

# SÓLLER

SEMANARIO INDEPENDIENTE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

SÓLLER: Administración.  
FRANCIA: D. Guillermo Colom—Quai Commandant Samary-5-Cette (Herauld).  
ANTILLAS: Sres. Pizá y C.ª—General Pavía-7-Arecibo (Puerto-Rico).  
MÉJICO: D. Damián Canals—Constitución-19-San Juan Bautista (Tabasco).

FUNDADOR Y DIRECTOR-PROPIETARIO:

Juan Marqués y Arbona.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Calle de San Bartolomé n.º 17

SÓLLER (Baleares.)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA: 0'50 pesetas al mes.  
FRANCIA: 0'75 francos id. id. } PAGO ADELANTADO  
AMÉRICA: 0'20 pesos id. id. }  
Números sueltos—0'10 pesetas. Id. atrasados 0'20 pesetas.

La Redacción únicamente se hace solidaria de los escritos que se publiquen sin firma, seudónimo, inicial, ó signo determinado. De los que tal lleven, serán responsables sus autores.

## Férias y Fiestas de la Victoria

### LO QUE DICE LA PRENSA

#### FÉRIAS Y FIESTAS DE LA VICTORIA

##### El concierto de «La Última Hora»

A las tres de la madrugada del día 19.

Si no tuviese tiempo ni humor para largos párrafos, bien pudiera resumir la impresión anoche recibida en la sala del teatro de la *Defensora Sollerense* con tres adjetivos, justos y sintéticos: nuestro concierto ha sido delicioso, exquisito, admirable. Y no es posible rebajar un ápice en el grado de calificación. Los hechos y todos los concurrentes me guardarán de mentir.

Entraré, para satisfacer la curiosidad de los lectores y, quizás más que todo, por el placer de hacerme eco de todo el mundo, en algunos detalles; si bien gustoso omitiré la cuenta de ciertos inconvenientes, obstáculos y contrariedades, á los cuales desgraciadamente no son ajenos elementos de los que más interesados en el éxito debían estar, y que el telégrafo comunicó á nuestro diario. De lo malo poco, en crónica que ha de rebosar satisfacción, elogios, gratitudes.

Desde las primeras horas de la mañana nuestro querido editor el Sr. Tous auxiliado por cariñosísimos amigos, como el bondadoso Alcalde, el incansable Enseñat, el activísimo Pinto, el refinado Antonio Fuster, el resuelto Pastor (médico de Sóller) y otros cuyos nombres no tengo el gusto de conocer, se ha dedicado con la asiduidad que todos le reconocen á preparar el gran concierto de Beneficencia que tanto interés había despertado en la colonia palmesana por los afamados artistas y las distinguidas aficionadas que en él habían de tomar parte.

Por temor de que se reprodujera el temporal de la noche anterior, se resolvió verificar el concierto bajo techo más seguro que el del hermoso *Pabellón* y se acudió á la amabilidad inagotable del Presidente de la *Defensora Sollerense*, cuyo teatro ha sido desde luego puesto á la disposición de los organizadores con una galantería difícil de corresponder, juntamente con el piano que esa sociedad posee.

Acabados los primeros ensayos de la mañana, la desmantelada platea ha quedado convertida en elegante sala por el buen gusto de los mismos empleados de la *Defensora*.

Me contraigo á lo esencial de esta deshilvanada reseña.

A las nueve ha empezado á acudir al teatro lo más selecto de la sociedad palmesana que ha trasladado sus distinciones y elegancias á este pintoresco valle, para dejarlo completamente lleno á la media hora, en que ha dado comienzo al concierto la orquesta dirigida por el Sr. Cusini con la brillante sinfonía de la ópera *Freischütz*, escuchada muy atentamente y aplaudida largo rato.

Quiero hacer constar los nombres de los distinguidos jóvenes que han constituido la comisión que ha recibido en la puerta á las señoras y las ha atendido en todas sus solicitudes.

Han derrochado amabilidades Antonio Marqués, Damián Felú, Manuel Puigvert, Antonio Sánchez, Antonio Gelabert, Jerónimo Forteza, Pedro Morey, Juan Fuster, Juan Muntaner, Juan Oliver y no sé si algún otro. *La Última Hora* les queda muy reconocida.

Consigno en seguida el breve pero sustancioso programa, ejecutado con singular orden y exacta precisión.

El Sr. Piña (Adolfo) cantó una romanza de *L'Hebrea*.

El afamado Sr. Riera, una *Romanza de salón (Bis)*.

La señorita C. Pomar y el joven J. Cañellas, (no sé si ambos de Sóller) han tocado á cuatro manos una sinfonía de Weber.

El notabilísimo tenor Sr. Roig, interpretó la hermosa romanza *Che cosa è Dio*.

La señorita Anita C. Pinto, A. Peña y un coro de seis señoritas, han cantado una gran escena del *Faust*.

El bajo Sr. Riera, una romanza de la ópera de Gómez, *Salvator Rossa*.

Anita C. Pinto y Roig, un duo de la ópera *Aida*.

Terminó la fiesta con el gran bailable de la *Giaconda* que tocó muy bien la orquesta.

Inútil consignar que los aplausos sonaron estrepitosos al final de cada número del programa. La señorita Pinto gustó muchísimo á la concurrencia que admiró justamente sus bellas cualidades de cantante, dignísima discípula del excelente profesor D. Conrado Pinto, que ha dedicado todo su afán al desarrollo de las facultades artísticas de Anita. Para muchos fué gratísima revelación. Los artistas que toda Europa ha aplaudido con delirio, el tenor Sr. Roig y el bajo Sr. Riera enloquecieron á la concurrencia. El entusiasmo caldeaba todas las manos. La admiración se desahogaba en monosílabos y en frases, en murmullos y en voces quizás indiscretas. Riera afligirán la *Romanza* de salón con matices y exquisiteces de un gusto refinado. Roig hizo prodigios en la bellísima composición *Che cosa è Dio*, con su voz encantadora, con la interpretación delicadísima. Y perdonen los queridos artistas esa prosa plebeya y esos elogios cursis. Afortunadamente bastan sus nombres de fama universal para dar á conocer lo que mi tosca pluma en vano intenta perfilar. Otro día será, aunque me temo que nunca.

Los discretísimos aficionados que llenaron los demás números del programa fueron cariñosamente saludados por el inteligente público.

Acabó el concierto más pronto de lo que el deseo soñara y aquí debiera empezar la tarea que ha encomendado á mi torpeza el buen amigo Tous. Quizás más que lo que yo pudiera decir, habrá valido el efusivo apretón de manos que el editor de esta hoja ha dado á artistas y aficionados, sin olvidar al organizador activo é inteligente, Conrado Pinto, alma de esta fiesta que recordaremos gustosísimos con la insistencia de todo ensueño que fanatiza y extasia.

Del teatro la concurrencia ha pasado al pabellón de *La Última Hora*. El reloj no permite decir que el último baile ha dejado á todos con el ansia de que esa instalación, que el exquisito gusto del Sr. Villanova levanta á la categoría de aristocrático salón, sea trasladado en época no lejana á otro lugar tan apacible como el que hoy ocupa.

Los cascabeles de las mulas de la diligencia repiquetean de lo lindo, dispuestas á emprender las fatigosas cuentas, camino de Palma, y es fuerza poner aquí punto final.

Claudio.

FOR TELÉGRAFO

19 (11-35 m.)

#### El concierto

El concierto de beneficencia celebrado anoche en los salones de la «Defensora Sollerense» por iniciativa de *La Última Hora*, arroja un beneficio de 484 pts.

De *La Almudaina* del día 19 Mayo.

#### DESDE SÓLLER

(De nuestro redactor corresponsal.)

Sr. Director de *La Almudaina*:

Querido Director: Voy á terminar mi tarea de corresponsal en esta hermosísima villa de Sóller, pero antes no puedo menos de significar mi agradecimiento á mi querido amigo D. Jaime Torrens, distinguido farmacéutico de la localidad, pues gracias á su amabilidad y á las atenciones que me ha dispensado, he podido admirar los hermosos edificios y el gran desarrollo de la industria y comercio de esta población, pudiendo asegurar que es el pueblo más adelantado de la isla, y que á seguir así se encontrará en breve plazo á la altura de las grandes ciudades.

La Exposición continúa siendo visitadísima por gran número de viajeros, calculándose que ascienden á unas ocho ó diez mil las personas que la han visitado.

Esta mañana han empezado á regresar á la capital los expedicionarios, viéndose la carretera invadida de carruajes, en particular la que conduce á Deyá y Valldemosa, pues son numerosos los excursionistas que han aprovechado esta ocasión para visitar el hermoso predio de Miramar, propiedad del Archiduque de Austria Luis Salvador.

Tau lucidos como los demás días han resultado los festejos celebrados hoy, si bien la animación no ha sido ni siquiera una tercera parte de los días anteriores. Los fuegos artificiales han resultado espléndidos, habiendo llamado la atención un hermosísimo ramillete que ha sido el último número de estos festejos.

El baile de boleros celebrado esta noche en la plaza de la Constitución al son de *gaitas* y *tamboril* se ha visto bastante concurrido, durando hasta las primeras horas de la madrugada.

Esta noche en el teatro de la sociedad «Defensora Sollerense» se ha celebrado un concierto vocal é instrumental, en el que han tomado parte el tenor señor Roig, el bajo señor Riera y gran número de distinguidas señoritas de esta localidad.

El objeto de este concierto era reunir recursos á beneficio del Hospital de esta villa, habiéndose variado el proyecto á última hora, en vista de la actitud tomada por ciertas personas de esta localidad, lo cual desdice del cargo que desempeñan y más si se tiene en cuenta el fin á que estaba destinado, pues ahora éste será repartido entre los pobres.

El acto se vió concurridísimo, celebrándose después un espléndido baile de sala en el pabellón de *La Última Hora* en honor de las señoritas que en él habían tomado parte.

Por otro acuerdo tomado esta tarde por el Jurado Central se ha aplazado de nuevo hasta el domingo próximo, la repartición de premios que ya había sido aplazada hasta el jueves.

Y ahora, querido Director, doy por terminada mi misión, felicitando antes á las autoridades de esta villa por su buen acierto en la organización de to-

dos los festejos y en particular por el triunfo obtenido en la Exposición.

Pedro Peyró.

18 de Mayo de 1897.

De *La Unión Republicana* del día 19 de Mayo.

#### LAS FÉRIAS DE SÓLLER

##### Varios festejos

Figuran en el programa algunos números que caracterizan la fiesta popular y recuerdan el hecho glorioso que anualmente se celebra. Las solemnidades religiosas tienen en Sóller un esplendor como solo puede observarse en las iglesias de poblaciones muy importantes. El gran número de sacerdotes adscritos á la parroquia, la riqueza de los objetos destinados al culto, la amplitud del templo y la devoción de los sollerenses, circunstancias son para explicar la suntuosidad en los divinos oficios.

La procesión resulta pobre, teniendo en cuenta el hecho que se solemniza.

Los fuegos artificiales han sido espléndidos este año y todos han quedado satisfechos. La plaza estaba iluminada con gas, profusamente. Rodeando el paseo había un festón de bombillas y la fuente también lucía bonita iluminación. La fachada del Ayuntamiento y el tablado de la música también lucían bonitas iluminaciones.

El simulacro en el puerto efectuóse como en años anteriores sin más diferencia que el gran número de espectadores que acudieron á presenciarlo. Una larga fila de carruajes se extendía desde la plaza hasta la carretera. Se calculan en unos cuatrocientos los vehículos que conducían pasajeros al puerto. Allí se veía el magnífico vapor «Bellver» atestado de *touristas*, el vapor «Salvador» de la Tabacalera y otras embarcaciones. El Sr. Noé tuvo la atención de invitarnos para presenciar el simulacro á bordo del *yacht* de la Compañía Arrendataria.

Dado el carácter de cultura que revisiten las ferias de Sóller opinamos que es una nota discordante los tipos que representan *moros* y *cristianos*.

El capitán Angelats, los cautivos musulmanes y los escopeteros encargados de correr la pólvora han de modificar su indumentaria para que estén de acuerdo con la Exposición, concurso musical, iluminaciones y demás festejos que se organizan cada año en Sóller y que hacen de esta población el *rendez vous* de la gente de buen tono.

##### Los bailes

Animadísimos han estado los celebrados en el suntuoso pabellón de «La Última Hora» á cuyo propietario agradecemos la invitación que nos envió. Grata impresión causó la inauguración del salón que ha sido uno de los atractivos de las fiestas de Sóller. La gente moza felicita sinceramente al Sr. Tous por tan excelente idea que ha permitido reunir en terreno neutral á las numerosas familias de la buena sociedad palmesana y la *high life* de Sóller. Hasta hora avanzada de la madrugada se ha visto concurrido el vasto salón y las mazurkas, walses y rigodones se han sucedido.

##### Los organizadores

Que ha ocurrido algo desagradable entre los organizadores de las fiestas no cabe duda. Parece que al principio fué aceptada la idea por todos los elementos valiosos de la población; pero cuando el proyecto había adquirido forma y ya

no era posible desistir sin arrostrar el ridículo, la numerosa Junta organizadora quedó reducida al Sr. Joy, alcalde secundado por D. Andrés Pastor y D. Juan B. Enseñat. Este ha llevado el peso de los trabajos de organización y gracias á la práctica que tiene en asuntos semejantes no fracasaron la Exposición y demás festejos que tan alto han puesto el nombre de Sóller. Tal vez esa política menuda que todo lo invade haya sido, como otras veces, la tea de la discordia.

Por estas razones se han notado huecos que no era posible llenar, debiendo atender á todos los incidentes, reclamaciones, peticiones, exigencias y organización tres ó cuatro personas.

Invitados fueron los periodistas de Palma para formar parte de la Junta organizadora y más tarde fueron nombrados individuos del Jurado para calificar las obras y objetos presentados al concurso. Estos nombramientos implicaban la necesidad de trasladarse á Sóller; y así lo hicieron la mayor parte de los redactores de los periódicos de la capital que pudieron notar todos ellos la falta de Comisiones encargadas del desarrollo del programa de festejos. Tam poco vimos á la Comisión que debió encargarse de recibir á los periodistas invitados enterándose, por lo menos, si tenían alojamiento, ya que tan difícil era procurarse esta necesidad por la aglomeración de forasteros que acudían á Sóller. Nuestro amigo D. Juan B. Enseñat procuró multiplicarse y atender á todo, pero ciertos detalles pasaron desapercibidos no por falta de voluntad y buen deseo sino por imposibilidad de ocuparse una sola persona de las muchas incidencias que trae aparejadas la celebración de tales fiestas.

La división del trabajo, tan útil en todas estas manifestaciones de la actividad, es necesaria tan luego un proyecto toma las proporciones que adquirió la Exposición Balear.

Comisión de alojamientos, Comisión de festejos, Comisión de recepción, Comisión por los puestos de venta, debieron funcionar sin interrupción. De este modo la cosa hubiera marchado con más regularidad, los Sres. Joy y Enseñat no hubieran tenido que ejecutar un trabajo colosal y los chicos de la prensa habrían tenido una persona que les acompañase ó indicase lo más conveniente para llenar su cometido ya que habían sido invitados para este objeto y al llegar á Sóller se encontraron abandonados á la propia iniciativa para procurarse lo más indispensable.

Solo aplausos merecen el alcalde, el Sr. Enseñat y los pocos que coadyuvaron al éxito. En cuanto á las personas que desertaron del puesto de honor, después de haberse comprometido, su actitud está ya juzgada.

La Exposición merece otro capítulo.

R. F.

Sóller 17 Mayo 1897.

De *El Ancora* del día 19 de Mayo.

#### FÉRIAS Y FIESTAS DE LA VICTORIA

Sr. Director de *El Ancora*:

Muy Sr. mío: Las fiestas que, con motivo del fausto acontecimiento de la victoria alcanzada por nuestros mayores se están celebrando en esta población, revisten este año inusitado esplendor. El justo entusiasmo de que, con este motivo están poseídos los sollerenses, es indescriptible y en el semblante de cada uno de ellos se retrata la alegría que

experimentan. Y no es de extrañar: la fecha del 11 de Mayo evoca el recuerdo de proezas que no podrán olvidar jamás los que sienten circular por sus venas la sangre de aquellos que, para defender su fe y la integridad de sus hijos, supieron pelear y vencer.

**El sábado—Por la tarde**

Previo invitación del Sr. Alcalde presidente asistió a la inauguración oficial de la Exposición Balear. Reunidos en la Casa de la Villa los miembros de la Junta General de Férias y Fiestas, las autoridades locales y casi todas las personas visibles, se dirigieron al convento acompañando al Sr. Gobernador de la provincia. Llegado que hubimos al local de la Exposición, recorrió la primera autoridad civil de la provincia, acompañado de la selecta comitiva, las diferentes instalaciones una a una; al llegar a la sala de pinturas, después de ocupar la presidencia y estando presentes, además de los señores antedichos, el muy Ilustre, Sr. Deán y el Delegado de Hacienda, el Sr. Barón de Alcahalí, vivamente emocionado por las buenas impresiones que había recibido ya al pisar, por vez primera, el hermoso y encantador valle de Sóller, y por ver allí reunidas todas las fuerzas del país, pronunció un breve pero elocuente discurso, felicitándose a sí propio por haberle la inmerecida honra de inaugurar la primera Exposición regional; felicitando también a las autoridades y al pueblo entero que con su iniciativa y laboriosidad supo buscar y conseguir la prosa de la vida y la poesía de la gloria. La elocuente oración del Sr. Gobernador fué contestada con una nutrida salva de aplausos. Inmediatamente declaró abierta, en nombre del Gobierno de S. M., la Exposición Balear.

**Traslación de la Imagen de la Victoria**

A las ocho de la noche fué procesionalmente trasladada la imagen de Nuestra Señora de la Victoria, desde el Oratorio del Hospicio a la iglesia parroquial, cantándose inmediatamente por la orquesta del Sr. Alberti solemnemente completas. El aspecto del templo durante este acto era encantador; la iglesia vestida con sus mejores galas y profusamente iluminada con centenaes de cirios producía un efecto nunca visto.

**En la plaza**

Terminada la función religiosa, arregladamente al programa oficial, empezó a tocar la banda del Sr. Rotger en la plaza pública, demostrando una vez más el director de la banda municipal lo mucho que vale como maestro. A las doce se quemaron bonitos fuegos artificiales mereciendo elogios la casa de Barcelona encargada de este servicio por las muchas y variadas combinaciones que presentó. ¡Lástima que este número importantísimo del programa haya tenido lugar a hora tan avanzada y que hubiera ya desfilado una buena parte del público!

**Domingo—La misa mayor**

A las diez comenzó la misa mayor, que celebró el Sr. Cura de Artá. La capilla de Sóller, dirigida por el señor don Juan Alberti, y reforzada al efecto por siete profesores de Palma, ejecutó magistralmente la partitura del maestro Paccini. Después del Evangelio subió el púlpito D. Juan Negre pronunciando un elocuente discurso.

**La Batalla de Flores**

Arregladamente a lo que rezaba el programa tuvo lugar, a las cuatro de la tarde, la batalla de flores. Nunca habíamos visto aquí cosa semejante y lo conocíamos únicamente de oídas. He aquí el motivo porque fué muy del agrado del público. Entre los diferentes balcones que aparecieron adornaron debemos mencionar los de D. Martín Marqués, D. Jaime Sastre, D. Juan B. Ensenat y D. Bartolomé Colom. Se adjudicaron los tres premios ofrecidos, consistentes en tres hermosas banderas bordadas por distinguidas señoritas de esta población.

**La procesión**

A las seis de la tarde conforme se había anunciado desde el púlpito de la parroquia, salió la procesión recorriendo las calles principales. Abrían la marcha guardias civiles de a caballo; seguían los pendones de los diferentes gremios, las banderas de las cofradías, niños vestidos de Santo, moro y payés; Catalina Castañer, el Padre Baró, el vicario que acompañado de dos jurados, supo y tuvo valor para salvar las Sagradas Formas del furor musulmán, los jurados, el capitán Angelats, las valientes dones con la tranca de *Can Tamany*, el clero pa-

roquial y el Ayuntamiento presidido por el Sr. Alcalde.

**Concurso de orfeones**

En el pabellón de *La Última Hora* situado en la plaza del Arrabal, tuvo lugar el concurso de Orfeones. Tomaron parte el «Orfeón Republicano» y la «Capella de Manacor». El Jurado que estaba presidido por el reputado músico D. Miguel Marqués adjudicó el primer premio a la «Capella de Manacor» elevando a la categoría de primer premio también el que se adjudicó al «Orfeón Republicano».

A las nueve de la noche, como el día anterior, tocó en la plaza la banda del Sr. Rotger, quemándose a las diez fuegos artificiales.

**Lunes—Misa de campaña**

A las doce se ha celebrado la misa de campaña. El celebrante ha sido el joven presbítero D. Antonio Alcover; la música que durante la celebración del in-cruento sacrificio tocó escogidas piezas, saludó con la marcha real a la Sagrada Hostia en el momento de su elevación.

**En el puerto**

A las cuatro de la tarde ha tenido lugar la bendición é inauguración de la nueva fuente que ha de abastecer a aquel numeroso vecindario, después de la ceremonia religiosa verificada por el señor Deán de esta Diócesis, se ha obsequiado por los vecinos de aquel caserío a los invitados con un modesto refresco. Se está celebrando el simulacro.

Hasta otra, señor Director, repitiéndome de Vd. afectísimo S. S.

J. P. Pbro.

Sóller 17 Mayo 1897.

De *La Almudaina* del día 20 de Mayo.

**LAS FÉRIAS Y FIESTAS DE SÓLLER**

I

**Viaje del «Bellver»**

Ayer me levanté a las tres de la tarde y como había pasado dos noches sin dormir, tenía tal fatiga que, apesar de haber dormido doce horas de un tirón, aun no me he puesto al corriente con el sueño. Perdonen, pues, mis compañeros de excursión si he demorado un día el dar en letras de molde las gracias al capitán y a toda la tripulación por sus atenciones, por las pruebas de buena voluntad recibidas en los dos días de nuestra inolvidable gira.

Bien se me alcanza su impaciencia por pagar la deuda de gratitud; lo que no acierto a explicarme es el empeño de algunos de valerse para ello de mi modestísima pluma. La verdad es que los 400 pasajeros del *Bellver* se marcharon anteanoche con algunos jurras! en el cuerpo. ¡Viva, pues, el capitán, y el mayordomo, y vivan el cocinero y los camareros y viva mil años toda la tripulación! ¿Se sienten Vds. ahora, más aliviados?...

\*\*

Salida.—A las seis de la mañana suelta las amarras el *Bellver* y se mete, como un falucho costanero, entre los islotes y arrecifes y pasa casi rozando las puntas y los cubos que festonean la costa. Al alcance de la mano está la Mola de Andraitx. Ya el pasaje alborozado se echa a la borda de estribor. Desde el puerto de Andraitx hasta Sóller, nuestro entusiasmo no cesa un momento. ¡Qué fiesta para los ojos! Claro que la bahía de Palma, émula de la de Nápoles, y Porto-pi con sus históricas torres, y las otras bellezas, no ceden en nada a lo que sigue. Claro que esta primera parte, si bien diferente, no vale menos que la otra; pero señor ¿quién no ha echado una siesta dentro de la *cova des coloms*, ó no ha ido de pesca a *ses illetes*? ¿quién no ha costeado *es cap del Toro* ó *s' illa del Sech* ó *sa Porrassa*? ¿quién, en suma, no conoce, no se sabe de memoria las caletas y demás accidentes de la costa que a todas horas bordean los vapores de la *Isleña*?

Y luego ¡qué inesperado contraste! A las resquebrajadas peñas, al acantilado, a la pelada roca, suceden las laderas de Estallenchs que se engalanan con el esbelto pino, la copada encina, el sombrío algarrobo, y que perfuman yerbas y arbustos tan aromáticos, como el lentisco, romero, tomillo ó el narciso, la estepa ó el arrayán y el laurel; rumorosas aguas, las de la fuente de Trinidad y otras, corren presurosas peñas abajo y van a perderse en el mar. Caprichosos grupos de olivos se retuercen como condenados, y, para no despeñarse, se aferran con desesperación en los abruptos pedregales. En el fondo de las cañadas ó en la

cresta de algun pico ondea azulado penacho de humo, sobre la morada de algún pescador. El ronco son del caracol, ó el sonar de la esquila acusan otras rústicas chozas perdidas en algún repliegue del sinuoso litoral.

Descubrimos Bañalbufar agrupado a la sombra de la Baronia, donde el ilustre general Cotoner, después de haber abrigado los cuarteles de su glorioso escudo, nuevo Cincinato, se aplicaba a cultivar con amor la rica malvasía; y de ello atestiguan los bancales que en majestuosa gradería se extienden hasta la orilla. Y luego siguen los miradores, terrazas y templete de Miramar... Alegre clamoreo saluda la famosa *Fovadada*, comprada a peso de oro por su Alteza el Archiduque de Austria. La blanca espadaña de la iglesia que corona una colina, nos indica el pueblo de Deyá, esto es, el valle más ameno y delicioso de esta bendita Isla; valle que forman las laderas del *Teix* al extenderse en suaves ondulaciones al rededor de la colina que divisamos desde el *Bellver*. Se vé asimismo la carretera que va cubriendo hacia Sóller.

Nos sustraen a nuestro arrobamiento los estridentes alaridos de la sirena, que recojen y transmiten los ecos de las montañas de Sóller, a media legua a la redonda.

Gracias a la hábil maniobra que dirige el señor Pujol, el gallardo *steamer* refrena su marcha, no sin lanzar fuertes resoplidos; pero, a modo de fogoso corcel domado por experta y férrea mano, vá, sumiso, a tocar el borde de la escollera del puerto de Sóller.

Gabriel Vidal.

De *La Última Hora* del día 20 de Mayo.

**Despedida**

Anoche regresaron de Sóller el editor propietario de nuestro periódico y los demás compañeros que aun permanecían en aquel pueblo.

A su salida de Sóller tuvieron el gusto de oír frases cariñosas que dictaba el sincero entusiasmo de señores tan significados como el Sr. Joy, alcalde, Ensenat, secretario, Vicario de la parroquia, primer teniente de Alcalde y otras personas a cuyo entusiasmo decidido se deben el espectáculo y ejemplo que estos días ha dado Sóller a los demás pueblos de Mallorca.

Todos agradecían en el alma la decidida intervención del Sr. Tous en los festejos y lo mucho que ha contribuido a darles animación y realce. Como estas manifestaciones expresan los nobilísimos sentimientos de gratitud de las indicadas personas hemos de recogerlos, no para nuestra vanagloria, sino para repetir que solo a ellos se debe la gloriosa batalla que han vencido.

El Sr. Alcalde, despidióse de nuestros compañeros en nombre del Rdo. señor Rector, a quien ocupaciones de su ministerio le habian impedido asistir a aquel acto.

Allí dijo el Sr. Alcalde, con la representación conferida, que no pudo cederse el armonium de la iglesia por no estar a tono con el piano, y que el expresado señor Rector lamentaba de todas veras la negativa que se habia recibido del Sr. Alberti y del Convento de monjas, pues estaba en la seguridad de que a haberlo sabido a tiempo se hubiera evitado.

No tenía necesidad el ilustrado señor Rector de hacer estas manifestaciones. Harto sabe Sóller entero y las numerosas personas que allí han acudido estos días, enánto se desvive aquella autoridad eclesiástica para aportar al entusiasmo de todos las generosas iniciativas que están en su mano y en sus nobilísimos sentimientos.

Alegres y satisfechos llegaron nuestros amigos, a los que tuvimos el gusto de abrazar ya muy entrada la noche.

Del *Heraldo de Baleares* del día 20 Mayo.

**DESDE SÓLLER**

**Notas de la Exposición**

Labor penosa es ir preparando poco a poco a los moradores de un pueblo, para llevar a su ánimo el convencimiento de que la constancia y el trabajo hermanados engrandecen los pueblos, pueden convertir los eriales en tierras feracísimas, dar alientos al que le falta vida y algo más, escribir en la historia regional páginas de gloria que no se borran ni se acaban nunca.

Sóller camina hoy a pasos de gigante hacia el progreso, no vacila ni vuelve la cara atrás. ¡Feliz el pueblo que comprende como se hacen méritos y se gana un nombre en los cuales es donde se escriben los grandes sucesos!

Realizar una *Exposición Balear* habia sido tema desde largo tiempo acariciado por unos y otros, que habían visto desvanecido su pensamiento apenas iniciado ó abandonada la idea por falta de calor; para que el tiempo viniera a demostrar que no es cosa tan difícil de reunir los productos de esta tierra tan pródiga en bienes como en elemento de valia.

El triunfo debía de ser de aquel pueblo que contara con autoridades como las de Sóller que se han desvelado hasta conseguir dar nuevo carácter a las fiestas de la Victoria, que modestas antaño y con más pretensiones hoy, han de ser con el tiempo fuente de riqueza y han de dar más vida a este valle, en quien la naturaleza prodigó sus bienes en demasía.

No es la Exposición de este año lo que debiera ser, lo que sería en lo sucesivo, pero por algo se empieza y este algo es bastante grande para que concibamos halagueñas esperanzas.

El antiguo convento de Franciscanos cedido por el Ayuntamiento y restaurado por la Junta de las Férias y Fiestas ha sido habilitado para Exposición.

Esta primera carta, quiero dedicarla a la pintura, así es, que mis visitas a la Exposición fueron para la sala donde nuestros pintores han presentado sus lienzos.

Después de atravesar el patio y admirar el buen gusto del jardín arreglado por los hermanos Ciosa, se sube por amplia escalera al primer piso en una de cuyas salas se admiran dibujos y composiciones de bastante mérito.

Nada nuevo hay allí, debo confesarlo con ingenta franqueza, tal vez ha sido de ello obstáculo la premura del tiempo, pero casi todos los cuadros los hemos visto antes en escaparates de Palma y los pocos nuevos no son ni en detalles, ni en colores, ni en dibujo, nada que pase de lo vulgar ó de lo más ó menos mediano.

Pudiera parecer algo severo este juicio, pero hay que escuchar a la realidad que a gritos está llamando a los pintores de Palma *decadentes* ó *copistas*.

He dicho que nada y hay algo, que he oido llamar de estilo modernista, me refiero al cuadro presentado por D. Juan Fuster y que representa la vista de noche del paseo del Borne, tomada desde los jardines del Huerto del Rey.

Si es lo moderno, lo no trillado, lo que sale de los moldes ordinarios, hay que confesar que Juan Fuster ha presentado un cuadro que tiene carácter propio, que puede muy bien colocarle a la altura de los jóvenes de talento. Pero hay que estudiar mucho, estos efectos de luz son más difíciles de lo que se cree y a mi juicio es mucho mejor el cuadro que representa la bahía iluminada por los reflectores eléctricos de los acorazados del mismo autor, que el Borne donde junto a una figura muy clara sin que haya luz que justifique la pureza del contorno, se ven manchas negras a distancias relativamente cortas de los faroles.

Aquella ignaldad de color en las fachadas que no puede existir de noche, afea el conjunto, donde campea un estilo propio que con el tiempo puede hacer de Fuster un maestro.

Voy reflejando impresiones y no atiendo al catálogo, ni a la disposición de los cuadros para juzgarlos, hablo con los lectores desde el centro de la sala donde me he colocado para fisionearlo todo.

Un paisaje precioso ha sido puesto en un rincón donde apenas si resalta su belleza. Es el trabajo de un artista que busca sus lienzos en la naturaleza virgen con sus defectos y mosntruosidades, Gaspar Terrasa nos ofrece un pedazo de la Torrentera de Pollensa y allí no se sabe si admirar más la riqueza de detalles a la severidad del conjunto. Cuando se contempla aquella vejetación acuden a la memoria las sublimidades de la naturaleza y el alma evoca sin pensarlo el recuerdo de una noche tormentosa y parece que se oye el silbido del viento al desgajar ramas y arbustos que se confunden con el torrente que bramá y el

trueno que retumba. Hay allí algo grandioso que no puede expresarse, algo que jamás ha sido trasladado a la realidad.

Miro una larga filera de cuadros y todos llevan el sello del pincel de Ribas.

Una parada de gitanos, es a mi juicio, lo mejor de la Exposición.

Hay gusto en la composición, es correcto el dibujo y tiene carácter.

Sus figuras principales son una filigrana, aquel burro y el carro están divinamente hechos.

Un niño y un pavo ha sido ya discutido y no he de decir nada nuevo, el puerto de Sóller, la playa del Molinar, dos marinas de la costa de Valldemosa, la costa de Andraitx y algún otro que no sé como calificar; dan a las obras de Ribas un tinte especial que han hecho le llamemos *marinista* de empuje. Valiente en la composición, sobrio en el color y pródigo en detalles, sus cuadros son modelos acabados en su género.

Cáffaro presenta un estudio que casi pudiera llamarse obra maestra. Un taller de pintor que gustará mucho.

No podemos decir otro tanto de los cuadros de Delgado, hay que estudiar antes que atreverse a embestir de frente. V. amigo Manuel vale mucho pero se exhibe demasiado en pintura.

No tome a mal esta franqueza, es un consejo de amigo.

Aquel anarquista está bastante bien, pero no comprendo porque llamarle así a un hombre bonachón, cuya cara no denota ni la ferocidad, ni el instinto del mal.

A Carlotta se le puede exigir algo más que lo que nos ha ofrecido.

A un pintor de su talla no pueden permitírsele ciertas tolerancias.

Hay aquella Circasiana que es un primor, pero hay un suplicio que lo es de veras.

Otra observación, la Magdalena que V. ha trasladado al lienzo, no es una mujer sensual como debió de ser la pecadora de Jerusalem, es una figura delicada, de rostro angélico y mirar suplicante.

D. José Nadal presenta dos cuadros y dos porcelanas. A juzgar por el dibujo debe ser un principiante.

Pasen sus obras sin la severa censura de la crítica, si así se titula, más si sus pretensiones llegan más alto, entonces habrá que decir con franqueza que sus pinturas además de malas son de una vulgaridad extremada.

D. Lorenzo Cerdá presenta tres cuadros que son de verdadero mérito.

La feria de Santo Tomás es un conjunto animado y artístico, aquel estudio está muy trabajado y la vista de los alrededores de Palma es un cuadro que vale mucho y pone de relieve las facultades del autor para cultivar el arte de Apeles.

La vista parcial de la Lonja cuadro debido al pincel de D. Antonio Fuster es un modelo acabado en su género porque a la buena combinación de colores une un conjunto tan gracioso como artístico.

D. Jerónimo Forteza presenta dos hermosos cuadros. Uno de ellos que titula ¡Viva España! es un asunto bien escogido y tema de actualidad desarrollado con más maestría que arte. Una señora vestida con los colores nacionales está en el vestíbulo de su casa con su doncella y sorprendida por un sargento que grita ¡Viva España! en el momento que aquella le arregla el zapato.

El abanico y un cucurucho de dulces tirados al suelo prueban el amor que profesa al detalle Forteza, como igualmente aquel cartel pegado a la esquina que anuncia para la noche la zarzuela *Cádiz*.

En suma, el dibujo rebosa españolismo por los cuatro costados y Forteza que es un joven de talento ha sabido hacer grandiosa la idea de la Patria con sus pinceles que tan diestramente han dibujado los colores de nuestra bandera, la actitud picaresca de nuestros sargentos y el título de la más popular de las zarzuelas.

Hasta otra querido Director que no quiero cansar con esta a los lectores.

Andrés Barceló.