

SÓLLER

SEMANARIO INDEPENDIENTE

<p>PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN: SÓLLER: Administración. FRANCIA: D. Guillermo Colom—Quai Commandant Samary-5-Cette (Herauld.) ANTIILLAS: Sres. Pizá y C.ª—General Pavía-7-Arecibo (Puerto-Rico.) MÉJICO: D. Damian Canals—Constitución-19-San Juan Bautista (Tabasco.)</p>	<p>FUNDADOR Y DIRECTOR-PROPIETARIO: Juan Marqués y Arbona.</p>	<p>REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle de San Bartolomé n.º 17 SÓLLER (Baleares.)</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: ESPAÑA: 0'50 pesetas al mes. FRANCIA: 0'75 francos id. id. AMÉRICA: 0'20 pesos id. id. PAGO ADELANTADO Números sueltos—0'10 pesetas. Id. atrasados 0'20 pesetas.</p>
---	--	---	---

La Redacción únicamente se hace solidaria de los escritos que se publiquen sin firma, seudónimo, inicial, ó signo determinado. De los que tal lleven, serán responsables sus autores.

Féias y Fiestas de la Victoria

LO QUE DICE LA PRENSA

De La Última Hora del día 29 de Mayo.

LA EXPOSICIÓN BALEAR DE SÓLLER

IV

Agrimensura.—Los planos de La Planesa de Sóller, con demostración del cálculo de su superficie, por D. Antonio Portell, es una obra acabada, mereciendo iguales plácemes el dibujo del *Gorch Blau*, del mismo autor. El plano de la carretera del predio Monnaber, presentado por el propietario de dicha finca, D. Bartolomé Colom, honra á su autor D. Gaspar Reinés y no menos al señor Colom, quien ha enriquecido la comarca de Fornalutx con una via que triplica el valor de las setenta y tantas propiedades que atraviesa y facilita á los turistas hasta el pié del Puigmayor, en carruaje.

Material de socorros contra incendios.—Esta sección la ocupa dignamente D. M. Enrique Lladó con su folleto descriptivo de un grande cuadro de instrumentos y nueve fotografías de aparatos de socorro y salvamento contra incendios.

Fotografías.—D. José Truyols Otero, de Palma, ha presentado una colección de fotografías que revelan suma habilidad en la ejecución. D. Antonio Pastor, de Sóller, también ha confirmado su pericia en el arte y merece plácemes por la perfección de sus trabajos de simple aficionado, que le acreditan de consumado artista.

Música.—Solamente se ha presentado una pieza compuesta por D. M. Serra, Paso-doble «General Weylers». Esta pieza copiada por D. Francisco Manasero, imitación del impreso, correspondía figurar en la caligrafía, por ser obra de pluma que revela buen pulso y habilidad en el autor.

D. Onofre Lladó, de Palma, ha honrado también la Exposición con un piano vertical que, por su belleza y gran resonancia, ha llamado con justicia la atención de todos.

Heráldica.—D. Bartolomé Alcover, de Sóller, figura con un grupo de banderas que encarecen el talento del autor que no es más que un simple aficionado. Hay tres con los colores de la de Mallorca, cuatro con los de la española y una que, además lleva el escudo de Aragón, trabajado con sumo primor. Dichos estandartes, simétricamente colocados en el lienzo principal de los tramos de la escalera, han contribuido á que fuese mayor el buen efecto que produce la exposición de plantas, de la noble señora D.ª Catalina Zaforteza.

Grabado.—D. Pedro A. Borrás, en representación de la Sociedad Arqueológica Luliana, ha expuesto un molde de boj y una multitud de muestras de los clichés que posee dicha sociedad, que dan idea favorable de la perfección á que han elevado este arte los mallorquines. D. Rafael Segura Aguiló, de Porreras, merece un lugar distinguido, como artista, por su vidriera, ventana ojival.

Escultura.—En este arte, Sóller ha dado pruebas de la afición que le tienen algunos de sus hijos que desgraciadamente no han pisado los umbrales de las escuelas de dibujo. D.ª María Bisbal ha presentado una escribanía de ébano, cuyo autor ignoramos. D. Sebastián Oliver Ferrer, un tintero de piedra muy bien labrado y D. Cristóbal Quintana, sordomudo, un escaparate trabajado con mucho arte— un crucifijo que, á pesar de

las incorrecciones del dibujo, revela mucho talento en el autor. Su marco tallado en algarrobo, su jaula y otro marco con el General Weyler, no merecen el mérito de su escaparate.

D. Jaime Sastre, presbítero y vicario de nuestra Parroquia, ha presentado un escaparate con un crucifijo de mucho valor artístico, debiendo consignar que esta figura, por ser obra del gran escultor Adriá, no faltando quien lo atribuya á Alonso Cano y Valvidrera, corresponde al grupo de Arte retrospectivo.

D. Miguel Arcas Pons, de Palma, ha presentado una figura de barro. Objetos similares son los de la viuda é hijos de Gaspar Morey, de Manacor.

D. Pedro Pax Anglada, con su concha cincelada, en la cual figura un busto con una corona real á su lado, un ramo de olivo á su pié y la flor de liz, ha dado pruebas de que posee el arte, venciendo las dificultades que presenta su trabajo. D. José del Hoyo, de Palma, con sus seis figuras de barro, en las cuales figura el busto del célebre D. Miguel Marqués; D. N. Rosselló, de Palma, con su busto labrado en barro, retrató de su señor padre; D. Miguel Ferrer, de Manacor, con su cristó en madera; y los señores Rosselló hermanos, con su marco de mármol verdinegro, honran el arte escultural y acreditan el perfeccionamiento á que han elevado su arte; pero D. Miguel Fran, de Palma, con su Honderó Balear, al natural, ocupa con justicia la presidencia del templo de Apolo.

Orfebrería.—D. Rafael Ignacio Fuster Forteza ha demostrado su habilidad en su arte, con sus dos marcos de plata, donde se representa, en el uno, el Tabor y en el otro, la Dolorosa. D. Bernardo Pomar, platero de la Catedral, de Palma, en sus cuadros de fotografías, reproducción de obras de joyería, fabricadas por el mismo: un alfiler, capricho representando una lucha sobre dos animales, oro, piedra y esmaltes; afiligr capricho, pescador, oro y esmalte; cálices de plata y oro sobredorado con pedrería y esmalte, estilo moderno; pila de agua bendita, repujada en plata, un santocristo dorado al fuego etc., ha confirmado más y más su reputación de artista consumado.

Arquitectura.—D. Guillermo Puig y Salvá, ocupa un lugar distinguido con su proyecto de monumento para la plaza de la villa de Sóller, tan bien concebido como ejecutado, aunque irrealizable por la estrechez del lugar del emplazamiento y por hallarse ocupado por el surtidor construido á expensas del esclarecido patricio. El obispo D. Bernardo Nadal, Nos extraña que lo dedique á Miguel Angelats, de cuyo nombre y apellido solo conocemos el padre y el hijo de Juan, el héroe de la victoria del 11 de Mayo de 1561.

D. Bartolomé Ferrá, de Palma, ha presentado: Proyecto de barriada para familias obreras, extramuros de Palma de Mallorca.—Proyecto de Monumento dedicado á las víctimas de la explosión del revellín d' es Camp Pelat.—Anteproyecto de oratorio para el cementerio de Pollensa.—Proyecto de habitación (para Sóller). Dichos trabajos acreditarían al Sr. Ferrá de consumado arquitecto si ya no hubiese demostrado su talento en obras de mayor vuelo. Sentimos que dicho señor, al presentar sus trabajos, renunciase al concurso, porque de se-

guro hubiera obtenido una honrosa calificación del Jurado.

Muebles.—D. José Valls y Valls, de Palma, con su cama de nogal, con pilares entorcillados, acredita la justa fama de tornero artista que ya posee; pero D. Antonio Fábregas Pericás, cuyo bazar de Palma conserva la justa fama que lo acredita, en muebles y tapicería, ha demostrado una vez más, que su taller está dirigido por verdaderos artistas. En un salón que ofrece descanso en riquísimas sillas otomanas á los visitantes, ha reunido muebles dignos de ocupar las habitaciones de un palacio real. Un armario chico-moro combinado con adornos de caoba. Una cama (somier tela inglesa). Un tocador para señora, una mesa de noche, una silla y espejos varios, etc., etc., confirman nuestras afirmaciones.

Vestidos.—D. B. Puigvert ostenta varias casacas muy bien ajustadas á las reglas del corte y de la costura: demuestra gran habilidad en la confección del traje militar.

Manufacturas

Las artes manufactureras, de Sóller, han estado dignamente representadas, aunque, por ignorancia, apatía y algo de lepra política, han brillado por su ausencia muchos industriales que debían formar coro en el certamen del trabajo y de la inteligencia.

Tejidos.—A excepción de D. José Terrasa Catalá, cuya artística instalación ostenta centenares de muestras de rica tela elaborada en su fábrica de telares mecánicos, de Palma, todos los expositores son compatriotas. El arco de triunfo formado con piezas de cotonina, *colanet*, de «La Solidez», advierte á los visitantes que sus telas no tienen superior y son buscadas en toda España. D. Damian Enseñat, D. Andrés Alberti y C.ª, D. José Morell é hijo, Sres. Pizá, Forteza y C.ª; D. Sebastian Pizá y Castañer y D. Pedro Antonio Rullan, honran al pueblo de Sóller con sus tejidos mecánicos de algodón. Elogiar á uno sería ofender á todos, porque todos son merecedores de aplauso, por la perfección que dan á sus manufacturas. Don Pedro A. Rullan, empero merece una excepción que no ha de molestar á sus compañeros, porque se dedica á la elaboración de otro género de telas, de lino y algodón, que le acreditan de fabricante artístico, por la perfección que da á la gran variedad de tejidos que salen de su establecimiento.

Calzado.—Lo mismo que hemos dicho del ramo de tejidos hemos de afirmar en el del calzado. La vitrina de D. Antonio Vidal Llabrés, de Palma, ostenta un rico surtido de zapatos que deslumbra por su riqueza en bordados y adornos, arte en el corte y habilidad en la confección de zapatos sin costuras. La modesta instalación de D. Antonio Ferrer, de Sóller, vale por un rico escaparate con sus zapatos de una pieza. Sus compañeros de oficio, D. Felipe Araque, D. Antonio Martínez Cánaves y D. Ramón Casanovas, son notabilidades en el arte y no es extraño que sus escaparates rebosen en riqueza, perfección y arte. Nuestros fabricantes de calzado, al parecer, han logrado realizar todo género de caprichos; pues, el Sr. Casanovas presenta, además de todos los perfeccionamientos conocidos, un zapato rompe-cabezas.

Tenería.—La instalación del ya citado D. Ramón Casanovas, ostentando, además de sus zapatos, los productos de su tenería, semeja un altar dedicado á la

industria del curtido. Sus vitrinas, formando tríptico con la exposición de más de trece variedades de surtido, en su centro, le dan un aspecto severo é imponente, de cuyo centro como que salga la voz: QUERER ES PODER. Adosados á la mesa se ven los elementos ó primeras materias, mirto y corteza de encina y de pino, en rama y en polvo, de que se vale para sus elaboraciones. Nótese también algunos botes de conserva, tomates y pimientos, de su propiedad Alconasar, como muestra de sus explotaciones agrícolas. La biografía del señor Casanovas merece una página distinguida en la Historia de Sóller.

JOSÉ RULLAN, PBRO.

Del *Heraldo de Baleares* del día 29 Mayo.

SÓLLER

Tal es la animación y el entusiasmo que hay en esta villa, que parece estamos aún en plena fiesta.

El arco que sirve de entrada á la Exposición anuncia al viajero que hay allí mucho que admirar y no poco que aplaudir, y el viajero visita la Exposición y celebra los productos de nuestra isla y la bondad de un suelo feracísimo que paga con creces los esfuerzos del hombre.

Esto así, no es extraño no decaiga el entusiasmo y sean muchos los que vienen de Palma y de los pueblos comarcanos para visitar el ex-convento de Franciscanos convertido hoy en riquísimo dosel donde el arte y el buen gusto tienen su trono.

Sóller, hermana el trabajo con la diversión y ambos dan vida á esa villa que ve concurridas sus calles al caer de la tarde donde no faltan las hijas de este valle que tienen sonrisas para todos y muestran en su semblante la animación y el gozo.

El día 30, se cerrará la Exposición. Así lo ha dispuesto la comisión enviando á los corresponsales de los periódicos de la provincia atenta comunicación.

Con efecto, la Junta de Féias y Fiestas de la Victoria en sesión de hoy acordó para el próximo domingo, 30 del actual, con motivo de la clausura de la Exposición, repetir la Cabalgata histórica que tanto éxito tuvo el día 17 del corriente mes; partiendo dicha Cabalgata de la carretera de Sóller que conduce á Palma, punto dicho «El Convento» donde está instalada la Exposición, recorrerá el trayecto de las calles de Isabel II; Borne, Plaza de la Constitución y parte de la calle de la Luna, y concluirá al llegar á la calle de las Almas ó sea la nuevamente abierta del ensanche dicho «El Seller», punto en donde quedará disuelta.

Para la organización de la misma Cabalgata se acordó también nombrar una Comisión que la componen los señores D. Jaime Magraner, D. Vicente Garcés, D. Arnaldo Casellas y D. Guillermo Valls.

Por la noche habrá iluminaciones y concierto en la Plaza de la Constitución.

Con un programa tan tentador y alhagüeño, es de esperar que el próximo domingo Sóller será muy visitada por los que amantes de todo lo que representa un progreso querrán visitar por última vez la Exposición y gozar con el espectáculo que ofrecerán de noche estas calles al paso de la histórica cabalgata.

EL CORRESPONSAL

De *Mallorca Dominical* del día 30 de Mayo

El acontecimiento regional más ruidoso de estas últimas semanas ha sido la Féria de Sóller.

Muchas veces se ha intentado en Palma realizar algo semejante; no es de oportunidad recordar los motivos que lo han impedido. La última tentativa, fracasada hace un año, fué apoyada por los redactores de *Mallorca* desde las columnas de otro colega, y, consecuentes en su sistema de aplaudir y ayudar todas las iniciativas y esfuerzos que tiendan al adelanto moral y material de nuestro pueblo, deben hoy hacer constar su felicitación á la industriosa Villa que, venciendo pasiones mezquinas y removiendo cuantos obstáculos se presentan en proyectos de tal importancia, ha sido la primera en llevar á la práctica con feliz éxito la que por muchos era juzgada empresa imposible en nuestro apático pueblo.

Busquen otros, defectos y lunares, motivos de crítica ó de desencanto, pretexto para disputar ó para exhibirse en las Féias de la Victoria. Nosotros sólo hemos buscado en ellas el fruto que moral y materialmente puedan reportar, y nos parece que tales concursos, hechos á la sombra de la Cruz, son muy útiles y necesarios. Sóller ha sembrado la semilla que ya está germinando en Manacor y en Felanitx. ¿Ahogarán las malas yerbas de la Capital los robustos tallos que tan hermosas espigas podrían producir?

Dos impresiones profundísimas recibimos en nuestra visita al ex-convento de San Francisco.

La primera fué de admiración, porque nunca creímos, dado el carácter de nuestros paisanos y el tiempo de que se ha dispuesto, pudiese presentarse tanta variedad de productos, agrícolas, industriales, artísticos é intelectuales. La segunda fué de esperanza, porque repasando en la memoria lo que habíamos visto y lo que habíamos dejado de ver, dedujimos hasta dónde pueden llegar las exposiciones sucesivas si los retraídos ó perezosos acuden en su totalidad. Entonces podrán hacerse comparaciones de igual á igual con las celebradas en poblaciones importantes del Continente, y es seguro que, sin tener en cuenta condiciones de relación, Mallorca ocupará por los productos de su suelo y de su industria, y por las obras de sus artistas el puesto que debe y puede.

La falta de espacio no nos permite entrar en detalles. ni nombrar las personas, ni las entidades que han contribuido á que el ensayo hecho en Sóller resultase admirable. *Mallorca* necesitaría algunas columnas, únicamente para citar los nombres, recompensas obtenidas, y reseñar las obras presentadas por sus amigos, subvencionistas, redactores y colaboradores. Valga, pues, nuestra felicitación para propios y extraños y ¡adelante!—Hasta conseguir que la Fe y la Patria, la Virtud y el Trabajo, animen esas energías que hoy se malgastan en luchas de amor propio y de politiquilla envenenada.

De *La Última Hora* del día 1.º de Junio.

SÓLLER

31 Mayo 1897

Durante todo el día de ayer fué todavía muy visitada la Exposición por propios y extraños.

Por la tarde a las cuatro, la banda de música que dirige D. José Rotger tocó escogidas piezas en el patio de la Exposición hasta la hora de cerrarla.

A las siete y media se declaró definitivamente cerrado el certamen y acto continuo se organizó la cabalgata histórica, que, como el primer día, resultó muy lucida y vistosa.

Recorrió las principales calles de la población, figurando los carruajes siguientes por el orden que se enumeran:

Carroza alegórica con cinco figuras: una representando la Victoria, otra la Marina, otra la Industria, otra las Artes y otra la Agricultura con algunos payeses.

Carruaje del antiguo Ayuntamiento. Carruaje en que iban las «Valentas donas», el capitán Angelats y el sargento Soler.

Otros cuatro carruajes en que iban distinguidas señoritas vestidas con trajes de la época antigua.

Carruaje con la gaita y tamboril. Payeses montados en burros a la antigua usanza.

Carruaje representando un bonito fuerte de la misma época.

Entre los carruajes iban payeses con trajes antiguos llevando estandartes de anucho gusto y valor, prestados por un hijo de Sóller que los había expuesto en la Exposición.

La banda de música cerraba la marcha.

Terminada la cabalgata se sirvió un espléndido refresco en las Casas Consistoriales a las personas más distinguidas de la población quedando todos muy satisfechos del buen trato del Sr. Alcalde y del Sr. Enseñat y de lo fructuosas que han resultado sus iniciativas.

El Sr. Alcalde ha publicado un bando disponiendo que las personas pobres que no pudieron visitar la Exposición puedan hacerlo hoy gratuitamente.

De La Última Hora del día 2 de Junio

LA EXPOSICIÓN BALEAR DE SÓLLER

(Conclusión)

V

Bordados y encajes.—La vitrina de D. Benigno Palos ostenta un rico surtido de ropa blanca, encajes y bordados, que no tienen superior, como que están ejecutados por manos consagradas exclusivamente a este género de trabajos, que no son todavía los mejores que salieron del establecimiento, tan hábil es el personal de que dispone.

Las Hermanas de la Caridad y las Hermanas Escolápias, con sus ornamentos sagrados: una casulla y un pendón, las primeras, y con iguales trabajos las segundas, han demostrado su habilidad en el bordado en todas sus manifestaciones. D.ª Buenaventura Frontera, doña María Colom y La Azucena, por su

tohalla de comunión, la primera, un cuadro bordado de sedas la segunda y su fioleta de nipsis, la tercera, forman coro con los mencionados establecimientos.

Como son tantas las señoritas que merecen puesto distinguido en esta revista, por sus finas y artísticas labores que con justicia han llamado la atención del Jurado, nos limitaremos a continuar sus nombres con expresión de su labor, porque nos haríamos interminables si hubiésemos de examinar, una por una, tanta obra de arte. Ni expresaremos el premio obtenido, por ser ya conocido el veredicto del Jurado y habernos propuesto desde el principio, no inmiscuirnos en sus actos.

D.ª Carmen Gómez Gaburcio, pañuelos bordados.—D.ª María Colom Casanovas, un almohadón.—D.ª Antonia Solivellas Vicens, otro idem.—D.ª María Mayol, un cuadro bordado.—D.ª Francisca Rullan, un juego bordado, para mesa.—D.ª María Casanovas, un cuadro bordado.—D.ª María Quintada, fundas bordadas.—D.ª Margarita Vicens, idem.—D.ª Ana Muntaner, sábanas y fundas idem.—D.ª María Arbona, un cuadro bordado.—Doña Esperanza Ozonas una tohalla de comunión bordada.—Doña Meria Vicens, un cuadro de cabellos.—Doña Francisca Ozonas, un cuadro bordado.—Doña Antonia Colom, una tohalla de comunión.—Doña Bárbara Soler, una alfombra bordada.—D.ª Isabel Bauzá, una alfombra de relieve.—D.ª Catalina Mayol, un cuadro de cabello.—D.ª Catalina Pomar, un cuadro bordado.—D.ª Ana Alcover, un pañuelo idem.—D.ª Margarita Colom, un estuche idem.—D.ª María Mayol, un cuadro idem.—D.ª Pedro Cáfaro, con su estudio (taller de pinturas).—D.ª Lorenzo Cerdá y Bisbal, con sus tres cuadros al óleo: Un estudio (habitación de pescadores). La feria de Sto. Tomás en Palma, Alrededores de Palma.—D. Salvador Torres Cáfaro con la Virgen con el niño dormido, forman un grupo, cuyos trabajos acreditan la fama de artistas que nadie les disputa.

Sus convecinos, con alguna solución de continuidad, pueden considerarse: D. Francisco Rosselló con sus dos trabajos: Un bodegón y Cuadros de flores.—D. Ricardo Carlotta, con sus cuadros: Un retrato de su Sr. padre, La circasiana, Suplicio de Juanot Colom y Sta. Magdalena.—D. Vicente Llorens, con su pintura al óleo: Una carretera.—Pedro Pax Anglada, con el suyo: Imitación a fotografías.—D. Juan O'Niell, con sus cinco paisajes.—D. Juan Fuster, con sus dos cuadros al óleo: Vista del Borne de Palma, su cuadro al pastel (estudio de una niña) y otro de flores.—D. Juan Pizá por sus dos cuadros: estudios de un gaitero y de un bebedor.—Doña María Weyler, con sus varios trabajos: Pensamientos, Un tarro de flores y una joven en un jardín.

nima Casanovas, id. id.—Doña Rosa Pizá, un acerico.—Doña María Oliver, sábanas y fundas.—Doña Antonia Estades, una colcha.—Doña Antonia Cabot, un cuadro bordado.—Doña Margarita Colom, una fundas idem.—Doña Margarita Coll, una caja para guantes.—Doña Catalina Mayol, una papelera.—Doña María Garcés, una relojera.—Doña Catalina Ferrer, una tohalla para comunión.—Doña María Martí, id. id.—Doña Magdalena Trias, unas fundas bordadas.—Doña Antonia Rullan, una papelera.—Doña M. Bernat, un cuadro de dibujo.—Doña Antonia Casanovas, id. id.—Doña Margarita Colom, cuadros bordados.—Doña María Alcover, una camisa bordada.—Doña Rosa Arbona, un juego para mesa.—Doña Magdalena Mayol, un acerico bordado.—Doña Luisa Forteza, un asiento bordado.

Pintura y Arte retrospectivo

Recorridas ya todas las dependencias de la Exposición con la celeridad de cronistas, nos falta pasar revista a la Pintura y objetos de Arte retrospectivo.

Pintura.—En este ramo nos limitaremos a especificar los trabajos presentados, por el orden que más nos han llamado la atención, absteniéndonos de calificaciones técnicas, por confesarlos profanos en el difícil arte de Apelles.

D. Antonio Ribas Oliver, con sus siete pinturas al óleo: La Pornadada, Subida a Sta. Catalina, Parada de gitanos, El pavo y su amigo, Puerto de Sóller, Playa del molinar, Costa de Andraix (La Dent). D. Antonio Fuster y Forteza, con sus dos cuadros al óleo: Vista parcial de La Lonja y Vista general de Palma.—Don Gaspar Terrasa y Más, con sus dos cuadros: Torrentera de Pollensa y Un paisaje.—D. Pedro Cáfaro, con su estudio (taller de pinturas).—D. Lorenzo Cerdá y Bisbal, con sus tres cuadros al óleo: Un estudio (habitación de pescadores). La feria de Sto. Tomás en Palma, Alrededores de Palma.—D. Salvador Torres Cáfaro con la Virgen con el niño dormido, forman un grupo, cuyos trabajos acreditan la fama de artistas que nadie les disputa.

Sus convecinos, con alguna solución de continuidad, pueden considerarse: D. Francisco Rosselló con sus dos trabajos: Un bodegón y Cuadros de flores.—D. Ricardo Carlotta, con sus cuadros: Un retrato de su Sr. padre, La circasiana, Suplicio de Juanot Colom y Sta. Magdalena.—D. Vicente Llorens, con su pintura al óleo: Una carretera.—Pedro Pax Anglada, con el suyo: Imitación a fotografías.—D. Juan O'Niell, con sus cinco paisajes.—D. Juan Fuster, con sus dos cuadros al óleo: Vista del Borne de Palma, su cuadro al pastel (estudio de una niña) y otro de flores.—D. Juan Pizá por sus dos cuadros: estudios de un gaitero y de un bebedor.—Doña María Weyler, con sus varios trabajos: Pensamientos, Un tarro de flores y una joven en un jardín.

Pueden formar el tercer grupo, con algunos grados de obción al segundo, D. Agustín Buades con su cuadro Un bodegón.—D. Antonio Ribas Prats, con sus dos Vistas de Sóller.—D. Juan Pallier Enseñat, con su vista: Calle de S. Miguel de Palma.—D. Gerónimo Forteza con sus dos cuadros: Viva España y Torrente de Sóller.

En el cuarto grupo figuran: Don Juan Muntaner con su cuadro: Un gato en el comedor.—José Nadal y Guzman, con sus dos cuadros: Marina, un paisaje y dos porcelanas con Flores.—D. Bartolomé Bordoy con su cuadro: varios objetos al natural.—D. Manuel Delgado Villalonga con sus tres cuadros: Dos ciegos, Amor vivo y amor muerto y Un anarquista.

Tal vez nos haya pasado desapercibido algun otro trabajo digno de mención, lo que no sería extraño en un salón tan vasto y tan lleno de trabajos artísticos.

Arte retrospectivo.—El Excmo. Ayuntamiento de Palma ha honrado nuestra Exposición con varios objetos de inestimable valor artístico y arqueológico, como lo son: Una arquilla de ébano del siglo XVII; Ordinales y ceremonias de los Jurados, en un cuadro muy antiguo; Un díptico de madera, del siglo XVII; Una arquita con varias sortijas muy antiguas; Dos vasos de plata para ofrecer agua bendita a los concejales; Tres banderas de seda; Retrato del Excelentísimo Sr. D. Gregorio Gual: obra de Mesquida; Retrato del ilustrísimo Sr. D. Bernardo Nadal, obra de D. Juan Mestre; Dos maniquis con traje de Madero, el uno con la maza de plata labrada en 1664 y el otro con el de Tambor de la Sala; Braserero de bronce, antiguo; Mapa de Mallorca, pintado al óleo, del siglo XVII; Plano de Palma antiguo; pesas de bronce; Medidas: una barquilla, mesura y cuartán para aceites.

Clero parroquial de Sóller.—Dos cuadros uno de la Dolorosa y otro de la Flagelación de Jesús; una estatua de mármol de la Virgen del Rosario; un copón y un libro llamado El pasié, todo muy antiguo y de mucho mérito artístico.

Oratorio del Hospital.—Un cuadro de San Bernardino de Sena pintado sobre madera.

Convento.—Una capa pluvial antiquísima, una casulla encarnada y dos libros de coro.

Biniaraix.—Un misal de letra gótica. Señor Rector.—Un cuadro de la Adoración de los Santos Reyes.

Señores sacerdotes.—D. Jaime Sastre, un crucifijo en madera, labrado por Alonso Cano y propiedad que fué del Cardenal Cerdá.—D. Bartolomé Coll, una casulla, un cingulo y corporales.—D. Antonio Rullan, un cáliz.—D. Antonio Alcover, un ámito.—D. José Marqués, una casulla, un cingulo, un alba y un caliz.

Museo Rullan.—La parte geológica

contienen fósiles de todas las eras; la parte arqueológica: cerámica de varias edades y otros objetos curiosos; una mesa cubierta con una pizarra, una arquilla taraceada, el primer y segundo violín con que estudió, cuando niño, el distinguido compositor D. P. Miguel Marqués, construidos por su padre, quien nos los regaló hace más de veinte años. Una targeta, El corazón de Jesús, de gran mérito artístico, bordada de sedas por D.ª Francisca M.ª Mir, nuestra tía, colegiala que fué de La Pureza.

Olvidos y rectificaciones

La precipitación con que hemos escrito estas mal pergueñadas cuartillas han motivado el olvido de algunos objetos presentados por la Excmo. Diputación Provincial, los más dignos tal vez de llamar la atención del público, por referirse al perfeccionamiento que han recibido los establecimientos donde se alberga la humanidad desheredada, antes parecidos a Hospitales de leprosos.

Los tres reinos, y nuevo compendio métrico-decimal, el didascosmos, el rompe cabezas más perfeccionado que se conozca del mapa de Mallorca, compendio de Historia Natural, trabajos manuales de los alumnos, impresos etc., etc. de la Casa Misericordia, que dejamos de mencionar, confirman lo que ya dijimos de este establecimiento; pero la vista de la incubadora humana y el pesa-bebés, de la Inclusa, nos han hecho derramar lágrimas de ternura, al ver que la ciencia ha logrado arrancar de la muerte a centenares de criaturas inocentes, desprovistas de los cuidados del amor maternal.

Al ocuparnos de instrumentos de precisión, por error dijimos: que D. Antonio Vich, de Palma, había sido el único en representar dicho género. Posteriormente hemos sabido, por conducto fidedigno, que dichos instrumentos fueron labrados por D. Antonio y D. José Vich, hermanos, en un mismo taller, lo que acusa gloria igual para los dos constructores; y que D. José Vich ha presentado una báscula de su propia invención que acusa un perfeccionamiento admirable, haciéndose sensible a un gramo y capaz de pesar doscientos kilogramos, sin que la palanca presente la más mínima oscilación. A cada uno lo suyo.

D. Bartolomé Fuster ha llamado también la atención con sus lámparas para el alumbrado por gas; y D. Pedro Lladó, de Sóller, con la piedra artificial de cemento.

JOSÉ RULLAN, Pbro.

