

# SÓLLER

SEMENARIO INDEPENDIENTE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN: SÓLLER: Administración. FRANCIA: D. Guillermo Colom—Quai Commandant Samary-5-Cette (Herault.) ANTILLAS: Sres. Piza y C.—General Pavía-7-Arecibo (Puerto-Rico.) MÉJICO: D. Damian Canals—Constitución-19-San Juan Bautista (Tabasco.)

FUNDADOR Y DIRECTOR-PROPIETARIO: Juan Marqués y Arbona. REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle de San Bartolomé n.º 17 SÓLLER (Baleares.)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: ESPAÑA: 0'50 pesetas al mes. FRANCIA: 0'75 francos id. id. AMÉRICA: 0'20 pesos id. id. PAGO ADELANTADO Números sueltos—0'10 pesetas. Id. atrasados 0'20 pesetas.

La Redacción únicamente se hace solidaria de los escritos que se publiquen sin firma, seudónimo, inicial, ó signo determinado. De los que tal lleven, serán responsables sus autores.

## LITERATURA Y PASATIEMPOS

### UN MÓNSTRUO

(CUENTO)

—Vamos, ¿te decides á que pongamos en planta mi pensamiento?  
—No sé qué te diga... Puede costarnos cara la broma.  
—Al contrario; nos valdrá dinero... Sacamos en un santiamén treinta ó cuarenta duros, que nos vienen de perillas para pasar estos días de antruido alegremente.  
—Mira que, después de habernos pasado el invierno estudiando sin levantar cabeza, sería una triste gracia perder el curso.  
—No temas, nadie sabrá nada; lo tengo bien pensado... Exhibimos el monstruo mañana mismo, cojemos los cuartos y por la noche hacemos una gorda para celebrar el *domingo gordo*.  
—¿Y cómo anunciamos al público la exhibición?  
—Por medio de los carteles pegados en las esquinas; como se anuncian todas esas cosas.  
—¿Y quién nos los hace?  
—Una imprenta.  
—¿Y quién los encarga?... ¿Quién los recoge?... ¿Quién los fija?... ¿Quién se pone luego á la puerta á cobrar?... En fin, ¿quién dá la cara para todo lo que sea necesario?  
—Mi patrón, el señor Manuel, que es pieza de rey para esas cosas. ¿No recuerdas que él era también el que cobraba la entrada cuando enseñaban el gigante portugués?... El se encargará de todo eso y lo hará perfectamente.  
—¿Y si le preguntan la procedencia del monstruo?  
—Dirá que le han traído unos franchutes que paran en su casa...  
—¿Y el sitio para hacer la exposición?  
—Ya le tengo elegido. Aquél casarón destartado de la calle de la Rinconada; el antiguo palacio del conde de Valdemora, donde estuvieron las fieras de Bernabeu, y después el elefante Pizarro... Tiene un corralón inmenso y á ja derecha una cuadra con puertas grandes... todo como si estuviera hecho á propósito. En el corral, con tablas de la carpintería establecida en el piso bajo del palacio y en la que mañana no trabajan por ser domingo, se preparan asientos para el público; y en la cuadra, enfrente de las puertas, ponemos al monstruo, completamente oculto mientras el corral no se llene de gente. Hasta tiene la casa una puerta trasera, que dá á la Ronda, por donde podemos salir

sin que nadie dé cuenta, una vez hecha la recaudación y exhibido el fenómeno ante el público... ¿Te animas?  
—Lo pones todo tan llano y plano, que me vas convenciendo. Si sale como tú lo pintas...  
—Saldrá á las mil maravillas, no lo dudes... Si te parece se lo diremos á Pepe Cañizal y á Luis Barrio y á Santiago Lomas y á...  
—Bueno; díselo si quieres á Cañizal y á Lomas y á Barrios; pero no se lo digas á mucha gente si no quieres que se trasluzca; porque ya sabes lo que dice el refrán: «Cállalo, amigo; mejor lo callarás, si no te lo digo.»  
Esta conversación pasaba hará cosa de treinta años en una de nuestras ciudades más ilustres, entre Jerónimo Luna y Pedro Requejo, dos estudiantes de raidos tricórnios, de más raidas sotanas y de manteos aún más raidos y con sus girones correspondientes, señales inequívocas y honrosas de su antigüedad en la carrera.  
Aprobado definitivamente en otra Junta algo más numerosa el plan de la *exposición* con todos sus detalles, Jerónimo Luna, que era el iniciador de la idea, desfigurando la letra, por lo que pudiera suceder, escribió el anuncio; el amo de su posada, el señor Manuel, le llevó á la imprenta, de donde recogió los carteles impresos cuatro horas más tarde, y allá entre gallos y medias noches, acompañado de Barrio y de Cañizal, armados de una escalera de mano y de una cazuela de engrudo, hurtando las vueltas al sereno, los fué pegando sobre los de la última función teatral celebrada seis meses antes.  
Al otro día por la mañana las esquinas principales de la población lucían unos grandes carteles amarillos, que en letras de á palmo decían: *Monstruo menca visto*, y luego, con otras letras algo más pequeñas, pero muy visibles, lo siguiente: «Esta tarde, de tres á cuatro, en el corral del palacio de Valdemora (Rinconada, 7), se exhibirá al público un monstruoso fenómeno, un animal tan raro y tan contrario á todos los de su especie, que tiene la cola donde los demás tienen la cabeza.—Entrada general, dos reales.—Los niños á mitad de precio.»  
A las dos estaban ya los alrededores del corral llenos de chiquillos y de niñas; después fueron acudiendo también mozaletes del Instituto y personas mayores.  
—¿Cómo es el monstruo?—preguntaba un niño á su rolla.  
—Yo no lo sé, hijo—le contestaba la muchacha—allá lo verás.

—Yo he *calculao* que ha de ser algún zorro marino—decía un zapatero remendón, muy aficionado á hablar de historia natural.  
—Lo que yo siento es que acaso sea algún basilisco ó algún dragón—decía una cocinera vieja—porque los he visto *pintaos* y ¡me dan un miedo!...  
A las tres en punto entreabrió el señor Manuel la puerta del corral y comenzó á cobrar entradas y á dejar pasar á los que le iban pagando.  
—¡Señor Manuel!—le decía en todo suplicante un granujilla—me falta el ochavo *pa el rial*... ¡Dejeme usted entrar por los ocho cuartos!...  
—Vamos, trae y pasa—decía bondadosamente el señor Manuel—y eso que tú habías de pagar entrada completa, porque ya no eres de la cria de este año...  
—¿Pero ese niño?...—continuaba diciendo el cobrador, dirigiéndose á una niña que entraba cargada con un rapazón que casi podía ser su novio.  
—Este niño—contestaba ella—¿por qué ha de pagar si lo llevo en brazos?  
—Es que le posarás luego...  
—¡Que pague, que pague!—gritaban algunos desde la cola...  
Los que iban entrando, después de un ligero reconocimiento del local iban tomando asiento en las primeras filas de tablas.  
Una colcha de percal azul con flores encarnadas cubría á manera de telón la entrada del establo.  
Suponiendo que allí estaría el monstruo, los espectadores más atrevidos ó que se tenían por más listos, se acercaban disimuladamente y levantaban un poco la colcha... Pero en vano, porque detrás de la colcha estaban las puertas... cerradas.  
Cuando concluyó de entrar la gente que había en la calle, el patrón de Jerónimo Luna cerró la puerta del corral muy de golpe, quedándose fuera.  
Como si el portazo hubiera sido señal convenida, se oyeron al momento rechinar las puertas de la cuadra.  
Gran expectación: algunos niños que lloriqueaban de impaciencia, callaron: el público se quedó como en misa.  
Medio minuto después una mano invisible recorrió la cortina, y de absoluta conformidad con lo anunciado en los carteles, apareció ante los espectadores el monstruoso animal... que era un borriquito amarrado al pesebre por la cola.  
ANTONIO DE VALBUENA.

## LAS DUAS ALBADAS

I

LA DEL SEÑOR  
¡No hi ha res com una albada!  
S' arrebossa 'ls vels lo sol,  
Y 'l dolcíssim rossinyol  
Llansa trova ennamorada.  
L'aucell piula pe 'l boscatge,  
Cantan en sos nius las merlas,  
Com enflays de perlas.  
Cau rosada del fullatge.  
Las brancas de las flors bellas  
Se lligan y se deslligan.  
Y apar que adén al cel digan  
Apagantse las estrellas.  
Pe 'ls brins de l'herba gebrada  
Com llassets gaitan las violas,  
Y l'oreig, com banderolas  
Mou las rosellas pintadas.  
L'abegot brun prop de un lliri,  
Brillejant la font murmura;  
Tot llansa amor y dolzura  
Com en amorós deliri.  
¡No hi ha res com l'alegría!  
¡No hi ha res com lo consol  
Qu'ofereix al món, lo sol,  
Al alsarse rey del dia!  
Lo qui ara de las sibadas  
Tantas bellas la dit,  
Preu lo xocolate al lit  
Y 's lleva á las deu tocadas.  
II  
LA DEL PASTOR  
¡Qué pesada es una albada!  
Tant si un vol com si no vol  
Alsat, perque surt lo sol,  
Ab la cara eubotornada.  
Treu les cabras del corral,  
Y sense testá un bossí  
Vers lo mónt, y en sent allí  
Ja t'enlluerna 'l sol qu' es alt.  
Com per ço los ulls aclucas,  
Téns d'anar á las palpentas,  
Y si en un rostoll t'assentas  
Se 't desfá y ne surten cucas.  
Caminant per entre l'herva  
Te mulla 'es peus la rosada,  
Lo sol no escalfa, y gelada  
Fins qu' ell es alt se 't conserva.  
Com la entera fullaraca  
Es humida, s' hi rellicsa.  
Y si un cau, gracias que n'isca  
Ab una cama baldada.  
¡No hi ha res com l'alegría!  
No hi ha res com lo consol  
De no llevars, fins que 'l sol  
Ja es ben alt y rey del dia.

Lo qui ab queixas tant iradas  
Sempre diu lo que ara ha dit,  
A las tres ja deixa 'l lit  
Y per forsa traga albasas.  
F. S.  
UNA PLEGARIA  
¡Madre del alma! Reina del cielo,  
dulce consuelo del corazón,  
á vuestro trono llegue ferviente,  
la voz doliente de la nación.  
A vos ¡oh Virgen inmaculada!  
mi patria amada viene á pedir  
por los soldados, que, de esta tierra,  
para la guerra los vió partir.  
Esos soldados son descendientes  
de los valientes, que, en tierra y mar,  
como leones bravos lucharon,  
y que lograron siempre triunfar.  
A esos valientes, que os aman tanto,  
con vuestro manto, Madre, cubrid,  
para que libres del mal se vean  
hoy, que pelean en ruda lid.  
¿Véis á esas madres?... ¡son españolas!  
tristes y solas rezando están;  
y por sus hijos en Cuba, lloran,  
puesto que ignoran si volverán.  
Calmad sus ansias y ayes prolijos,  
y de sus hijos tened piedad,  
y de enemiga bala traidora,  
Reina y Señora, siempre librad.  
¿Véis á esa jóven tan candorosa,  
que, presurosa, recurre á vos?...  
viene á decirnos: que al suelo hispano  
vuelva su hermano—¡Madre por Dios!  
¿Véis á ese anciano que, tembloroso,  
triste y lloroso llega también?...  
viene á pedirnos, aquí, en secreto,  
que de su nieto seais el sostén.  
¿Véis á ese niño, Virgen María,  
que todavía no sabe hablar?...  
con él en brazos, ruega su madre  
para que el padre vuelva á su hogar.  
A Vos, Señora, por los soldados  
hoy confiados á vuestro amor,  
por los que, bravos, luchan en Cuba,  
ferviente suba nuestro clamor.  
Esta plegaria tierna y sincera  
de España entera, sea eficaz,  
y dadnos, Madre, tras la victoria,  
días de gloria, días de paz.  
¡Madre del alma! Reina del cielo,  
dulce consuelo del corazón,  
á vuestro trono llegue, ferviente,  
la voz doliente de la nación.  
P. SALVADOR CALVO,  
de las Escuelas Pías.

## FOLLETÍN

### TAL PARA CUAL

Quizá supuso que había sido atraído á un lazo de amor, y que en vez de un enemigo, iba á presentarse la marquesa de Orellana enamorada y rendida.  
Momentos después oyóse ruido de pasos: el criado conductor venia precediendo á un caballero de gentil talante y de aspecto juvenil. Era de corta estatura, llevaba puesto el sombrero, y en la penumbra que allí había podían distinguirse apenas sus facciones y el fino bigote que sombreaba su labio.  
Saludó al vizconde, que se había puesto en pie, quitándose á medias el sombrero.  
Entonces el criado, con cierto apresuramiento, dijo:  
—Señor vizconde, urge que concluyamos pronto. Aquí traigo dos espadas, elegid.  
—Yo tengo el mio; pero es igual, venga cualquiera.  
Tomó una de las espadas, y desprendiendo la suya de los cordones que la sostenían, dejóla sobre el banco.  
—¡Pues en guardia!—repuso el criado

dirigiéndose al vizconde y al joven caballero que estaba algo apartado.  
Todo esto parecía extraño al vizconde. Hubiera querido hablar; pero suponiendo que no se quería escucharle, imitó aquel orgulloso silencio, y sólo dijo:  
—Sea enhorabuena. Esto es batirse á oscuras, pues hasta la luna, por no vernos, se ha ocultado detrás de un nubarrón.  
Los dos jóvenes cruzaron los estoques. El vizconde *tanteaba* á su adversario, cuando éste se fué á fondo con impetu pero sin vigor.  
El vizconde paró fácilmente el golpe, pensando:  
«Es poco fuerte.»  
Desde este punto el duelo apenas obedeció á las reglas de la esgrima: el caballero español acometía con una especie de furor nervioso, el francés ayudado por la claridad de la luna y tal vez compadecido de la poca destreza de su contrario, limitábase á parar los golpes y á rendirle.  
Pero al marcar una cinta para hacer un quite, no alzó el acero lo suficiente y la punta se hundió en el pecho de su enemigo.  
Oyóse un ¡ay! el joven caballero soltó el espadín y cayó al suelo.

El vizconde y los dos criados se apresuraron á socorrerle. querían desabrocharle la chupa, pero él se oponía agitando convulsamente las manos. Se había batido con el sombrero puesto, que al caer en tierra se desprendió de su cabeza, esparciendo un monte de largos y negros cabellos.  
—¡Ah! ¿Qué es esto?—exclamó azorado el vizconde.  
—Esto es,—dijo el criado sollozando,—que habeis dado muerte á mi señora la marquesa de Orellana.  
El vizconde quedó petrificado.  
—Caballero,—dijo entonces la marquesa con voz apenas perceptible:—*¡Hierro al hierro!* Cúmplase la voluntad de Dios.  
F. MORENO GODINO.  
EL PINTOR  
I  
En una mañana del mes de Mayo, al tiempo de prepararse para llevar anclas la tripulación de uno de los paquetes de vapor que de algunos años á esta parte

hace un cotidiano viaje desde las aguas que bañan la torre de Oro en Sevilla hasta la azulada bahía de la ciudad de Cádiz, una berlina tirada por cuatro caballos negros venia á todo escape por la ronda de la ciudad, no habiendo dejado de avivarlos el que los guiaba, hasta el momento en que se hallaron frente á frente con el vapor que se preparaba á partir. Salió de ella un caballero de aspecto venerable, y que por sus canas y rugosa frente demostraba haber llegado á los sesenta y cinco años de su vida. Lo acompañaba prestándole su brazo para que se apoyase, una señora en estremo elegante y de modales distinguidos que podría tener cumplidamente los cuarenta años de edad. Habiendo entrando en el vapor seguidos de unos cuantos criados, se dirigieron á la cámara de popa, permaneciendo en ella hasta que el movimiento del buque y el ruido de las ruedas les hicieron subir sobre cubierta, donde se hallaban los demás pasajeros, no podemos decir si porque en este sitio les fuese menos molesto el viaje, ó si por gozar las bellezas que éste ofrece, sobre todo en la estación de la primavera. Con efecto, cuando en uno de estos barcos se recorren las veinte y cinco leguas que median entre Se-

villa y Cádiz, no recuerda el viajero lo que ha visto en otros países, ni tiene por qué envidiar los coches de vapor de Inglaterra, los bien contruidos caminos de hierro de Nueva-York, ni echa de menos tampoco los pintorescos paisajes que la Italia y la Suiza hayan podido ofrecerle.  
La proa del barco hiende las aguas cristalinas y apacibles del Guadalquivir y sigue su rumbo entre dos orillas engalanadas por la naturaleza con todas las pompas y primores de la vegetación y donde indistintamente se cria el limonero y el naranjo á la par del álamo blanco y de la corpulenta encina, que descuellan con su elevada copa dando sombra al rosal, al lirio silvestre y á la flor de la enredadera que se entrelazan y confunden con las pomposas vides cargadas de ópimos frutos. El sol estaba rodeado de algunas nubecillas, lo que unido á un viento que soplabá de la parte del mar hacia la mañana fresca y deliciosa. Las brisas que habían atravesado las campiñas venian impregnadas del perfume de las flores, y bandadas de miles de pájaros pasaban de una orilla á otra del río, saludando la primavera con sus cánticos de alegría; y posándose á veces como para disfrutar

## Sección Científica

### SIGNIFICADO DE LOS TIEMPOS GRAMATICALES

Ambas combinaciones conjuntivas se hacen cabalmente sinónimas, pero no enteramente; pues *cuando*, además del concepto de tiempo, implica á otro, latente, como se ha señalado poco há, el de lo *condicionante* si se trata de algo *contingente*, sea de sentido recto ó metafórico.

Por ejemplo: aun cuando renuncies ó renuncieses á su fortuna que tiene un origen tan infame, no por eso quedas, quedarás ó quedarías menos deshonrada, si te casas ó casaras con él.

Por causa de éste concepto de lo contingente inherente á todo lo condicionante que *cuando* lleva condensado con el de tiempo en su combinación con *aún*, relativa á lo futuro, no se debiera hacer uso de *aun cuando* con relación á hechos ciertos ó bien *reales* sea en lo presente sea en época que ya pasó en absoluto; pues los tres conceptos de lo contingente, de lo actual y de lo pasado que entre sí pugnan, se excluyen uno á otro implicando una *contradicción* en *adjecto* entre sí ni tampoco es lógicamente compatible sinó críticamente falso sujetar la actualidad ó la realidad pasada á una condición; la conjunción más propia para introducir un concepto concesional que objetivamente dice relación á un hecho real en la actualidad ó en época pasada es *aunque*, y no *aun cuando*, si bien á veces se ve usado, cuando *aunque* sería más propio; (por ejemplo: ella vino con su vestimenta de costumbre, *aun cuando* las demás personas iban en traje de sociedad).

Por ejemplo: su teoría alcanza un grado de precisión científica que vanamente buscaríamos en ninguna otra estética francesa, aunque todavía diste (ó dista) mucho de los pacientes análisis y de las profundas síntesis alemanas; aunque había estudiado muchos años, no había podido obtener el título de abogado.

Se insiste. Dicho se está si es contradictorio hacer depender de una condición *lo actual*, tampoco es críticamente compatible que á una condición se sujete *lo pasado*; pues lo contingente inherente á todo lo condicionante por ser este siempre *futuro* excluye al concepto de seguridad propia de cosas *actuales* como *pasadas* siendo este incompatible con la esencia suya que reside en la idea de inseguridad de cosas que *aún no son y están por hacerse*. En otras palabras; una cosa que *es* y una cosa que *fué* ya no están por hacerse en lo futuro ni aún pueden hipotéticamente conceptuarse como *futuras*; luego son incompatibles con la idea de lo *condicionante* en que siempre va incluido el concepto de lo futuro; de ese concepto tan solo con susceptibles las cosas que *aun no son*.

De este hecho lógico provienen los siguientes hechos gramaticales.

1.—El primero consiste en el que *aun cuando* introduciendo un hecho contingente se construye no con el futuro—porque este tiempo no implica siempre ni *necesariamente* la idea de inseguridad ó sea de lo contingente; por ejemplo: «mañana sale, saldrá el sol á las seis» es un hecho futuro, pero seguro como todas las leyes físicas lo son—sino con el modo cuya esencia es lo contingente, es decir, con el *subjuntivo* ya de presente ya del pretérito perfecto, con cuyos dos conceptos temporales de coexistencia imperfecta y de coexistencia perfecta va identificado el concepto de lo futuro. Es en esta identificación misma de la relación de coexistencia con la de *posterioridad* que reside la idea de lo contingente respecto de lo presente imperfecto y de época pretérita; que aún dura; pues si el futuro no siempre es contingente, lo contingente es futuro siempre.

Y si se quiere introducir en el concepto de lo contingente el de lo eventual, ambos subjuntivos se sustituyen respectivamente por las dos inflexiones simple y compuesta del futuro de subjuntivo.

En cuanto al verbo de la adversativa éste va ó en tiempo futuro ó con el presente usado metafóricamente por el futuro.

De un modo idéntico se pueden usar: «aunque, (por) más que, si bien».

Por ejemplo: no haré paces con él, aun cuando, aunque, (por) más que me cueste la vida; aun cuando, aunque, por más que haya ó hubiere pasado mucho tiempo, no creo que sea demasiado tarde; aunque renieguen de mí los críticos

de que trato, en otra fábula aquí tengo de hacer su retrato; nadie puede asegurar su vida para una hora aún cuando más rebese ó rebosase ó rebosa salud.

2.—El segundo hecho es el que presentándose lo contingente bajo la imagen de la anterioridad metafórica, *aun cuando* y sus sinónimos van en uno de los dos subjuntivos pretéritos de imperfecto ó de pluscuamperfecto, según que haya referencia á lo presente y á lo futuro ó bien á lo pasado.

Entonces el concepto vuélvese metafórico del todo y obliga al verbo de la apodosis á aparecer respectivamente en uno de los futuros metafóricos ó sea en el condicional ó simple ó compuesto, á analogía de las construcciones condicionales metafóricas.

Por ejemplo: era casi seguro que él llegase (=llegaría) á contraer nuevo matrimonio, aun cuando solo lo hiciese por defraudar las esperanzas de sus herederos; aun cuando yo lo supiera, preferiría mil veces morir ahora mismo antes que decirselo; él habría accedido á mi deseo aun cuando (aunque) la empresa le hubiera parecido dificultosa.

3.—Y, en tercer lugar, *aun cuando* y *aunque*, pero no *más que*—pues éste se construye siempre con subjuntivo—pueden ir con las formas *indicativas de presente* en dos casos: una vez cuando estas expresan la idea de lo *iterativo* y otra cuando metafóricamente se sustituyen á las subjuntivas.

a., El caso primero se explica por el que abrazando el presente *iterativo* condensadas en sí las tres relaciones elementales de tiempo, lo contingente que va envuelto en la relación de posterioridad (futuro) se queda patente á la conciencia, ni tampoco se desvanece cuando el concepto total de esta construcción indicativa se traslada á lo pasado, en cuyo caso el *imperfecto iterativo* viene á reemplazar al presente iterativo, al paso que se da la preferencia á *aunque*.

Por ejemplo: en todo país los primitivos monumentos del genio nacional, aunque, aun ó *hasta* cuando no tienen gran valor intrínseco, despiertan cierta piedad y cariñosa reverencia; esta literatura, sin haber sido ningún tipo de perfección, presenta ó presentaba, á lo menos un noble y armonioso conjunto que, aunque (aun cuando) no fuerza ó forzaba la admiración, impone ó imponía respeto; aun cuando los calabreses solo emplean el dialecto napolitano, comprenden perfectamente la lengua del Tasso; la vida del hombre está llena de cuidados y zozobras, aun cuando más nos halaga la fortuna.

Dr. MÁXIMO HERTING.

(Se continuará).

### FOTOGRAFÍA DEL SONIDO

La fotografía del sonido es ya un hecho.

En la «Royal Institucion» de Londres, uno de los centros científicos más célebres del mundo, Mr. Vernon Boys dió noches pasadas una conferencia acerca de tan sorprendente materia, y enseñó las fotografías que ha obtenido.

El descubrimiento ha sido casual. Mr. Vernon Boys quiso retratar los proyectiles en el aire. Para ello operaba en local completamente á oscuras. La bala, en su trayectoria, después de romper un cristal ó de atravesar una delgada tabla, tocaba unos alambres, los cuales hacían que brotara una chispa eléctrica de una diezmilésima parte de segundo de duración. Esta fugacísima luz impresionaba la placa preparada de antemano en su máquina fotográfica, en la prueba aparecía perfectamente el proyectil con tanta precisión como si hubiese sido retratado estando inmóvil.

Pero no se veía el proyectil solo, sino también una estela de fragmentos de cristal ó de madera, según la naturaleza del obstáculo que acababa de atravesar la bala. Y además, algo que al principio no acertó Vernon Boys á explicarse bien, y que era una serie de ondas que se atropellaban delante del proyectil, lo rodeaban y le seguían.

Las ondas eran ni más ni menos que el aire atropellado por la bala; eran al mismo tiempo las ondas productoras del silbido. De un golpe habían sido fotografiados el aire y el sonido.

¿Cómo se explica que hasta ahora no se hubiese conseguido este resultado? La explicación es sencilla. La luz del chispazo eléctrico no hería por igual el aire donde había ondas, sino que cogía reflejos en éstas, y la placa fotográfica reveló aquellos reflejos como si hubieran rielado en el agua,

La vista humana no es lo bastante rápida ni tiene la penetración necesaria para observar las ondas aéreas del sonido. No es poca fortuna, porque imaginase el martirio que produciría ver, además de oír, los sonidos, y no hay que pensar en el mareo espantoso que produciría la vista de una obra de Wagner interpretada á toda orquesta.

### EFFECTOS DE LA ELECTRICIDAD

En el tiro suizo de Winterthur se han hecho curiosas observaciones acerca de la influencia de la electricidad sobre la dirección de los proyectiles.

Observaron los tiradores que las balas de acero de fusil modelo de 1889 sufrían desviaciones anormales, y se preguntaron si aquellas desviaciones no eran causadas por la influencia ejercida por los numerosos hilos de los timbres eléctricos y del teléfono tendidos á derecha é izquierda del campo de tiro.

Se hicieron diversos ensayos. En Thonn se instaló paralelamente á la trayectoria, á 40 metros de distancia, una corriente eléctrica de 8.000 volts por cuatro cables de acero de 18 mm. supuestos. A fin de dibujar la trayectoria, se colocaron de 10 en 10 metros aros de papel.

Los primeros ensayos se hicieron con el fusil de 1889.

La influencia de la corriente eléctrica se reveló inmediatamente; ya á 260 metros la desviación lateral era de 24 metros.

Se hizo un segundo ensayo con el fusil japonés de 3 mm.

La bala fué arrastrada por los hilos eléctricos, rompió dos aisladores, siguió el cable, y se desgastó por el roce.

Hicieron en seguida experiencias con artillería.

Los resultados obtenidos no fueron menos decisivos.

Se disparó á 3.000 metros, y se instaló la corriente eléctrica delante de los blancos y por los mismos procedimientos.

La derivación lateral de los proyectiles fué de 14.

De todo esto resulta, que la precisión del tiro en tales circunstancias no existe. Una sección de infantería expuesta á 300 metros al fuego de la infantería enemiga, y que tuviera en una de sus alas una corriente eléctrica (dinamo ó acumulador), no tendría nada que temer. Una compañía de infantería á 500 metros estaría protegida de la misma manera, observándose el mismo fenómeno para los proyectiles de cañón, á 900 y 1.400 metros.

¿Cuáles serán las consecuencias de este descubrimiento?

La primera sería la vuelta á la munición de plomo, sobre la cual no tiene acción la corriente eléctrica; pero esto es el abandono del pequeño calibre.

## Conocimientos útiles

### Una nueva especie de trigo

Por lo que pueda interesar á nuestros labradores, transcribimos á continuación de lo que acerca de una nueva especie de trigo encontramos en un periódico de Valladolid:

«En los momentos presentes en que la agricultura pasa una crisis verdaderamente angustiosa, en que los labradores se quejan de los muchos gastos que les produce el cultivo y los pocos rendimientos de las cosechas, deben estudiarse todas aquellas mejoras que tiendan á remediar estos males que consumen y extinguen la principal riqueza de la nación.

A este propósito se dirige este artículo.

El conocido fabricante de harinas de Valladolid D. Emeterio Guerra tiene en su poder desde hace tiempo una muestra de un nuevo trigo que, si ensayado en las tierras del país, produce resultados tan satisfactorios como en otras regiones, ha de causar una revolución en la agricultura castellana.

El nuevo trigo es de los llamados semiduros y sus ventajas principales consisten en el rendimiento de peso.

Su rendimiento es de 40 á 50 fanegas por una de sembraduras y el peso de la fanega de 98 á 100 libras.

Elaborado convenientemente, dá una harina muy blanca y de gran fuerza por el mucho gluten que contiene.

Este trigo ha de ser solicitado por la industria harinera, que le pagaría de una peseta á peseta y media las 94 libras más barato que el superior «can-

deal», por las excepcionales condiciones que reúne.

No pueden tener escrúpulo los labradores en ensayar este nuevo trigo en sus tierras, porque se han hecho experimentos en Aragón, cuya tierra es muy parecida á la nuestra y está produciendo excelentes resultados.

Los gastos del ensayo no han de ser excesivos porque las labores son idénticas á las que nuestros trigos candeales necesitan, con la sola diferencia de que debe segarse en época más temprana.

No hace mucho tiempo nos quejábamos todos en este país agricultor de la competencia extranjera, cuyos trigos eran más aceptados por los fabricantes de harinas; pues bien, de dar resultados el trigo semiduro, han de variar las circunstancias por la sencilla razón de que contiene mucho gluten, que es lo que pide hoy el consumo, no necesitarán los fabricantes de los trigos extranjeros para la elaboración de harinas de gran fuerza.

Nuestras tierras trigueras, como las llaman los labradores, son seguramente adecuadas para el cultivo de este trigo y sobre todo poco pierden en ensayarlo.

En cambio, si resulta, no hay que enumerar las ventajas que ha de reportarles, pues de obtener una cosecha de 40 fanegas por fanega, á siete ú ocho que ahora produce, hay una diferencia en favor suyo de 500 por 100».

### El alcohol y la digestión

El Consejo de Higiene de Nueva York ha encargado al doctor Chiteuder Meudel de estudiar los efectos producidos por los licores alcohólicos en los órganos digestivos, y dicho doctor ha practicado experimentos cuyos resultados viene á confirmar la opinión general sobre el asunto; opinión tan antigua, que ya la expresó S. Pablo aconsejando á Timoteo: «Toma un poco de vino para bien de tu estómago y para disminuir tus enfermedades.»

Los experimentos recientemente practicados han consistido en colocar diferentes sustancias en recipientes cuya temperatura se mantuvo igual á la del cuerpo humano, y someterlos á la acción de líquidos semejantes á los jugos gástricos en condiciones lo más semejantes posible á la digestión natural.

Cuando los fluidos en estas digestiones artificiales contenían de 1 á 2 por 100 de alcohol, se estimulaba el poder digestivo; pero cuando la proporción de alcohol pasaba de los límites apuntados, cesaba la potencia disolvente. El *whisky*, el *brandy*, el ron y la ginebra aumentaban todos ellos ligeramente el poder digestivo, empleados en la dosis de 1 á 3 por 100, y lo disminuían en dosis mayores.

### Modo fácil y sencillo de conocer la pureza de los vinos tintos

Tómense tres copas ó frasquitos y échense en cada uno de ellos tres ó cuatro cucharadas del vino que se quiera analizar; adiciónese á un frasco ó copa unas cuantas de agua cocida con campeche; en otro póngase igual cantidad de agua teñida con anilina roja, y la tercera porción déjese intacta. Seguidamente pulverícese un cristal de carbonato de sosa (sal sosa), del tamaño de un garbanzo y mézclese en cada copa ó frasco esta proporción. Después de disuelta dicha sal en el vino, se observará que el puro cambia su color en verde oscuro, como sucede con todos los vinos naturales; el teñido con campeche toma color verdoso negruzco y adquiere, visto al trasluz, coloración rojiza al principio y amarillenta después, y por último, la mezcla con anilina dá un tinte violeta sucio.

Puede asegurarse que la materia colorante de que se componen los vinos naturales, dará siempre coloración verdosa oscura mediante el reactivo que se indica, y aquéllos cuya coloración esté adulterada, bien sea con el campeche ó anilina, bien con las otras muchas sustancias que se emplean para sofisticarle, como es el zumo de remolacha ó de moras, bayas de yergo de sauco ó de fitolaca, etc., no darán nunca la coloración francamente verdosa como los vinos puros y naturales.

Por tan simple análisis, al alcance de cualquiera, se puede conocer sin temor á dudas, la calidad de vino que se bebe, y como quiera que un solo ensayo es lo suficiente para cerciorarse bien de los síntomas expresados, basta después, el

empleo solamente de la sal sosa para apreciar si el vino está ó no adulterado.

### ¡Ojo con las patatas!

Este popular tubérculo, que hasta ahora solo era temido como proyectil en estado crudo, por lo visto no es tan inofensivo como parece en estado cocido.

Desde hace algun tiempo se venían observando en los cuarteles casos de envenenamiento que, sin que produjeran la defunción del paciente, no dejaban de causarle serias molestias; pero nadie sabía á que debía atribuirse aquel fenómeno. Una concienzuda investigación ha venido á demostrar de una manera irrefutable que la causante de aquellos envenenamientos era la patata. La germinación espontánea de ésta altera sus condiciones nutritivas y la hace altamente dañina para la salud.

Como la patata constituye la base principal de la alimentación del soldado, el ministro de la Guerra ha ordenado que se revisen periódicamente las existencias de aquel tubérculo, y se arranquen los tallos á medida que vayan apareciendo. Parece que basta esto para sostener su descomposición.

Es un aviso que puede servir también á los particulares.

## Crónica Local

El sábado último, al anochecer, poco después de entrada en prensa nuestra edición anterior, llegó á este pueblo el Revdo. Sr. D. Rafael Nicolau, Cura-Ecónomo de esta parroquia, acompañado de los M. I. Sres. D. José Oliver, Arcediano y D. Pedro J. Campins, Magistral, D. Jorge Martorell, beneficiado de la Catedral y D. Antonio Canals, catedrático del Seminario Conciliar de esta diócesis. Apearonse del carruaje, conforme habíamos anunciado, en el portal del templo, mientras que publicaba la fausta nueva un repique de campanas, que reunió en poco tiempo numerosa concurrencia.

Esperaban al nuevo Ecónomo el clero parroquial, una comisión del Ayuntamiento presidida por el Sr. Alcalde, y el Sr. Juez municipal.

Una vez en el templo cantóse con acompañamiento del órgano solemne salve, y seguidamente un responso en sufragio del alma del finado antecesor, Sr. Bennaser, saliendo luego en dirección á la Casa-Rectoral, á donde acompañaron al Sr. Nicolau los señores arriba nombrados, el clero y las mencionadas autoridades. Al afectuoso recibimiento hecho á aquel, correspondió con cariñosas frases que reflejaban la gratitud de su alma y obsequiando á todos los que en la Casa-Rectoral habianse reunido, con un espléndido refresco.

Al día siguiente, en la misa mayor, que fué solemne, ofició el M. I. Sr. Arceidiano, asistiéndole de ministros el M. I. Sr. Magistral, D. Antonio Canals Catedrático del Seminario y el Dr. don José Pastor, Vicario de esta. Ocupó por vez primera el púlpito de nuestra parroquia el Sr. Nicolau, quien con palabra fácil explicó el Evangelio del día, ofreció á sus feligreses su amistad y sus servicios, manifestóles sus propósitos y aconsejóles la manera como han de obrar para facilitarle el cumplimiento de su delicada cuanto espinosa misión.

Quedó satisfecho el numeroso auditorio, que espera tener y vislumbra en el Sr. Nicolau un digno sucesor del malogrado Rector que ha llorado y llora todavía este pueblo; por nuestra parte, al ofrecerle incondicionalmente nuestro debil concurso para la realización de sus laudables propósitos, deseámosle de todo corazón largos años de vida para que pueda tener la dicha de ver cumplidos sus deseos.

No quitó solemnidad ni concurrencia á la fiesta que se celebró el domingo último en el ex-convento de esta villa en honor de San Buenaventura el solemne y concurrido oficio á que nos hemos referido antes. Los jóvenes aspirantes al sacerdocio dieron al mismo tiempo que una patente prueba de su piedad, otra no menos de su buen gusto en el adorno del templo, que presentaba magnífico aspecto interior y exteriormente.

A grande orquesta cantóse la bella partitura de los maestros Hernandez en los *Kiries* y *Gloria* y Mercadante en el *Credo* y *Agnus*. Por la mañana en la misa mayor y por la tarde en la conclusión del trídulo ocupó la cátedra sagrada el R. P. José Auba, Filipense, quién con su amena y dulce expresión cautivó al numeroso auditorio que se complació en oír, como nunca, un hermoso y extenso relato de la todavía más hermosa vida del Santo, haciendo especialmente notar el orador su habilidad sorprendente al formar un delicado paralelo entre San Buenaventura y su contemporáneo y amigo Santo Tomás.

El bando de policía y buen gobierno que en una de sus primeras sesiones acordó publicar la Corporación municipal, se publicó oportunamente. Dicho bando viene á ser un recordatorio de las disposiciones que estaban en vigor ya, si bien por el tiempo transcurrido desde la última vez que se publicaron, muchas de ellas habían pasado á ser letra muerta.

¿Sucederá lo propio con el nuevo bando á que aludimos?

No lo quisieramos ni lo esperamos, y sin embargo vemos con pesar que el torrente en las inmediaciones del puente de la Plaza huele que apesta, lo mismo que la carnicería y pescadería muchos días, y que hay vecinos que no han sacado todavía los cerdos á las afueras del pueblo, y que se limpia todavía alguna que otra estera ó alfombra en las ventanas, y que algun perro del tamaño de un mulo se pasea suelto y sin bozal, etc. etc.

Suplicamos, pues, mayor vigilancia, y que ya que se dan las disposiciones, que tan acertadas son y tan necesarias para el buen orden, higiene de la población y comodidad del vecindario, se hagan cumplir, castigando severamente á los contraventores de las mismas.

A cosa de las dos de la tarde del martes venia de un olivar situado en las inmediaciones de *Can Tamany* una mujer, acompañada de su marido, y antes de llegar á la población sintió sed. Entraron ambos en *Can Guize*, sacaron agua del pozo con la venia del propietario y apenas hubieron bebido continuaron su camino, sintiéndose ya la mujer bastante indispueta, tanto, que antes de llegar á la primera casa de la calle de la Victoria tuvo que rendirse. Llamóse al médico inmediatamente, y éste aconsejó ya de seguida se fuera en busca de la Extrema-Unión. Colocada la enferma en un carro, sobre blando colchón, fué llevada á su casa, en las inmediaciones del *Fossarét* y poco después de haber sido colocada en la cama era ya cadáver.

De la pena y del trastorno que experimentó la familia de la finada nos hacemos cargo, y al pedir á Dios para el

alma de ésta un lugar en la celeste mansión, pedimosle igualmente resignación y consuelo para su anciano esposo, queridas hijas y demás familia atribulada que llora tan sensible desgracia.

Los vecinos de la calle de Isabel II y adyacentes se preparan para celebrar de una manera tan lucida como otros años la fiesta de San Roque. Sabemos que se ha avisado á todos los contribuyentes para una reunión en la que se ha de nombrar la Junta de Festejos, y como es probable que tan luego se haya ésta constituido acuerde el programa de dicha fiesta, haremos por obtenerlo y lo publicaremos de seguida que lo conozcamos.

Por anticipado aplaudimos ya á los iniciadores de la fiesta de San Roque su acertada idea de darle caracter cívico-religioso este año, y seguros estamos de que con nosotros la ha de aplaudir la juventud sollerense que, ávida de diversiones, vé con pesar el que continúe el catafalco desde las fiestas de Mayo tostándose al sol, sin que ni una sola vez siquiera haya ocurrido á alguien el pensamiento de hacer tocar en él la música.

La idea de que haga el vapor *León de Oro* un viaje de recreo al *Torrent de Pareys*, al igual del año pasado, ha sido bien recibida del público, como esperábamos ya. Muchos son los que se proponen ir á pasar un día fuera de la población, respirando los salubres aires de la costa del mar, y contemplando las hermosas vistas que aquellas agrestes soledades ofrecen; y á bordo del vapor se han dado cita ya familias amigas que en agradable intimidad quieren echar una cana al aire, haciendo un necesario paréntesis á esta monótona vida que en el pueblo llevamos la mayor parte del año.

Dicho viaje será, conforme dijimos, el domingo, día 8 del próximo Agosto; sin embargo, pueden ya inscribirse cuando quieran, las personas que deseen formar parte de la anunciada excursión, en la casa consignataria del mencionado vapor. Ignoramos las condiciones y precios del viaje, pero probablemente serán los mismos del año pasado; de todos modos procuraremos enterarnos de unos y de otros en detalle y los publicaremos en nuestro próximo número.

No han podido menos de llamar la atención del público las prolongadas ausencias de nuestro estimado amigo y colaborador D. Juan B. Enseñat, secretario del Ayuntamiento de esta villa, así es que hoy, lo mismo los amigos de éste que sus contrarios, censuran amargamente lo que unos y otros han considerado un abuso por la manera como se ha hecho y por la tolerancia que se le ha dispensado.

Nosotros no censuramos ni aplaudimos; damos solo publicidad á una noti-

cia que tiempo há circula en el pueblo, y supuesto que por persona muy íntima del Sr. Enseñat se nos ha asegurado que no ha de volver ya éste á encargarse de la Secretaria, nos permitimos aconsejar á la Corporación municipal resuelva algo sobre el particular que haga callar á los que censuran, ahogando los sabrosos comentarios que acerca de su benevolencia vienen haciéndose.

Terminadas las aceras de la calle de Buen Año y de una pequeña parte de la de San Bartolomé, la brigada de peones municipales ocupase actualmente en recomponer la tubería que conduce las aguas á la fuente de la plaza de la Constitución, que habian echado á perder las raíces de los árboles de ésta. Por este motivo mana solo agua en dicha fuente y en las de la calle de la Luna desde anochecer hasta la madrugada del día siguiente, quedando en seco todas las horas laborables del día, que en dicha tubería se trabaja.

El calor que se deja sentir es el propio de la estación en que nos encontramos, y aún algo exagerado en algunas horas de casi todos los días. Por esto lo mismo de madrugada que al anochecer son tantas las personas que van á refrescarse en las playas de nuestro puerto. Creemos que jamás había sido tan grande el número de bañistas como este año, lo cual prueba que de cada día va siendo conocida y apreciada esta medida higiénica, que nosotros consideramos sumamente necesaria, conformes con el parecer de la ciencia que no se cansa de aconsejarla, de recomendarla y que la ordena muchas veces como remedio de un sin número de dolencias.

¡Lástima es (y lo mismo decimos todos los años) que una buena persona no se anime á construir un establecimiento de baños, donde pudiera desnudarse y vestirse al abrigo de miradas lascivas el extraordinario número de bañistas actuales y el que esta mejora aumentaría, que no serian pocos, lo que habría de dar al empresario pingües ganancias!

DEL PALUDISMO.—La prologada permanencia en aquellos países cuya temperatura se eleva durante la estación de verano por cima de 35 y 40°, provoca en el hombre y en la mujer, sobre todo cuando hay humedad en el aire, una debilitación general que suele favorecer el desarrollo de las fiebres y que hace su curación muy difícil.

En estas condiciones hace falta reanimar el organismo y entonces es cuando el empleo de las *Píldoras de Blancard*, al yoduro de hierro, se halla indicado y presta grandes servicios al enfermo favoreciendo la nutrición.

Pero para evitar las substituciones ó los productos similares, es muy esencial asegurarse del origen de los frascos de *Píldoras de Blancard*, comprobando si llevan el nombre *Blancard*, las señas: 40, *rue de bonaparte* y el timbre de garantía de la *Unión de los Fabricantes*.

## EN EL AYUNTAMIENTO

Sesión del día 17 de Julio de 1897.

Bajo la presidencia del Sr. Alcalde y estando presentes los concejales señores Marqués, Colom, Palou, Mayol (D. Lorenzo), Arbona, Oliver, Martí, Alcover, Mayol (D. Pablo), Magraner (D. Jaime), Santandreu, Morell y Canals, celebró el Ayuntamiento su sesión ordinaria de la pasada semana en la noche del sábado de la misma.

Leída y aprobada sin alteración alguna el acta de la sesión anterior, acordóse:

Nombrar una Comisión compuesta de los Sres. concejales D. Damian Magraner, D. Antonio Palou y D. Lorenzo Mayol, con objeto de examinar detenidamente varias cuentas presentadas al Ayuntamiento, correspondientes al último año económico.

Desempedrar el trozo de vía pública comprendido entre las boca-calles de las de Buen Año y de la Luna, en la plaza de la Constitución, y construir una acera que vaya á empalmar con la que existe en la primera de dichas calles.

Por último, que pasaran á informe de la Comisión de Obras varias instancias: una de D. Gabriel Cortés Forteza, de fecha 14 del actual, y otra de D. José Nadal Castañer, de fecha 15 del mismo, solicitando permiso para verificar varias obras en las casas n.º 6 de la calle de Batach y n.º 9 de la Manzana 49, respectivamente; y una de D. Matías Enseñat, pidiendo se le señale la línea para edificar la fachada de la casa n.º 14 de la calle de Palou.

Y se levantó la sesión.

## CULTOS SAGRADOS

En la iglesia *Parroquial*.—Mañana, domingo, á las 7 y media de la misma habrá comunión general para las Hijas de María, á las nueve y media oficio mayor; á las tres y media vísperas y seguidamente el ejercicio mensual de las Hijas de la Purísima, con plática.

En la iglesia de *San Francisco*.—Hoy, sábado, día 24, á las nueve, han empezado las cuarenta horas consagradas al Santo Cristo. Al anochecer se cantarán solemnes completas y la reserva.

Día 25, á las seis exposición y oficio matinal. A las diez se cantará terea y la misa mayor con música y sermón por el distinguido orador sagrado D. Miguel Costa y Llobera. Por la tarde á las seis vísperas solemnes, sermón por el mencionado orador, estación y la reserva.

Día 26, á las 5 y media, exposición y oficio matinal; á las 9 y media terea y la misa mayor. Por la tarde vísperas y al anochecer completas, oración y la reserva precedida de procesión y Te-Deum.

## Registro Civil

### NACIMIENTOS.

Varones 0.—Hembras 2.—Total 2.

### MATRIMONIOS.

Día 24.—D. Antonio Trias Morell, soltero, con D.ª Margarita Mayol Castañer, soltera.

### DEFUNCIONES

Día 17.—D.ª Margarita Moranta Muntaner, de 89 años, viuda, Hospicio.

Día 18.—D.ª Margarita Coll Castañer, de 57 años, casada, Manzana 30.

Día 20.—D.ª Catalina Oliver Castañer, de 50 años, casada, M.ª 15.

Día 20.—D.ª Isabel M.ª Cuart Enseñat, de 74 años, viuda, M.ª 49.

Día 21.—D. Miguel Bauzá Ferrer, de 73 años, casado, M.ª 62.

Día 22.—D.ª Catalina Coll Morell, de 66 años, viuda, calle de San Jaime.

## MOVIMIENTO DEL PUERTO

### EMBARCACIONES FONDEADAS

Día 19.—De Barcelona, en 10 horas, vapor Lulio, de 405 ton., cap. D. Pedro Aulet, con 25 mar., pas. y efectos.

Día 19.—De Palma, en 1 día, laud Bartolito, de 48 ton., pat. D. Pedro J. Ballester, con 5 mar. y lastre.

Día 19.—De Palma, en 1 día, laud Cristina, de 13 ton., pat. D. G. Pujol, con 5 mar. y lastre.

Día 23.—De Palma, en 1 día, laud San José, de 19 ton., pat. D. R. Ferrer, con 7 mar. y lastre.

Día 23.—De Ciudadela, en 1 día, laud San Juan Bautista, de 2 ton., pat. don José Melis, con 2 mar. y lastre.

### EMBARCACIONES DESPACHADAS

Día 19.—Para Barcelona, vapor Lulio, de 405 ton., cap. D. P. Aulet, con 25 mar. y efectos.

Día 20.—Para Barcelona y Cete, vapor León de Oro, de 278 ton., cap. don G. Mora, con 15 mar., pasaje y efectos.

Día 20.—Para Palma, laud Cristina, de 13 ton., pat. D. G. Pujol, con 5 marineros y lastre.

Día 20.—Para Valencia, laud María, de 70 ton., pat. D. Juan Escribá, con 3 mar. y lastre.

Día 21.—Para Denia, laud Bartolito, de 48 ton., pat. D. Pedro J. Ballester, con 5 mar. y madera.

Día 23.—Para Palma, laud San José, de 19 ton., pat. D. Rafael Ferrer, con 7 mar. y lastre.

**En venta.** Herramientas de picapedrero dichas *boxardas*, de superior calidad y á precios sumamente módicos.

Las tiene José Colom, (Cit), calle de la Alquería del Conde,—SOLLER.

plantel dentro de una maceta, colocando en ella veinte ó treinta semillas espaciadas y bien escogidas: á los dos años las nuevas plantas tienen un palmo de alto, sacamos el cepellón de la maceta, lo ponemos en maceración, en agua, hasta que las raíces han soltado toda la tierra y pueden separarse sin estropearlas; colocamos un arbolito en cada maceta y á los dos ó tres años mide un metro de alto y se hallan en estado recibir el trasplante. Con esto realizamos economía, ahorramos tiempo y trabajo.

**Cuarto procedimiento.**—Cavada la hoya, de modo que en ella puedan quedar casi enterrados los caños de álfar que han de hacer el oficio de macetas, se pasa á endurecer el suelo por medio de arcilla bien apretada mediante un pieón ó mejor, colocando en dicho fondo ladrillos, sillares delgados, baldosas ú otros cuerpos que impidan el paso de las raíces. Sobre este duro piso se colocan seis ó siete centímetros de tierra cribada, mezclada con estiércol podrido y seguidamente se ponen los caños á treinta ó más centímetros de distancia uno de otro, de modo que la parte ancha lo sirva de base, se llenan dichos caños de tierra igualmente cribada, mezclada con una mitad de estiércol podrido, rellenando los espacios que quedan entre ellos, con tierra común. Pónganse las semillas en la forma que se ha dicho arriba al tratar de la siembra en macetas, y riéguese la almáciga si en ella no hubiera humedad bastante. Después de nacidas las semillas será mejor que se les dé el riego á manta, con lo cual se economiza tiempo y trabajo.

Conviene que estos caños se construyan de intanto, sin rebordes en su interior y más anchos

en la base que los que se usan para tuberías, á fin de que puedan contener mayor cantidad de tierra y formar con ella buen cepellón.

Este procedimiento es más económico aunque no tan seguro como el de la siembra en macetas. Puede ser más conveniente cuando el trasplante no se haya de verificar á mucha distancia del vivero; pues los caños no son de tanto coste, la planta crece con más rapidez porque puede extender sus raíces, el riego es más fácil, la humedad más constante, uniforme, y libre de cambios bruscos de temperatura: de lo contrario no le lleva ventaja alguna á causa de los deterioros que sufren las raíces en el transporte; y sabido es cuanto se resiente de que estas se hallen en contacto del aire ó se magullen.

Estos planteles deben situarse con exposición al Sur, en punto despejado y al abrigo de las corrientes más reinantes en la época de bajas temperaturas.

No hay costumbre de injertar los algarrobos en el vivero, ni aconsejamos su práctica por llevar consigo muchos inconvenientes, no siendo pequeños los de retardar el trasplante, envejecer las raíces y dificultar el arraigo.

## IV.

### MULTIPLICACIÓN ARTIFICIAL.

La multiplicación artificial consiste en sembrar un pedazo de madera en vez de semilla, y, por esto, se llama *gammipara*. Se verifica por estaca

y por mugrón; ofrece muchas dificultades en el arraigo; según en que terrenos ha de tener lugar, es ineficaz. El algarrobo es una de las plantas más refractarias á formar yemas y raíces adventicias fuera del nudo vital; y más lo es todavía cuando el terreno no le favorece, que no ha de favorecerle si es cascajoso, de humedad inconstante y expuesto á la sequía. Sin embargo, existen ejemplares robustos y vigorosos obtenidos por este sistema que vamos á describir.

**Multiplicación por estaca.**—Abierto el hoyo que, según la mayor ó menor bondad del terreno, podrá tener de medio á un metro de fondo, se coloca la estaca en medio, y podrá tener de ocho á quince milímetros de grueso, teniendo cuidado de embadurnarla antes con engrudo de tierra arcillosa y mantillo ó estiércol bien podrido, apañándola después con tierra fina y abono á medida que se rellena el hoyo. Se toman estas precauciones á fin de que no falte alimento á las débiles raicillas que nazcan de las yemas en la parte de la estaca enterrada, las cuales, por ser sumamente delgadas, necesitan punto de apoyo y buena miga para seguir creciendo.

De la estaca deben quedar dos ó tres yemas al descubierto, si no lleva la terminal que, si la lleva, se dejará fuera de modo que descubra de seis á ocho centímetros, embadurnándola para evitar el resecaimiento.

Antes de sembrarla deben cortársele todas las hojas con tijera ó cuchillo, nunca arrancarlas, cerca del asiento del peciolo, y si, después de practicada esta operación, se cubre de tierra húmeda, sembrándola al revés, de modo que la yema terminal vaya á lo más profundo, y se

Los anuncios que se inserten en esta sección pagarán: Hasta tres inserciones a razón de 0'05 pesetas la línea; hasta cinco inserciones a razón de 0'03 pesetas, y de cinco en adelante a razón de 0'02 pesetas. El valor mínimo de un anuncio, sea cual fuere el número de líneas de que se componga, será de 0'50 pesetas. Las líneas, de cualquiera tipo sea la letra, y los grabados, se contarán por tipos del cuerpo 12 y el ancho será el de una columna ordinaria del periódico.

# Sección de Anuncios

Los anuncios mortorios por una sola vez pagarán: Del ancho de una columna 1'50 ptas., del de dos 3 ptas., y así en igual proporción. En la tercera plana los precios son dobles, y triples en la segunda. Los comunicados y anuncios oficiales pagarán a razón de 0'05 pesetas y los reclamos a razón de 0'10 ptas. la línea del tipo en que se compongan, siendo menor del cuerpo 12, y de éste si es mayor. Los suscriptores disfrutará una rebaja de un 25 por ciento.

## DOMINGO CASASNOVAS

CIRUJANO DENTISTA DE LA REAL CASA.  PREMIADO CON VARIA MEDALLAS.

Miembro corresponsal de la Sociedad Odontológica de Francia

Dentista de los Hospitales y Establecimientos de Beneficencia de Palma.



Consulta y curación de todas las enfermedades de la boca. Extracción, empastes u orificaciones de piezas cariadas por todos los sistemas modernos. Construcción garantizada de piezas aisladas y dentaduras completas, por todos los procedimientos conocidos, que facilitan una verdadera masticación y pronunciación, con una economía sin competencia.

Sin extraer los raigones se pueden colocar dientes y dentaduras.

El gabinete está á la misma altura que el que tiene establecido en Palma, *Sta. Eulalia, 20*, con todos los aparatos é instrumentos necesarios para facilitar las operaciones y dar al paciente toda clase de alivio.—Para las extracciones emplea sistemas enteramente nuevos.

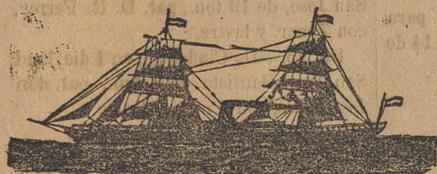
**A LOS POBRES SE LES OPERA GRATIS.**

DIAS DE CONSULTA EN SÓLLER: los segundos domingos de cada mes, sin perjuicio de hacer las visitas más amenudo si así fuera necesario.

HORAS DE CONSULTA: DE 9 A 1.  CALLE DEL MAR-53-SOLLER. 



## SERVICIO DECENAL



ENTRE

SOLLER, BARCELONA, CETTE

Y VICE-VERSA

por el magnífico y veloz vapor

### LEÓN DE ORO

Salidas de Sóller para Barcelona: los días 10, 20 y último de cada mes.  
Salidas de Barcelona para Cette: los días 1, 11 y 21 de id. id.  
Salidas de Cette para Barcelona: los días 5, 15 y 25 de id. id.  
Salidas de Barcelona para Sóller: los días 6, 16 y 26 de id. id.

Consignatarios.

EN SÓLLER.—D. Guillermo Bernat, calle del Príncipe n.º 24.  
EN BARCELONA.—Sres. Rosich Cárles y Comp.ª, Paseo de la Aduana, 25.  
EN CETTE.—D. Guillermo Colom, Quai Commandant Samary-5.

## L' UNIÓN

Compañía francesa de seguros contra incendios fundada en 1828

Esta Compañía, LA PRIMERA DE LAS COMPAÑÍAS FRANCE-SAS DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS POR LA IMPORTAN-CIA DE SU CARTERA, asegura además del riesgo de incendio, los daños que pueden ocasionar la caída del rayo, la explosión de gas de alumbrado, del vapor, de LA DINAMITA Y OTROS EXPLOSIVOS.

Capital social . . . . .	10.000,000	Francos
Reservas . . . . .	8.705,000	"
Primas á cobrar . . . . .	74.287,038	"
<b>Total . . . . .</b>	<b>92.992,038</b>	<b>"</b>

Capitales asegurados . . . . .	15.127.713,242	"
Sienestros pagados . . . . .	194.000,000	"

### SEGURO DE COSECHAS

Esta antigua Compañía asegura también contra el incendio, los de trigo, cebada y avena, tanto en pie como segadas, en gavillas y sobre la era.

Sucursal española: Barcelona, Paseo de Colón y calle Merced, 20, 22 y 24.—Director, M. Gés.—Subdirector en Mallorca: B. Homar, Samari-tana, 16, Palma.—Agente en Sóller, Arnaldo Casellas, Luna, 17.

## Obras de D. José Rullán Pbro.

HISTORIA DE SÓLLER en sus relaciones con la general de Ma-lorca. Dos tomos en 4.º mayor de mil páginas cada uno, encuadernados en rústica, obra premiada con medalla de cobre en la Exposición Universal de Barcelona . . . . .	20'00
INUNDACIÓN DE SÓLLER y FORNALUTX, en 1885, capí-tulo adicional á la <i>Historia de Sóller</i> . Un tomo en 4.º de 120 páginas, encuadernado en rústica . . . . .	1'75
CULTIVOS ARBÓREOS Y HERBÁCEOS. Memoria premiada con el pensamiento de oro y plata en el certamen del quincuagésimo aniversario de la fundación del Instituto Balear. Un tomo en 8.º, encuadernado en rústica . . . . .	2'50
CULTIVO DEL NARANJO en las Baleares. Obra de reciente publicación, que forma un tomito en 8.º de 190 páginas, encuadernado en rústica . . . . .	1'50

Véndense en la tienda de artículos de escritorio de «La Sinceridad»—San Bartolomé, 17—SOLLER.

## ISLEÑA MARÍTIMA



Viajes extraordinarios con itinerario.

El veloz buque á vapor

### CATALUÑA

saldrá del puerto de Cette directamente para Sóller, el **jueves, día 5 de Agus-to** á las 12 de la mañana.

CONSIGNATARIOS:

En Sóller, D. Ramón Coll.—En Cette, D. Bartolomé Tous.—En Marsella, don J. Mayol.

### Se alquila

una casa de re-creo recién construida en la Torre del Alcahid, frente á la entrada del Puerto de Sóller, capaz para una numerosa familia. Tiene una espaciosa terraza, zaguán comedor y cinco espaciosas habitaciones dor-mitorios, y agua de cisterna; se arrienda además una cuarterada de terreno olivar y viña pertenecien-te á la finca.

Nota: También hay cochera y cuadra.

Para informes D. Guillermo Car-dell, calle de la Romaguera, Só-ller.

## LASOLLERENSE

DE

### JOSÉ COLL

CERBERA y PORT-BOU (Frontera franco-española) Aduanas, transportes, comisión, consignación y tránsito

Agencia especial para el trasbordo y reexpedición de naranjas, frutas frescas y pescados.

### DAMIAN FRONTERA MAYAGUEZ.-(Puerto-Rico).

Almacén de calzado de todas clases y objetos de peletería. Importaciones directas de los principales mercados del mundo, renovados quincenalmente. Fábricas de curtidos y de calza-do ventajosamente conocidas, por la excelencia de sus manufacturas en toda la Provincia. VENTAS AL POR MAYOR

## EL MOSAICO

COLECCION DE ESCRITOS LITERARIOS EN VERSO Y PROSA

DE

Pedro de Alcántara Peña y Nicolau

BASES PARA LA SUSCRIPCIÓN: La obra se publica por entregas semana-les ó bisemanales de treinta y dos páginas de texto, impresas esmerada-mente en buen papel y con su correspondiente cubierta.

Cada entrega vale veinte y cinco céntimos de peseta en Palma y treinta en los demás puntos; pudiendo los suscriptores, si así les conviniere, recibirlas por cuadernos de cuatro en cuatro entregas al precio de una peseta el cuaderno en todos los pueblos de Mallorca.

Las entregas sueltas ó atrasadas valdrán cincuenta céntimos de peseta. Con una de las primeras entregas se regalará á cada suscriptor un retrato del autor en fototípia.

En el Establecimiento de Artículos de Escritorio, «La Sinceridad», calle de San Bartolomé n.º 17, Sóller, se admiten suscripciones.

◆Tinta negra Siglo XIX◆Tinta comunicativa◆Tinta violeta◆  
◆Tinta carmin◆Tinta para sellar◆etc., etc.◆

La hay en venta en el establecimiento **LA SINCERIDAD**-San Bartolomé-17-SOLLER.

## Petit Més de Maria

ó sia el Més de Maig dedicat á la Santíssima Verja Maria,

Escrit p'en

P. DE A. PENYA

Este librito, que consta de 94 páginas en 4.º, contiene una colec-ción de lecturas, oraciones y prácticas devotas para cada día del mes de mayo, escritas en mallorquín popular exclusivamente para las fa-milias cristianas de esta isla y con aprobación de la autoridad ecle-siástica.

Cada día está dedicado á una de las figuras de Nuestra Señora que se venera en muchos oratorios de la isla, conteniendo ligeros apuntes históricos de los hechos extraordinarios que dieron origen y desarrollo al culto de estas imágenes.

Se halla de venta en la tienda de artículos de escritorio de «La Sin-ceridad» al precio de cincuenta céntimos de peseta ejemplar.

## PLATERÍA Y JOYERÍA

DE

JOAQUÍN CORTÉS

Estará abierta todos los domingos en el piso principal de la ca-sa n.º 31, Plaza de la Constitu-ción—SOLLER.

### Se alquila

una casa y corralito en punto muy céntrico de esta población. En esta imprenta informarán.

### Naranjos y limone-

ros. Los hay de diferentes tama-ños, hermosos, lozanos y de clases escrupulosamente escogidas, en el vivero de Guillermo Rullán y Esta-des, Huerto del Convento.—Sóller.

### Se desea alquilar

una fábrica de tejidos con máquina de vapor y demás accesorios de aque-lla, todos en buen estado.

Dicha fábrica está situada en esta villa.

Para más informes dirigirse á su propietario D. Ramón Marqués domiciliado en la calle del Pastor n.º 28—SOLLER.

## JOSÉ PONS

18 Route Nationale, 18

CETTE (Herault)

Aduanas, transportes, comisión, con-signación y tránsito  
A PRECIOS MODERADOS

SOLLER.—Imp de «La Sinceridad»