos ilumina! De sus tranquilos rayos el casto fulgurar!

Parecen sus destellos la límpida mirada Que envía desde el cielo la Madre del Señor, Para llevar al alma que llora atribulada Tesoros infinitos de su infinito amor.

¡Oh! Sí, Virgen bendita: yo tu mirada veo En el fulgor hermoso del astro matinal; Y miro en su dulcísimo brillante centelleo De amor y bienandanza fecundo manantial.

«No corras, no, me dice; tras los ensueños vanos Que la ilusión te brinda con loco frenesí, No cantes de la noche los tétricos arcanos, Canta al astro del día, cántamo sólo á mí.»

Sí, Virgen adorada; contigo sólo quiero Que sueñe el alma mía si vuelve ya á soñar; Y tuyo será siempre mi corazón entero, Que ya, mientras palpita, á tí sola ha de amar.

Ven, presta tú á mí lira tu fuego sacrosanto, Tu aroma de inocencia perfume mi canción, Inspírame tu sola las notas de mi canto, Y en cambio toma entero mi ardiente corazón.

Y ante la clara estrella, feliz nuncio del día, Y en la que siempre he visto tu esencia palpitar, Con llanto de ternura te juro, Madre mía, Que sólo serán tuyos mi amor y mi cantar.

Y, si ofuscado acaso por su acechanza impura, Mi canto vuelve un día de la ilusión en pos, Divídase en pedazos mi cfiara perjura, Y rompa sus bordones la maldición de Dios.

¡Oh! No; pero no temas: después de conocerle, ¿Qué puede ya en el mundo enamorarme á mí? ¿Qué habrá sobre la tierra que yo á cantar acierte Ni que pueda inspirarme después de verte á tí?

Si busco la hermosura ¡quién iguala tu encanto? Si la inocencia anhelo ¡quién tiene tu candor? Si amor es lo que ansío ¡quién puede amarme tanto Como la casta Madre del celestial Amor?

Por eso ante la estrella, feliz nuncio del día, Y en la que siempre he visto tu esencia palpitar, Con llanto de ternura te juro, Madre mía, Que sólo serán tuyos mi amor y mi cantar.

M. T.

### PENSAMIENTOS

En amor, la amistad es un nombre tan vano, y la buena fé tal quimera, que no puede hacerse sin peligro delante de un amigo el elogio de la mujer que amáis; desde que cree vuestros elogios justificados, ocupa vuestro lugar.

Ovidio.

Si los pícares fueren capaces de conocer las ventajas que hay en ser hombre de bien, serían hombres de bien por picardía.

Franklin.

## FOLLETÍN

### UN QUEBRADO

No obstante madama D...\*, buscaba á su rededor el hombre que había escogido en sus sueños de ventura, para consagrarle toda su vida; pero al mismo tiempo quería ocultarse á sí misma que aquel hombre existía. La educación que había recibido en el colegio, la salvó de un continuo peligro; encerróse en los límites de sus deberes de madre y esposa, y rodeóse del fuerte muro de la religión que la consolaba, ó á lo menos le ofrecía la paciencia: solo se quejaba al cielo.—Ana era más notable por lo agraciado de su hermoso rostro, que por la regularidad de sus facciones; era preciso adivinar cuanta armonía y ternura, cuanto ardiente entusiasmo podía abrigar aquel corazón de fuego! Se juzga muy mal á una mujer entre los cuidados de la familia y los deberes de la maternidad. Tampoco le faltaba á Ana solidez en sus pensamientos, brillantez en sus ideas, aunque con colorido novelesco las ataviase ciertas veces. No obstante, apenas salía del estrecho círculo de los amigos, para mostrarse á la

sociedad que la envidiaba: ¡no era feliz!

Una noche de invierno del año 1777, Mr. D...\* entró en su casa, más tarde de lo ordinario; le habíamos aguardado con mi amigo Felipe para cenar juntos, pero nos dijo al pasar que no cenaría y que nadie se acercase á su gabinete, en donde se encerró. Nos sentamos á la mesa sin él, creyendo que vendría más tarde y atribuyendo su retiro á algún negocio urgente del banco. Ana se mostró más inquieta que nosotros, y como se le dijo que su marido había vuelto en un estado de turbación singular y de tristeza espantosa, corrió á la puerta del gabinete, en donde creyó oír algunos sollozos y llamóle con voz enternecida.

«Déjame, Ana, le respondió después de algún silencio, quiero estar solo hasta mañana... es probable que trabajaré toda la noche; he terminado hoy algunos negocios que no permiten dilación... te repito que es preciso que esté solo.»

Sorprendida Mma. D...\* de la terquedad de su marido en no quererle abrir, nos confió sus sospechas: aquella era la primera vez que Mr. D...\* manifestaba la voluntad de estar solo. Harto trabajo nos costó tranquilizar á Mma. D...\* pe-

El cementerio de San Andrés de los Arcos que tenía á la vista, no escitó en su acolorada fantasía ninguna reflexión lúgubre, al contrario; un sepulturero



## Sección Científica

## SIGNIFICADO DE LOS TIEMPOS GRAMATICALES

En razón á este elipsis verbal sucede también que contrae un vínculo gramatical inmediato sea con el anunciativo *que*, sea con el *si* condicionante, sea con otro adverbio oracional como *para* etc., poniendo un *complejo oracional* á veces de carácter elíptico en correlación comparativa con otro término, al paso que á la oración introducida por *que* ó *si* puede sustituirse una oración-adverbio por *gerundio*.

Por ejemplo: volvió á la hora de costumbre como si nada hubiese ocurrido; la imagen se levantaba ante nuestros pasos como un fantasma (se levanta); anda distraído como (anda distraído) todo aquel que se abstrae mucho, y habla pecaó como quién (=como poco habla uno que) piensa mucho; la jovialidad con servó él hasta sus últimos momentos como quién (=como la conserva uno que está) satisfecho y tranquilo en su conciencia; él pasó por el mundo como peregrino cuya lengua no se comprende; la madre se llamó como (se llamó) la hija; la novela está considerada como (=cual se considera) una obra maestra; en poco estimaría (debía de estimar) sus propias producciones (su puesto que de ellas habla como de paso (=como se habla estando de paso); habla de su hermano como de un perdido (se habla); mandó atarle las manos atrás y ponerle un cordel á la garganta, como para ahorcarlo; si no confesaba; todo lo que no puede iluminar con la antorcha de su inteligencia es para él como si no existiera; continuó su camino como si tal cosa; los meteoros cruzaron el cielo como que caían globos de fuego (=como ó cual si cayesen); las estrellas, como mirándose entre sí, parecen conocerse; cada cuadro de los suyos era ocasión de una batalla; en la Exposición aparecieron reunidos todos como para consagrar el triunfo del que de combatiente había pasado ya á maestro y á dictador del arte; hizo como que se entregaba al sueño; miraba sonriéndose á ella como queriendo tranquilizarla.

Tal como puede llevar en sí envueltos el *si*, ó el *que* y el verbo de la oración que presenta el supuesto término de la comparación.

Por ejemplo: los trata como á hijos (se debe tratar); los trata como hijos suyos (=como si fuesen sus hijos); dióse la orden de que se le tratasen como á un real personaje (se trata); le miran como á padre (=se debe mirar á un padre); le miran como padre (=como si fuese su padre); un gobierno débil á la cabeza de un estado vecino debe considerarse como (=como si fuese) una amenaza permanente contra la paz; le trató como á una persona completamente extraña.

De tal como que llevando embebidos así su antecedente como su subsiguiente hasta el adverbio condicionante *si* debe originarse su uso de simple particular comparativa para expresar lo que aparenta una cosa ó persona en el sentido del latín *tamquam, quasi* (=cuasi, casi).

Por ejemplo: una como jaula (=una especie de jaula); me tiene como por una santa; encontré con dos como clérigos ó estudiantes (=con dos que podrían ser); era como (=cuasi, casi) señor absoluto; su trato fué para mí como el eslabón que hizo brotar la chispa poética; el ejército de las estrellas, puesto como en ordenanza y como distribuido en hileras, luce hermosísimo; se levantó de la silla como empujada por un resorte; quedó como muerto al verla.

De un modo análogo pone una causa suficiente para producir un efecto en parangón comparativo con este efecto haciendo de mero afijo del anunciativo consecucional *que*; de ahí nace la frase conjuntiva aseverativa: como que con la excepción de: «hasta el punto de, tan cierto es eso que, por más señas que, en prueba de ello que».

Por ejemplo: el libro fué recibido por el público con gran aplauso (=con tanto aplauso que) como que en el primer año salieron cuatro ediciones; soy muy amigo suyo como que (=tanto que) dará mi vida por él; estos afectos no son egoístas, aunque sean personalísimos, como que (=tan poco que) en esos versos va á pedazos el alma misma del poeta; trabaja muy mal, como que (=tanto que) ó en prueba de ello que) nadie ya le da un encargo.

Suprimiendo el *ni* en la frase adverbial *ni más ni menos* resulta su equivalente positivo *más ó menos* que figura

en ponderaciones expresivas de *lo aproximativo* en las que no se puede ó bien no se quiere determinar con precisión hasta que punto dos términos pueden tener una cosa común, igual, semejante ó análoga; modifica entonces este signo de lo aproximativo á «tanto, igual, mismo».

Por ejemplo: debe de tener más ó menos la misma edad que yo; esta teoría es poco más ó menos la misma que he enunciado siempre (=la misma que la que he enunciado siempre) cf.: así todos los hombres pertenecen, en mayor ó menor escala á una de esas dos creaciones y cada uno se parece, más ó menos á un Hamlet ó á un Quijote.

Y, por fin, un idioma muy elaborado exhibe siempre una gran variedad en su expresión estilística; de ahí construcciones como las que siguen.

Por ejemplo: el rey demostró que si odiaba el yugo que pretendían imponerle los franceses no ansiaba menos verse completamente libre y aparecer independiente á los ojos de Europa (=el rey tanto odiaba—como ansiaba verse.)

En lo tocante á las funciones elocutivas de indicativo y de subjuntivo se queda del todo valedora la doctrina referente á su uso en oraciones-adverbio.

Por ejemplo: declaró que no se obtendría el menor resultado de cuantas operaciones ofensivas (=de ninguna negación de: todas cuantas) se intentara—cláusula afectada por un concepto de futuridad y de contingente, pues el hecho por ella presentada era futuro en determinado momento respecto á otro hecho, si bien ambos tiempos: *obtentaría* *intentara* pertenecen en el instante de la palabra á lo pasado—«declaro que no se obtendrá—se intente ó *intentalre*; *obtentaría* es un futuro imperfecto y *obtentaría* un futuro conceptuado del punto de vista de lo pasado con relación respectiva á los futuros *intente* ó *intentalre*—«declaro, declaré que no se habría obtenido—se hubiese intentado.» *se habría obtenido* es un tiempo futuro respecto de *se hubiese intentado*, pero ambos tiempos pertenecen á lo pasado en el concepto de la anterioridad metafórica de negación implícita que infiere que el hecho no tuvo lugar;—las colonias (en tanto) son *útiles* en cuanto *ofrecen* (presentes iterativos) un seguro consumo al sobrante de la industria nacional:—serán *útiles*, en cuanto *ofrezcan*:—dijo que serían *útiles* en cuanto *ofrezciesen*:—digo, dije que habrían sido *útiles*, en cuanto hubieran *ofrecido*:—estas colonias son *útiles*, por cuanto *ofrecen* ó pronto *ofrecerán*;—concretó todos sus esfuerzos á mantener su posición tan vigorosamente como le fuese posible.

DR. MÁXIMO HERTING.

(Se continuará).

## NIDIFICACIÓN ARTIFICIAL PARA LOS PÁJAROS

## II

Un gran número de pájaros que se alimentan esencial y habitualmente de insectos, anidan y buscan su refugio en los agujeros y salientes de las paredes ó en los huecos de los árboles. A esta clase pertenecen el aguzanieve gris, el mochuelo, la lechuza, el mochuelo chova ó corneja de campanario, el estornino, el trepador familiar, el buho, la abubilla de Europa, el avión ó vencejo, el pavo azul, el abejarruco moñudo, los gorriones, las fringillas, el gálguilo, el pico negro y el verde, elruiseñor de pared, el petirrojo, el torcecuello, el reyezuelo y otros muchos que no citamos para no hacer interminable esta lista.

Los nidos naturales que les faltan es preciso sustituirlos con otros, y este es el progreso en los medios de conservación. La mano del hombre puede intervenir de un modo muy eficaz en la realización de tan salvadora empresa, absteniéndose en primer término de matar pájaros, sobre todo los que en ningún caso pueden servirle de alimento, y favoreciendo en segundo, la propagación de la especie, á cuyo efecto debe ocuparse de construir nidos artificiales.

Estos nidos han de reunir tres condiciones esenciales: 1.ª Que los pájaros estén al abrigo de las influencias atmosféricas dañosas, como la lluvia, el viento, el exceso del calor y del frío. 2.ª Ponerlos fuera del alcance de sus enemigos naturales, que son los gatos, los muchachos y las aves de rapiña, y 3.ª que los dispendios sean módicos á fin de que la nidificación artificial pueda vulgarizarse, planteándose en grande escala.

Después de los experimentos verificados en las exploraciones forestales hechas con este objeto en Alemania y en Suiza, resulta que los aparatos pueden resumirse en tres tipos principales con muy ligeras variantes, á saber: cañones ó tubos de madera, cajas en forma de casitas, de madera también, y tuestos de barro cocido de distintas formas y tamaños.

No sin haber hecho muchos ensayos y haber perdido mucho tiempo, pero nunca la paciencia y la perseverancia que se necesita al acometer cualquier clase de empresa, se ha llegado en Vevey (Suiza) á obtener felices resultados con el uso del primero de dichos nidos, que consiste en un pedazo de tronco con su corteza natural, hueco por dentro, cortado oblicuamente por una de sus extremidades, tapando ambas con dos pequeñas planchas de madera. La que cierra la extremidad oblicua es más larga que la otra y se clava contra un tronco de árbol vertical de madera que parezca una rama muerta. El agujero se practica en la extremidad superior un poco hacia abajo para que no penetre la lluvia. Apenas se colocaron estos nidos en su sitio fueron ocupados por los gentiles huéspedes á que se destinaban, y el coste en países forestales como Suiza, ascendía á real y medio cada uno.

Los trozos de madera se emplean también bajo otra forma, ó sea la de una casita redonda con su tejadillo saliente hecho de cortezas, y no de metal, porque el ruido de la lluvia cuando cae encima asusta á los pájaros, y su correspondiente agujero de entrada con un palo clavado más abajo donde se posan los animales antes de penetrar en el interior. Estos aparatos se fijan en los árboles por medio de ganchos de hierro.

La madera mejor y más consistente para estos nidos es la de abeto. Las mujeres suizas y sobre todo los chicos, la elaboran con gran facilidad, siendo una verdadera fiesta en aquellos pintorescos cantones la época en que se dedican las familias campesinas á la faena de hacer los nidos que luego colocan los hombres en los bosques, en los jardines, en los tejados, en las chimeneas, y hasta en los patios de las casas.

La nidificación artificial ha tomado allí tal incremento y se practica con tanto entusiasmo, que ya hay nidos en los árboles de los paseos públicos y en las ménsulas y cornisas de las construcciones modernas, cuyos propietarios las engalanan con un adorno que da la vida á millares de seres en la época de los amores, abrigando á sus padres de la inclemencia de la atmósfera durante los rigores del invierno.

Para evitar los inconvenientes que presentaba en algunos países el uso de los tubos de madera, se adoptó un aparato en forma de casita ó de perrera pequeña de 25 á 30 centímetros de largo, compuesta de tablas de un centímetro de grueso, unidas por medio de clavos, con un tejadillo á dos aguas, tapa móvil, que se levanta cuando se quiere para limpiar el interior de la vivienda. El agujero para entrar es redondo, y estas cajas se cuelgan en las paredes de las casas y en sitios bien aislados con dos gruesas hembrillas de hierro que enganchan en dos escarpas. También se atan con alambres á dos palos paralelos clavados en el muro y dispuestos á manera de parihuelas para que sustenten el peso de la caja. En Bohemia está muy extendido este sistema de nidos artificiales y se dedican exclusivamente á la cría de estorninos.

Los franceses y los alemanes encuentran graves inconvenientes en el empleo de los tubos y de las cajas de madera, y se valen como más útiles y más prácticos de los cilindros de barro cocido cerrados por los extremos con una pequeña abertura lateral hacia uno de aquéllos. Este nido tiene la ventaja de que una vez puesto en su sitio, no hay que ocuparse más de él: como está vidriado por fuera, el interior se halla constantemente seco y el pájaro puede arrancar con facilidad el todo ó parte de los residuos de los antiguos nidos que ha hecho. El boquete de entrada se coloca hacia Levante ó Mediodía, y el cilindro se ata con alambre grueso, que se sujeta en las salidas ó caballetes hechos en el barro á las primeras ramas más gruesas de un árbol, evitando así que el viento lo balancee. Es preciso, además, elegir un sitio donde no haya ramaje al lado del agujero que pueda servir de emboscada á los gatos y á otros enemigos de los pájaros.

Este sistema de nidos de barro cocido no está exento de inconvenientes, porque es difícil, cuando se plantea en

grande escala, encontrar ramas dispuestas convenientemente para colocar el aparato. Además, los de madera se calientan menos al sol, no se enfrían tanto por la noche, é imitan mejor los trozos de los árboles.

En algunas localidades se sirven también de caños de barro empotrados en la pared, con boca y con enchufe, semejantes á los que aquí se usan para la cría de conejos domésticos.

JOSÉ MARIA CALVO.

## Conocimientos útiles

## Deshoje de las remolachas

El deshoje de las remolachas, que muchos creían que era beneficioso para la misma raíz, según últimas experiencias, se ha observado que les hace disminuir el volumen y peso.

El ensayo se hizo del modo siguiente: se tomaron dos campos de remolachas; uno se deshojó el 15 de Septiembre y una segunda vez á mediados de Octubre, dando los siguientes resultados:

Las remolachas deshojadas: 20 raíces pesaban 10 kilos, y un término medio de 0'30 centímetros de circunferencia.

Remolachas no deshojadas: 20 raíces pesando en junto 27,800 kilos y un término medio de 47 centímetros de circunferencia.

Como se ve, el no deshojar las remolachas es muy conveniente.

## Corrección del mosto por exceso de azúcar

Aunque parezca trivial ocuparse de la dilatación del mosto con agua, hay casos en que no deja de tener importancia, si ha de marchar sin obstáculos la fermentación para vinos de pastos, como en los países meridionales, por ejemplo.

Los medios que se adoptan para obtener mostos en que no sobreabunde el azúcar inconvenientemente son:

- 1.º Anticipar la vendimia en justos límites.
- 2.º Vendimiar muy de mañana antes que salga el sol y se disipe el rocío que baña los racimos.
- 3.º Alargar la poda de la vid.
- 4.º Rociar las uvas con regadera fina, empleando agua pura, lo más libre de sales posible y de substancias orgánicas.
- 5.º Mezclar el mosto muy rico con otro menos azucarado.

Para emplear cualquiera de los cuatro procedimientos indicados, así como para dilatar los mostos, debe preceder su ensayo con el pesamostos, operación bastante sencilla que está al alcance de todos.

## El jabón, como medio para contrarrestar la agitación de las olas

Se ha demostrado después de algunos años que el aceite arrojado al mar en cantidades suficientes tiene la propiedad de contrarrestar la agitación de las olas permitiendo á los buques navegar con mal tiempo.

La sustitución del aceite por el agua de jabón ha sido intentada por el buque de alto bordo *Sandia*, de nacionalidad inglesa, y los oficiales de este buque hacen constar en sus notas de viaje, que si el agua de jabón no produce absolutamente todos los efectos del aceite, al menos es suficiente en ciertos casos á romper la violencia de las olas.

El comandante Le Gall ha obtenido resultados idénticos á bordo del vapor francés *Senegal* que empleó el agua de jabón durante un vendabal sufrido en el mar Adriático.

Váase lo que dice M. Le Gall con motivo de su experimento:

«Empleamos tres kilogramos de jabón que habíamos disuelto en setenta litros de agua.

«Algunas escobas viejas de filástica (especie de escobas de cáñamo) se colocaron en el contrete de babor.

«Vertimos sobre ellas el agua de jabón, con objeto de obtener un derrame poco rápido produciéndose una zona de unos diez metros de extensión, delante de la cual las olas se detenían y estreñaban si llegar á barrer la cubierta.

«El barco manteniese á la capa.

«Cuando el tiempo mejoró y aumentó la velocidad, el agua jabonosa continuó

su protección hasta un límite de cuarenta revoluciones en la máquina.»

## Conservación de la fruta

La conservación de los frutos, sin perder estos su color, sabor y forma, es problema que la industria frutera trata desde hace tiempo de resolver.

El fruto recogido directamente del árbol y embanastado en las mejores condiciones, termina siempre por deformarse y pierde al cabo de cierto tiempo sus caracteres más apreciables. El secreto de esta transformación, reside en los cambios físico-químicos que él experimenta por su contacto directo con el aire exterior. Era pues necesario buscar un medio de aislarle completamente del contacto aéreo sin herirle en lo más mínimo en su delicada estructura.

Dichas condiciones se encuentran realizadas en el siguiente procedimiento de H. Behrens, reputado botánico de Alemania.

El fruto se sumerge primero en el alcohol absoluto, con objeto de exterminar su superficie y prepararla para recibir un baño de gelatina templada al 5 por 100 y se le deja en el baño el tiempo para que la gelatina se enfrie y se solidifique. Hecho esto se procede á transformar la gelatina en una sustancia insoluble y á darle cierto carácter de resistencia indispensable; para ello se introduce el fruto de nuevo en un líquido formado por la mezcla de diez partes de una solución de aldeido fórmico al 20 por 100 y 90 partes de agua destilada.

Este procedimiento suministra, según su autor afirma, resultados maravillosos. Las frutas más delicadas pueden conservarse durante muchos años.

Desgraciadamente su coste es carísimo y á más de esto adolece del defecto de no poderse aplicar en grande escala.

## El termómetro más sensible

Se inventó uno en Francia que se considera como el *non plus ultra*. Es tal su precisión, que hasta se puede observar en él la variación que se produce en una habitación con la simple entrada de una persona, con sólo fijarse en la inclinación que haya tomado su indicador.

Dicho termómetro se compone de un tubo de cristal, graduado, en forma de un arco que descansa sobre los vástagos; uno de ellos termina en una ampollita cubierta exteriormente con negro de humo.

En el centro del arco descansa el indicador sobre una cucharilla ú hoja fina de acero móvil en perfecto equilibrio, con una barra pequeña, también móvil, formando con ella como el fiel de una balanza: de manera que el indicador puede girar fácilmente á derecha ó izquierda.

La más pequeña elevación de temperatura hace que el negro de humo absorba el calor y dilate el mercurio, inclinando la aguja á la derecha y en caso contrario á la izquierda. En este termómetro el cero está situado en el centro del arco; los grados á la derecha indican el calor.

## Crónica Local

A causa del fresco Norte que reinó el domingo último y lunes de esta semana, suspendió la salida del puerto de Barcelona el vapor correo «Cataluña» el primero de dichos días, y de este puerto al día siguiente el «León de Oro».

El primero de dichos vapores no vino ya, quedando detenida la correspondencia en la capital del Principado dos días, hasta el martes, que salió directamente para Palma, y este último salió el martes á las cinco de la tarde, tan luego como amainó el temporal.

Dicemos y así queda anunciado en la cuarta plana del presente número, que el próximo viaje á Certe directamente del vapor «Isleño» será el miércoles de la semana que viene; del «León de Oro» sabemos que saldrá de Certe mañana para estar en esta el martes y salir el jueves de la semana entrante, día de itinerario este último.

Sabemos que el director de una compañía de zarzuela que trabaja actual-



mente en Ripoll (Gerona), después de informarse de que el teatro de la *Defensora Sollerense* no ha sido cedido hasta el presente á ningún empresario, ha resuelto venir con el fin de solicitarlo en el caso de que, conocidas las condiciones y demás datos que personalmente adquiriera en esta localidad, crea conveniente traer la compañía para dar una serie de funciones durante la próxima temporada.

Al conocer esta noticia algunos aficionados que, conforme en nuestro anterior número dijimos, trabajan para que no nos quedemos sin diversión alguna en todo el invierno, han suspendido sus gestiones hasta después de conocer la resolución del empresario de referencia, confiando ha de quedar satisfecho éste lo mismo del teatro que de la protección que le dispensen, mediante numeroso abono, las personas amantes de la cultura, las muchas familias pudientes, que sin duda han de preferir el pasar alguna que otra velada agradablemente entretenidas en sociedad, que en un continuo hostezo todas las de la estación invernal, monótonas é interminables en el aislamiento.

Tendremos al corriente á nuestros lectores de cuanto sepamos respecto al particular.

Uno de nuestros paisanos residentes en Puerto-Rico, y desde muy remota fecha por cierto, quizás uno de los primeros sollerenses que á las Antillas fueron en busca de fortuna, falleció días pasados en el pueblo de Aguadilla donde había vivido muchos años, siendo querido de todos y de todos respetado.

D. Antonio Morell, conocido por el apodo de *Roig Guilerró*, ha muerto á los 79 años de edad, llevando 60 de residencia en la isla de Puerto-Rico.

Descanse en paz el alma del finado, y reciba su familia sentido pésame.

La anual emigración á Francia ha empezado esta semana; ó mejor dicho, la antes anual emigración á Francia, que desde algunos años á esta parte puede decirse es continua, pues que en todos los viajes de los vapores que á la nación vecina van ó de ella vienen se embarcan ó regresan gran número de paisanos nuestros, durante la semana actual se ha acentuado notablemente. El «León de Oro» el martes y el «Isleño» el miércoles se llevaron gran número de pasajeros.

A todos deseamos suerte y pronto regreso con salud y alegría.

En el último número del «Boletín Oficial» de esta provincia, que hemos recibido, vemos que el cupo de soldados del último reemplazo que corresponde á este pueblo es de 42; lo que nos apresuramos á hacer público para conocimien-

to de todos aquellos de nuestros lectores á quienes pueda convenir, y al mismo tiempo en cumplimiento de la promesa que hicimos en nuestro antepenúltimo número.

Según los telegramas de la prensa de la capital, en su edición de ayer, se ha señalado de plazo para poderse redimir á metálico hasta el día 15 de Octubre próximo.

Procedente de un viaje de recreo de algunos meses por las costas del Sur de la península Ibérica, fondó en este puerto el domingo último el *yatch* á vapor *Nixe*, en el que viaja S. A. el Archiduque de Austria Luis Salvador, quedando el mismo día despachado para la mar. Al amainar el temporal que reinó al principio de esta semana, salió de nuevo dicho *yatch* con rumbo á Mahón, según nos aseguraron, pues que se propone S. A. visitar detenidamente la vecina isla.

Después de algunos meses de permanencia entre nosotros, salió el martes de esta semana, pasajero en el vapor «León de Oro», nuestro antiguo y estimado amigo D. Francisco Rullan y Garau, para Laguna de Términos (México), á cuyo punto se dirige para continuar las operaciones mercantiles á que viene dedicándose desde algunos años al frente de la importante casa de que es socio fundador.

Deseamos á nuestro amigo un feliz viaje y un pronto regreso, libre de contratiempos, después de ver colmados sus deseos.

En nuestra parroquia ha empezado esta mañana la solemne oración de cuarenta horas que la Asociación de «Hijas de María» dedica anualmente á su excelsa Madre. Continuarán mañana y lunes.

En la sección de «Cultos sagrados» del presente número encontrarán nuestros lectores detalladas las funciones religiosas que han de celebrarse en dichos días.

Sin perjuicio de ocuparnos de nuevo el sábado próximo de la mencionada solemnidad, podemos hoy adelantar la noticia de que lo mismo el templo que el atrio del mismo, han sido habilmente adornados, presentando, sobre todo el primero, hermosísimo aspecto, que bien claro demuestra la inteligencia y buen gusto de las señoritas que en dicha labor han tomado parte.

Lo que nos complacemos en manifestar al enviarles, también por adelantado, cordial felicitación.

A la confección de cajones de higos pasos para la exportación á Francia dedícanse actualmente muchas casas de

esta localidad, todas ellas al parecer esperanzadas en obtener pingües resultados. Y en efecto, motivos tienen para ello los comerciantes que en dichos negocios se ocupan todos los años, pues que los higos en el presente son de excelente calidad y se pagan de 10 á 12 pesetas, según clase.

Dicémos que en la sesión ordinaria que celebrará esta noche el Ayuntamiento se procederá á la elección de Secretario, asunto que se gastó á fuerza de manosearlo y que por lo rancio dejó de ser de actualidad hace ya algunas semanas, y se tratará y de seguro se autorizará para la matanza de cerdos, que ignoramos exista disposición alguna que la prive.

De todos modos veremos y ha de ver con satisfacción el público se resuelvan ambos asuntos.

Anteayer por la tarde salió de este pueblo para el de Manacor nuestro colaborador y estimado amigo D. José Rullan Pbro. que tiene á su cargo el dar una conferencia agrícola el lunes próximo en dicha villa, en la que, como ninguno de nuestros lectores de seguro ignora, continua abierta todavía la Exposición Agrícola y Pecuaria con que se ha aumentado en el presente año el esplendor de la fiesta anual que en aquella se celebra.

Conocida es la competencia de nuestro ilustrado paisano en todo lo que á Agricultura se refiere, y grande su entusiasmo por esta ciencia, á cuyo estudio ha dedicado los ocios de toda su vida; de esperar es, pues, que desarrolle con acierto el tema que haya escogido y que saque todo el fruto que se ha propuesto de sus enseñanzas á los concurrentes á la primera Exposición exclusivamente agrícola que se ha celebrado en esta isla.

Así se lo deseamos nosotros muy de veras.

Para mañana á las ocho y media de la misma ha sido convocada la Junta de «Féas y Fiestas de la Victoria» con objeto de proceder á la revisión de las cuentas generales y á la aprobación de las mismas.

Nuestro estimado amigo D. Manuel Peña y Gelabert, Director del «Boletín Comercial» que se publica en Palma, nos obsequió días pasados enviándonos dos hermosas vistas fotográficas del *Torrent de Pareys* reproducidas con suma perfección por medio de la fototipia. Como la tirada fué extraordinaria y el procedimiento, tirándose gran número, facilita la baratara, pueden venderse dichas vistas á 0'30 pesetas cada una y á 0'50 pesetas las dos; y aún así ofrece-

se todavía una rebaja del 50 por ciento á los señores suscriptores al «Boletín Comercial».

Agradecemos al Sr. Peña la atención que le merecimos, y deseosos de corresponder á ella nos proponemos facilitar á nuestros lectores que lo deseen las vistas de referencia, que pediremos á nuestro amigo para cada uno de los que á nosotros se dirijan manifestándonos deseos de obtenerlas por los mencionados precios.

## EN EL AYUNTAMIENTO

Sesión del día 18 de Septiembre de 1897.

Bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Juan Joy, y con asistencia de los concejales Sres. D. Martín Marqués, D. Damian Magraner, D. Antonio Palou, D. Pedro José Santandreu, D. Lorenzo Mayol, D. Pablo Mayol, D. José Morell, D. Miguel Arbona y D. Jaime Magraner, celebró el Ayuntamiento la sesión ordinaria de esta semana en la noche del expresado día.

Fué leída y aprobada sin alteración alguna el acta de la anterior.

Acordóse pasaran á informe de la Comisión de Obras tres instancias: una de D. Antonio Palou Pastor pidiendo permiso para reducir á menor anchura el portal de la cochera núm. 36 de la calle de la Rectoría y abrir una ventana en la misma fachada; otra de D. Buenaventura Vicens y Mayol y otra de D. Pablo Ferrer Noguera ambas solicitando la adquisición de un solar para sepultura en el cementerio rural de esta villa.

Acordóse quedaran expuestas al público en la Secretaría de este Municipio las cuentas aprobadas por el Ayuntamiento durante los meses de Julio y Agosto últimos.

Acordóse encargar á la Comisión de Obras ó reparaciones que conviene hacer en las calles de esta localidad.

Y se levantó la sesión.

## CULTOS SAGRADOS

En la iglesia Parroquial.—Mañana, día 26, á las 7 y media, comunión general para las Asociadas, acto seguido exposición y misa solemne. A las 9 y media tercia y misa mayor á grande orquesta, predicando el Rvdo. P. Tomás; Congregante de los Sagrados Corazones establecidos en el Monasterio de Nuestra Señora de Lluch. Por la tarde, á las tres, vísperas, completas y maitines solemnes.

Día 27, conclusión de las cuarenta horas, exposición á las seis, y acto seguido misa solemne. A las 9 y media tercia y misa mayor. Por la tarde vísperas y

completas, y al anochecer letanía, ejercicio mensual con plática por el mismo orador, procesión, Te-Deum y reserva.

Día 29, fiesta dedicada al arcángel San Miguel. A las 9 tercia y la misa mayor con sermón por D. Ramón Colom, Pbro.

## Registro Civil

### NACIMIENTOS.

Varones 2.—Hembras 1.—Total 3.

### MATRIMONIOS.

Día 22.—D. Bartolomé Vicens Mayol, soltero, con D.<sup>a</sup> Catalina Magraner Coll, soltera.

Día 25.—D. Damian Rotger Rullan, soltero, con D.<sup>a</sup> Catalina Vicens Albertí, soltera.

### DEFUNCIÓNES

Día 24.—D. Bartolomé Seguí Crespí, de 60 años, casado, calle de la Victoria.

## MOVIMIENTO DEL PUERTO

### EMBARCACIONES FONDEADAS

Día 18.—De Alicante, en 3 días, ja-beque C. de Jesús, de 42 ton pat. don J. Mayol, con 5 mar. y trigo.

Día 19.—De Barcelona, en 12 horas, vapor Nixe, de 181 ton., cap. Neudorff, con 24 mar. y su equipo.

Día 22.—De Palma, en 1 día, laud San José, de 19 ton., pat. D. R. Ferrer, con 7 mar. y lastre.

Día 22.—De Alcúdia, en 6 horas, vapor Isleño, de 314 ton., cap. D. R. Piña, con 23 mar. y efectos.

### EMBARCACIONES DESPACHADAS

Día 19.—Para la mar, vapor Nixe, de 181 ton., cap. Mr. Neudorff, con 24 mar. y su equipó.

Día 20.—Para Barcelona y Cete, vapor León de Oro, de 278 ton., cap. don G. Morá, con 15 mar., pasaje y efectos.

Día 21.—Para Andraitx, laud San José, de 16 ton., pat. D. G. Pujol, con 6 mar. y cemento.

Día 21.—Para Gandia, laud Esperanza, de 41 ton., pat. D. M. Cardell, con 6 mar. y lastre.

Día 22.—Para Palma, laud San José, de 19 ton., pat. D. R. Ferrer, con 7 marineros y lastre.

Día 22.—Para Cete, en 1 día, vapor Isleño, de 314 ton., cap. D. R. Piña, con 23 mar., pas. y efectos.

tar con prudencia las ramas secundarias que vician la copa.

Tan pronto como esta se ponga túpida debe descargársela de las ramillas interiores que impiden el paso al aire y á la luz y dirigirla á que tome la forma hemisférica; pues, cuanto más colgantes están las ramas más producirán y mejor madurarán el fruto; porque, obligada la savia á tomar la horizontal, en un medio en que los rayos del sol son moderados, se convierte en madera de producción y las yemas, en vez de brotes, dan flores.

En adelante es preciso cortarlas todas las ramas que aumentan peso, absorben la savia, impiden la ventilación interior y no dan fruto; pero tén-gase gran cuidado en no abrirle boquerones que interrumpen la continuidad del ramaje, rasguen la copa y den paso al viento, porque semejante imprudencia conduce el algarrobo á la decrepitud.

La formación de una copa grande hemisférica, aireada y túpida, es el medio de que nuestro árbol viva largo tiempo y fructifique en abundancia.

### ALGARROBO VIEJO

Cuando el algarrobo amarillea y se le secan las ramas, no queda más remedio que el de cortárselas, obligándole á renovarse por medio de retoños: algunas veces convendrá desmocharlo sobre la horcadura ó cortarlo á raíz del tronco para que dé nuevos pimpollos, á fin de formar un nuevo árbol.

Salvo los casos indicados, la poda no debe ser

excesiva, aunque se haga con objeto de renovar el árbol. No se olvide que las ramas deben guardar siempre relación con las raíces; de lo contrario, la savia absorbida por éstas, no pudiendo ser elaborada por aquellas, se vicia, promueve la caries y la planta acaba por morir.

Otro inconveniente más grave suele ofrecer aún la poda excesiva, cual es el exponer demasiado la corteza del tronco á la acción de los rayos solares y de los hielos que le abren primero grietas, causan resacamientos después y acaban por destruirse: de ahí esa madera seca que suelen ofrecer muchas ramas de primer orden y hasta los mismos troncos de los algarrobos desprovistos de copa túpida.

En cambio la poda debe ser muy frecuente y si posible fuera, cada año, aunque habrá de limitarse á cortar una que otra rama viciosa, seca ó amarillenta; operación que resulta ventajosa, al par que económica; porque se evitan esas cortas de ramaje seco que á veces dejan el árbol escueto y sin forma de copa.

Cuando el algarrobo, por haber estado descuidado mucho tiempo, reclama una poda fuerte, hágase lo posible para hacerla en dos veces; búsquese buen podador, y, si posible fuere, que sean dos ó tres los que la verifiquen, porque se auxiliarán mutuamente para la elección de las ramas que deben cortarse en el acto y las que pueden quedar para la poda siguiente; pero que no falte nunca la presencia del amo.

### COMPLEMENTO DE LA PODA

Como complemento de la poda, aunque en rea-

lidad no pertenezca á ella, haremos notar la necesidad de desplegar más celo y poner mayor cuidado en la conservación del algarrobo ya formado:

La tendencia de esta planta á seguir la horizontal en sus ramas laterales, separándose de la ley seguida por los demás árboles que rara vez forman con ellas y el tronco ángulo mayor de ochenta grados, los forma rectos y no pocas veces obtusos. Para redondear su copa, extiende las ramas madres á mucha distancia; éstas se cargan de abundante follaje; de sí muy pesado; y la demasiada carga las obliga á tomar mayor abertura. De ahí que, tan pronto como se cargan de fruto, doblan el peso y si después el viento, como así sucede, imprime un movimiento de vaiven sobre la túpida copa, acaban por ceder á la fuerza, se desgarran y caen con estrépito.

Partida la copa, que ya no vuelve á reponerse por muchos esfuerzos que se hagan, el desgaje produce la caries, esta se comunica á las otras ramas; el viento las domina mejor y, entrando con furia en la desmoronada copa, acaba por arrastrar la planta.

Estos accidentes tienen lugar continuamente en todos los algarrobales y con más frecuencia se verifica en los individuos ya formados y en plena fructificación.

No se evitarían estos percances, poniendo un tutor (*estabo*) al extremo de las ramas amenazadas; aprovechando para ello, entre nosotros, los deshechos de la poda del olivo? De otro medio más eficaz y más económico tal vez podrían valerse, haciendo uso del alambre galvanizado, por medio del cual podría aprovecharse el peso de



# METEOROLOGÍA.-1.ª quincena de Septiembre.

OBSERVATORIO DE D. JOSÉ RULLÁN PERO.—CALLE DE S. PEDRO

OBSERVATORIO DEL FARO DE «PUNTA GROSSA»


TERMÓMETROS										MAÑANA		TARDE		VIENTO		Atmósfera		Plvio.	Observaciones		
Mañana		Tarde		Mañana		Tarde		Dirección		Fuerza		Atmósfera		Plvio.							
Max.	Min.	Max.	Min.	Seco.	Hdo.	Seco.	Hdo.	M.a	Trd.	M.a	Trd.	Mañana	Tarde	Milis.							
1	31	21	33	28	32.0	28.0	25.6	26	762	26	760	O.	O.	»	»	D.	D.		3.6		
2	32	19	35	29	32.8	25.4	29.4	27.2	25	759	26	758	E.	S.	»	»	D.	D.		7.1	
3	31	18	32	28	31.4	25.0	28.8	24.2	24	761	25	761	S.	N.	»	»	D.	D.		2.3	
4	31	19	28	22	28.6	23.0	23.4	20.0	25	764	24	765	O.	N.	»	S.	C.	Ll.	2	4.2	
5	25	15	27	22	25.2	20.0	21.4	22.4	23	769	23	769	N.	S.	»	»	D.	D.		4.3	
6	25	16	29	24	27.0	24.8	25.8	21.8	23	767	24	766	O.	S.	»	»	D.	D.		5.7	
7	28	16	30	25	28.4	25.0	27.6	20.8	24	764	23	763	S.	S.	»	»	D.	D.		4.7	
8	30	19	32	27	29.6	24.8	27.8	24.0	24	762	24	762	N.	S.	»	»	D.	D.		4.4	
9	29	21	30	25	26.8	22.6	24.4	25.0	24	761	25	758	N.	E.	»	S.	D.	Ll.		3.8	
10	29	21	30	22	27.0	22.8	24.8	21.2	25	756	25	756	N.	O.	»	»	C.	Ll.	4.5	4.5	
11	25	18	26	22	23.2	21.2	23.8	22.2	24	760	24	760	E.	N.	»	»	C.	Ll.	1.5	1.0	
12	26	19	28	23	25.6	23.8	24.8	23.2	23	763	24	763	O.	O.	»	F.	D.	D.		4.6	
13	27	20	28	23	28.5	23.2	24.4	20.0	23	763	23	763	N.	S.	»	»	D.	D.		5.8	
14	25	17	26	22	25.0	20.0	23.2	18.4	22	763	22	763	N.	O.	T	T	D.	D.		6.0	
15	25	15	27	23	25.0	23.0	23.4	22.0	22	764	22	764	N.	O.	»	»	D.	C.		4.0	

NOTA. Cuando la casilla de la fuerza de los vientos está en blanco indica que la corriente era apenas perceptible, la S. indica que es suave, la F. fuerte, la T. tempestuoso y la U. uracanado. El estado del cielo, en la casilla Atmósfera, se señala por las iniciales: D. que indica despejado y C. cubierto. Las horas de observación son: á las 9 de la mañana y á las 4 de la tarde. Los termómetros están á la sombra.  
OTRA. En el observatorio del Faro de Punta Grossa, los instrumentos están á 101 metros sobre el nivel del mar.

Los anuncios que se inserten en esta sección pagarán: Hasta tres inserciones á razón de 0'05 pesetas la línea; hasta cinco inserciones á razón de 0'03 pesetas, y de cinco en adelante á razón de 0'02 pesetas. El valor mínimo de un anuncio, sea cual fuere el número de líneas de que se componga, será de 0'50 pesetas. Las líneas, de cualquiera tipo sea la letra, y los grabados, se contarán por tipos del cuerpo 12 y el ancho será el de una columna ordinaria del periódico.

## Sección de Anuncios

Los anuncios mortuorios por una sola vez pagarán: Del ancho de una columna 1'50 ptas., del de dos 3 ptas., y así en igual proporción. En la tercera plana los precios son dobles, y triples en la segunda. Los comunicados y anuncios oficiales pagarán á razón de 0'05 pesetas y los reclamos á razón de 0'10 ptas. la línea del tipo en que se compongan, siendo menor del cuerpo 12, y de éste si es mayor. Los suscriptores disfrutarán una rebaja de un 25 por ciento.



**D. PEDRO J. PASTOR Y CASTAÑER**

Falleció en Madrid el día 15 del actual

Á LA EDAD DE 56 AÑOS

(E. P. D.)

Sus afligidos hermanos, sobrinos, primos  
y demás parientes

participan á sus amigos tan infausta nueva  
y les suplican su asistencia al oficio conventual  
que se celebrará en sufragio del alma  
del finado en la parroquial iglesia de esta  
villa el próximo martes día 28 del actual  
á las 8 de la mañana.

**AL PÚBLICO**

El molino harinero con motor hidráulico llamado de *Can Gomila* vuelve á trabajar.

Muele y ciérne una cuartera por noventa céntimos de peseta.

Los que quieran utilizar sus servicios podrán dar aviso en el establecimiento de Juan Cuart, calle de Isabel II y en el de Francisco Pomar (Pollensí), plaza de la Constitución.

**DAMIAN FRONTERA**  
MAYAGUEZ.-(Puerto-Rico).

Almacén de calzado de todas clases y objetos de peletería.

Importaciones directas de los principales mercados del mundo, renovados quincenalmente.

Fábricas de curtidos y de calzado ventajosamente conocidas, por la excelencia de sus manufacturas en toda la Provincia.

**VENTAS AL POR MAYOR**

**J. Pruyol**  
FOTÓGRAFO  
DE PALMA.



Participa al público de Sóller, que en adelante pasará á domicilio para los trabajos que tengan á bien encargarle, como son: grupos de familias, retratos de enfermos, paralíticos y difuntos, y toda clase de trabajos en fotografía.

Para consultas y encargos en la imprenta de este periódico, donde también encontrarán una colección completa de vistas de Mallorca.

En Palma, Conquistador, 28.

Se retrata lo mismo de día que de noche.

**PRECIOS ECONÓMICOS**

**FONDA DE LA MARINA**  
DE FRANCISCO CARCASONA y Hermano  
PLAZA DE PALACIO, 10.—BARCELONA

El dueño de este establecimiento, ex-dependiente de la fonda del Universo, participa á los señores viajeros de toda la isla de Mallorca y en especial á los sollerenses, la gran restauración que se ha hecho al hotel, en el que encontrarán en lo sucesivo un esmerado servicio, lo mismo á la carta que por cubiertos, con gran rebaja en los precios.

Con el mismo trato y en las mismas habitaciones que se pagaba 5 y 6 pesetas, se pagará en adelante solamente 4, agradecida la casa á la protección que de estos isleños recibe.

**SERVICIO DECENAL**

ENTRE  
**SOLLER, BARCELONA, CETTE**  
Y VICE-VERSA



por el magnífico y veloz vapor  
**LEÓN DE ORO**

Salidas de Sóller para Barcelona: los días 10, 20 y último de cada mes.  
Salidas de Barcelona para Cette: los días 1, 11 y 21 de id. id.  
Salidas de Cette para Barcelona: los días 5, 15 y 25 de id. id.  
Salidas de Barcelona para Sóller: los días 6, 16 y 26 de id. id.

EN SÓLLER.—D. Guillermo Bernat, calle del Príncipe n.º 24.  
EN BARCELONA.—Sres. Rosich Cárles y Comp.ª, Paseo de la Aduana, 25.  
EN CETTE.—D. Guillermo Colom, Quai Commandant Samary-5.

**Consignatarios.**

**L'UNIÓN**  
Compañía francesa de seguros contra incendios fundada en 1828

Esta Compañía, LA PRIMERA DE LAS COMPAÑÍAS FRANCESAS DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS POR LA IMPORTANCIA DE SU CARTERA, asegura además del riesgo de incendio, los daños que pueden ocasionar la caída del rayo, la explosión de gas de alumbrado, del vapor, de LA DINAMITA Y OTROS EXPLOSIVOS.

Capital social . . . . .	10.000,000	Francos
Reservas . . . . .	8.705,000	"
Primas á cobrar . . . . .	74.287,038	"
<b>Total . . . . .</b>	<b>92.992,038</b>	"
Capitales asegurados . . . . .	15.127.713,242	"
Sienestros pagados . . . . .	194.000,000	"

**SEGURO DE COSECHAS**

Esta antigua Compañía asegura también contra el incendio, los de trigo, cebada y avena, tanto en pie como segadas, en gavillas y sobre la era.

Sucursal española: Barcelona, Paseo de Colón y calle Merced, 20, 22 y 24.—Director, M. Gés.—Subdirector en Mallorca: B. Homar, Samaritana, 16, Palma.—Agente en Sóller, Arnaldo Casellas, Luna, 17.

◆ Tinta negra Siglo XIX ◆ Tinta comunicativa ◆ Tinta violeta ◆  
◆ Tinta carmin ◆ Tinta para sellar ◆ etc., etc. ◆  
**La hay en venta en el establecimiento LA SINCERIDAD—San Bartolomé-17—SOLLER.**

**Obras de D. Antonio Sol y Rosselló**  
FIEL CONTRASTE DE PESAS Y MEDIDAS  
DE ESTA PROVINCIA

Manual práctico de Aritmética del sistema métrico-decimal. . . . .	1'00
Reducción completa de todas las pesas y medidas de Mallorca (en rústica). . . . .	1'75
Reducción completa de quintales á kilogramos y vice-versa, con el 4 p <sup>g</sup> y sin él . . . . .	0'75
Reducción completa de cuartines de vino á litros y vice-versa. . . . .	0'50
Catálogo que contiene las equivalencias de todas las unidades de pesas y medidas de Mallorca al sistema métrico decimal y vice-versa. . . . .	0'25
Libro de cuentas hechas por pesetas y céntimos de id. . . . .	1'25

De venta en la librería de «La Sinceridad», calle de San Bartolomé, 17.—SOLLER.

SOLLER.—Imp de «La Sinceridad»

**ISLEÑA MARÍTIMA**



Viajes extraordinarios con itinerario.

El magnífico vapor

**ISLEÑO**

saldrá de este puerto directamente para Cette y Marsella el miércoles día 29 á las 9 de la mañana.

Admite carga y pasaje.

CONSIGNATARIOS:

En Sóller, D. Ramón Coll.—En Cette, D. Bartolomé Tons.—En Marsella, don J. Mayol.

Solares en venta en la calle de Isabel II y en la de Raimundo Lulio. En los sitios denominados *Ca'n Peña* y *Ca'n Bauzá*, existen varios de la capacidad que quiera el comprador.

Darán razón en la calle de Bauzá n.º 15.

**JOSÉ PONS**  
18 Route Nationale, 18  
CETTE (Herauld)

Aduanas, transportes, comisión, consignación y tránsito  
A PRECIOS MODERADOS

**LA SOLLERENSE**  
DE JOSÉ COLL  
CERBERA y PORT-BOU (Frontera franco-española)  
Aduanas, transportes, comisión, consignación y tránsito

Agencia especial para el trasbordo y recepción de narajas, frutas frescas y pescados.