AÑO IX--2.ª EPOCA--NUM 400 SÁBADO 1.º DE DICIEMBRE DE 1894

SÓLLER

SEMANARIO INDEPENDIENTE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:
SÓLLER: Administración.
FRANCIA: D. Guillermo Colom—Quai Commandant Samary-5-Cette (Herault.)
ANTILLAS: Sres. Pizá y C.ª—General Pavía-7-Arecibo (Puerto-Rico.)
MÉJICO: D. Damian Canals—Constitución-19-San Juan Bautista (Tabasco.)

FUNDADOR Y DIRECTOR-PROPIETARIO: Juan Marqués y Arbona.
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle de San Bartolomé n.º 17
SÓLLER (Baleares.)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
ESPAÑA: 0'50 pesetas al mes.
FRANCIA: 0'75 francos id. id.
AMÉRICA: 0'20 pesos id. id.
PAGO ADELANTADO
Números sueltos—0'10 pesetas. Id. atrasados 0'20 pesetas.

La Redacción unicamente se hace solidaria de los escritos que se publiquen sin firma, seudónimo, inicial, ó signo determinado. De los que tal lleven, serán responsables sus autores.

LITERATURA Y PASATIEMPOS

LA PRIMERA ACTRÍZ

I

Nunca se había dado'él por entendido de aquellas manifestaciones de amor tan palpables. Llegaba siempre á la hora del ensayo con el mismo aire de indiferencia; paseaba una mirada corta desde el primer actor al último traspunte y únicamente se animaban aquellas facciones duras y frías, como de barro, cuando veía á cada cual en su puesto y se sucedían las escenas sin necesidad de nuevas observaciones á los actores.

Entre todos quien mejor *se sabía* el papel era la primera actríz.

Lo estudiaba con gusto, lo interpretaba con verdadero talento, y había puesto toda su alma en él con la esperanza de ver una sonrisa de satisfacción en los labios del autor. ¡Con qué placer se pasaba las horas muertas oyéndole leer la obra, consultándole hasta los más insignificantes detalles, hasta mintiendo dudas respecto al sonido de tal ó cual frase! ¡Con qué éxtasis de satisfacción le miraba cuando al acabar de decir alguna estrofa valiente, el autor sin poderse contener le gritaba desde un extremo del escenrio ¡*Bravo*!... ¡*Así se declama!* Al escuchar aquella voz que hasta entonces era el único premio á sus afanes, se consideraba feliz, completamente felíz... Lo era, porque estaba enamorada, porque le quería; no sabía por qué, no sabía cómo, pero aquel sentimiento se le había metido en el alma, como el fuego en un pajar, arrasándolo todo.

Y ella no ignoraba que al autor le era completamente indiferente; al contrario, tocaba la realidad del desengaño siempre que quería, y no conseguía con sus tentativas más que avivar el fuego de su pasión.

Pero ya vencería. ¡No había de vencer!

¡Precisamente era ella la que había de salvar la obra, la que había de hacer que el público se levantase de sus asientos pidiendo estrepitosamente el nombre del autor! Con seguridad qué él que en los ensayos ya empezaba á demostrarle marcada simpatía, la noche del estreno, loco de gratitud, acabaría por echarse á sus pies, diciéndole que la adoraba!

II

Llegó por fin la noche del estremo. El teatro estaba lleno completamente de un público elegante, que le daba un frío aspecto, verdaderamente extraordinario; parecía la sala una mujer coqueta con traje nuevo.

Para que nada faltara, él, el autor estaba entre bastidores, rodeado de las *primeras partes* y acosado por los amigos.

¡Qué satisfacción sentía la protagonista!... Ni Farnesio antes de dar una batalla. «Después de decir mi papel como yo sé decirlo—pensaba,—después del parlamento del final del acto segundo, después de agotar todos mis recursos y todos mis efectos, me queda todavía el golpe supremo; el grito desgarrador del último acto. ¡Qué grito!... Un tratado de estética para los actores; una estocada secreta que me reservo para subyugar al público, después de tenerle dominado, y postrarle á mis piés aplaudiendo con la locura de un hipnótico furioso. No es mucho que me quiera entonces; lo menos que en aquel momento puede hacer, es adorarme.

III

Se levantó el telón, y el público que oyó con religioso silencio las primeras escenas rompió al final del acto su admiración en tempestad de aplausos. ¡Tal y como había soñado!

En el segundo acto el entusiasmo del público fué todavía mayor.

Todo marchaba perfectamente. Al empezar el acto tercero reinaba en la sala un silencio sepulcral; al apuntador no se le oía ni desde las primeras filas; los actores *estaban* todos en su papel. La atención la absorbía por lo pronto el galán jóven que tenía un parlamento larguísimo, una tirada de versos colosal como los del teatro antiguo. La primera actriz esperaba allí, detrás de un guerrero de madera podrida el momento de salir á escena. Tenía miedo; no sabía por qué, pero tenía miedo. Es decir, saberlo... si lo sabía. No era porque arriesgaba sus lauros escénicos, cosa á que estaba tan acostumbrada, lo que la hacía temblar era que arriesgaba un mundo, una ilusión, su amor, ¡quién sabe si la vida!....

Se asomó al escenario. La escena estaba á obscuras... Era el momento culminante; aquel en que al dirigirse á ella el galan habia de dar, según indicaba el libro, un grito horrible; más ó menos artístico, según el talento del actor; pero un grito de horror al fin. Se preparó conveniente; afianzó los pies, tosió por lo bajo para preparar la garganta; accionó con los ademanes más trágicos del horror, mordió el pañuelo de encaje, se llevó las manos al rostro... y salió de su garganta una voz destemplada y chillona, un grito afónico que resultó un graznido inarmónico, apagado, ridículo. El público rió y silbó, y la trajedia acabó como un sainete.

IV

Por allí iba; ascendía por aquellos peldaños de yeso negruzco que tenía que subir para llegar á su cuarto, más horribles para ella que los del cadalso para el criminal. Tuvo que apoyarse en las paredes, porque se le doblaban las piernas como si fueran de cartón: diríase que estaba ébria. Le zumbaban todavía en los oídos aquellos silbidos del público que la habían obligado á retirarse del palco escénico y esperaba llena de angustia una *grita* mucho más terrible, por lo mismo que había de ser más silenciosa, tal vez muda: la de él, la del autor.

Cuando llegó se dejó caer en el divan; dejó desbordar los sollozos mal contenidos en un mar de lágrimas que le quemaban la piel, y presa de un temblor nervioso que imprimió en su cara la palidez de la muerte, pensó en sus esperanzas perdidas para siempre, mientras oía, como en medio de un sueño de fiebre la voz del autor, que en el cuarto inmediato les decía á los amigos: —No puede ser; la obra es buena, y lo he probado en los dos actos primeros, como el filósofo el movimiento. La culpa es de ella, no mía. Me ha hundido, quizás involuntariamente, pero me ha hundido. ¡Y parecía que tenía interés!... ¡Bah! ¡Cómica al fin!...

Y todo el mundo le daba razón.

ERNESTO GIL.

EL TRETSE DE NOVEMBRE

ANIVERSARI

DE LA MORT DE MA BONA ESPOSA N'ANTONIA GELABERT

POESÍA ÍNTIMA

¡Sèt anys fa avuy!... Rica la terra reya
Com riu lo més d' Abril.
Masélls de fruyta els arbres celebravan
L' estiu de Sant Martí.

¡Les dolses hores de la diada aquella
May més podré sentir!
Imatge vera n' eran de la gloria
D' un etern Paradís.

A mon costat m' esposa, que tenía
Lo cor de xeraff,
Dantme proves d' amor, com les que dava
A sos hermosos fills:

Tres nins ja grans, plens d' alegría y vida
Jugant dins lo jardí;
Una nina com ells cantant broydava
Son mocador petit;

Y dues mes menudes, d' ulls hermosos
Y boca de rubí,
Demunt la falda de ses joves dides
Xupavan lo dols pit...

Va t' aquí la familia qu' amorosa
Componía el meu niu;
Per qui jo traballava ab alegría
Mirantla prop de mí...

La vetlada arribá... Yo l' anyorava
Per veure corre mils
D' estels p' el firmament, llum misteriosa
D' aquella negra nit.

Pensava que la ditxa que m' omplia,
Ja may tendria ff:
Mes ¡ah! que l' homo cuant mes bé se troba
Mes corre gros perill.

Allá, tart, en les hores del silenci,
Prop de la mitja-nit,
De ventura y de plers ma curta vida
Per sempre va finir...

Mos fills dormian ab aquella forsa
Que solen dormí 'ls nins;
Les nines mes menudes reposavan
Dins sos bressols petits;

Filavan les estrelles... Parexian
Les ánimes fugint;
Mentres que jo ma bona esposa... ¡morta!
Besava dins son llit...

¡Faresta nit de dol! ¡Mon cor estava
Sorprés, nuhat y trist;
Y de dins éll sortirne no podian
Ni jaméchs ni suspirs!

¿Perque la pena no 'm matá aquell vespre
Devant son cos tranquil?
¿Ni vessaren cap llágrime ardorosa
Mos ulls esmortahits?...

¡Sèt anys fa avuy!... Y Encara d' aquella hora
Tench lo record ben viu...
Encara d' aquell angel sense vida
Sent la fredor dins mí.

Y sa mirada veitx, sempre animada,
Sa cara que 'm sonriu;
Y de sa veu sonora l' armonía
Encara estich sentint...

Incrédul jo, certs dies pens qu' es viva
Y la cerch, y la crid,
Y m' en vaitx fora casa, mes mirades
Estench per cent camins;

Veitx molta gent, y moltes dones belles
Plenes d' encant y etcís;
Més, cap ne trob qu' arripia á la seua ombra
Per bé que tresch y mir.

Y corr, y corr com un beneyt sens' eyma
Per llochs enfora, fins
Qu' un altre volta 'm torna l' anyoransa
Al voltant de mos fills...

Cansat m' adorm: y els vespres dins ma cambra
La veitx cuant la somihi;
Y conversam els dos dels infans nostros...
Llavors puch dir que visch.

La tenebrosa nit vida me dona.
¡Ay! de qu' acab may fris;
Perque ab ella la fosca es torna el dia,
Y el dia per mi es nit.

Sovint me parla: «Cerca esposa nova
Que cuidi els nins» me diu...
¿A mos infants donarlos mare esterna?...
¡Ja may! Primer morir.

Mon amor posseyeix, si bé se mira,
La condició dels pins,
Qu' una volta arrancats d' allá ahont nasqueren
May tornan á reverdir.

El sant amor que 's juran dos esposos,
Si es ver no deu finir:
Y el que jo sent dins lo meu cor per ella
No pot esser partit.

Mos infants l' han mester, per poder creixer,
Sensér, que may s' aminv;
Perque los manca aquell amor de mare
Que es lo conhort dels fills.

Abans tots ells aquest caliu de vida
Rebian mitx partit;
Ara som jo tot sol qui la mesura
D' amor los ha d' omplir.

«Un sol Deu y un amor.» Bé ho diu l' adagi:
Els dos son infinits.
Encara que difunta, ella es ma esposa;
Som jo lo seu marit.

Desd' el cel ella 'm dona d' amor proves;
Jo n' hi don desd' aquí:
Y veitx que desqu' es morta, més m' estima.
També jo més l' estim.

¿Que son sèt anys d' ausencia dins la terra,
Ni dèu, ni cent, ni mil?
Un minut, un moment que passa y vola
Com foch-follet d' estiu.

Poch temps m' en resta ja. La Fé cristiana
M' umpl d' esperansa el pit
Y em diu qu' al Cel recobraré ma esposa
Que may podrá morir.

Any 1887. P. DE A. PENYA.

SUSPIRO

(Traducción de Silvio Pellico)

Tuus sum ego
Ps. CXVIII, 94

Amor es suspiro
De un alma doliente
Que sola se siente,
Que anhela otro amor.
Dolor es suspiro
Del alma afligida,
Para ella la vida
No tiene valor.

La dulce esperanza
Del alma que sueña
En dicha halagüeña,
Suspiro es tambien.
Temor es suspiro
Del alma que herida
Quizá vé perdida.
La sombra del bien.

Temor y esperanza,
Dolor y contento,
Suspiros que al viento
Exhalan su voz.
El gozo anhelado,
La pena más fuerte,
La vida, la muerte,
Suspiro es veloz.

Y en acto tan breve
¡Oh Dios en quien creo!
Me has dado el deseo
Que vengas á mí.
Me has dado una chispa
De luz refulgente.
Me has dado una mente
Que sube hasta tí.

LEÓN CARNICER.

(9) **FOLLETÍN**

LA GORRIONA

de allí á poco tomó su cabeza el aspecto un mapa-mundi, en que hubiera podido estudiar á su sabor las facultades del alma, cualquiera de esos discípulos de Gall, que miden á los hombres por las protuberancias del cráneo, como podrían calar por sus vetas á un melón ó á una calabaza. El problema tomó entonces á sus ojos tintes más pavorosos, que si viera decretar al Gobierno el desestanco de la sal y del tabaco... ¿Cómo exponerse á una pulmonía descubriéndose en la calle á todos los vientos? ¿Cómo renunciar á aquel saludo cortesano, digno del Versalles de Luis XIV, que mataba el sombrero por el ala, y era una manifestación casi gimnástica, de la exquisita finura del que lo hacía?... D. Recaredo se expuso á perder los pocos pelos que le quedaban á fuerza de cavilar, y murmurando al fin el—*¡Eureka!*—anunciador de los grandes descubrimientos, resolvió ponerse para recorrer las calles una peluca, que se apresuraría á dejar con el sombrero no bien entrase bajo techado, evitando así que el excesivo calor hiciese inútil el remedio.

Rióse grandemente de la ocurrencia la dorada juventud confiada á su vigilancia, viendo de continuo la peluca de don Recaredo pendiente de una percha, como una cabellera ensangrentada adornando el wigwam de un Piel-Roja. Mas don Recaredo, firme en su propósito, llegó á creerlo, sobre higiénico, prudentísimo, cuando hojeando un día el *Diccionario de la Conversación*, leyó allí la muerte de Esquilo. Paseaba el gran trágico por la orilla del mar, las manos á la espalda y al aire la pelada cabeza, que supo concebir el *Agamemnon* y las *Euménides*... Un águila, que había arrebatado á una tortuga entre las garras, se cernía en el espacio, buscando una roca contra que estrellar su presa para devorarla luego: parecióle la blanca calva del poeta un picacho de marmol, y dejóle caer encima la tortuga, acabando con esta tragedia la vida del que con tantas otras había maravillado á la culta Atenas. D. Recaredo, al leer esto, dió una gran palmada en el libro, y dijo, con la expresión de susto del que acaba de correr un grave riesgo.

—¡Anda!... para que te vayas por esas calles de Dios con la calavera al aire!... El dia menos pensado viene un pajarito y—¡paff!—te aplasta con una tortuga... Y que no he visto yo en la Giralda cernícalos capaces de cargar con un vapor del muelle!... La virgen de los Reyes me ha protegido... ella me inspiró la idea de la peluca!

¡Pobre D. Recaredo! Aún nos parece ver su redonda carita, flanqueada por dos estrechas patillas grises, que encerraban como dos paréntesis á una frase, sus ojitos tiernos, su encarnada nariz difamadora injusta de sus sobrios gustos, y su boca hendida y siempre en movimiento, como una válvula de seguridad que le permitiese desprenderse del exceso de plenitud de *Diccionario de la Conversación*, que se albergaba en su cráneo!... Y, sin embargo, D. Recaredo ya no existe!... La tierra se tragó al cantor de Mateo, sin que su nombre se escribiese en el Parnaso: la tumba sepultó para siempre al probo empleado en Rentas Estancadas, sin que el Estado recompensase su honradez depositando sobre su tumba un montoncito de sal y un cigarro del estanco!

Sirva de disculpa esta doble ingratitud á la pesada complacencia con que nos hemos detenido al hablar de D. Recaredo. Pero ¿qué lector será tan intolerante, que no nos permita esta prueba de cariño, al insigne vate que tantas veces provocó nuestra risa? Cuando los años comienzan á hacer largo el desierto del pasado, experimentase un triste placer al recordar á las personas que nos marcan, como las señales que deja atrás el caminante, el sendero recorrido en este valle de lágrimas... Cuando la vista no descubre en torno sino horrores y miserias, deléitase el ánimo deteniéndose, triste á la vez que risueño, ante esos tipos que reunen á la sencillez más honrada, las más inofensivas ridiculeces...

V

La de Peralta y Ritita clavaron ansiosas los ojos en el rostro de la Condesa al entrar en el gabinete, y se miraron consternadas al notar la tempestad que se reflejaba en la cara, redonda como la luna llena, de la ilustre señora; indudablemente se había llevado D. Rufino entre sus garras las promesas del baile de Piñata, que con tanta habilidad habían arrancado ellas á la Condesa. El húsar se acercó á ésta, y estrechándole con familiaridad la mano, le dijo:

—¿Qué tal, tia Rosa?

—Recordóle á la Condesa el apuesto militarito, aquellos Luises Gonzaga á quienes el cruel D. Rufino acababa de arrancar la vestidura mística, y contestó secamente:

—Bien, Candidito.

Acercóse entonces el húsar á las tres jóvenes, saludándolas con llaneza de primos, y á poco hablaba en secreto con Ritita á espaldas de todos: ella hacía mohines de enfado, él gestos de protesta; ella se apoyó en su abanico como en su clava el Hércules Farnesio, él le quiso quitar una plumita de pavo real que traía en la boca á guisa de cigarro; ella le pegó con el abanico, él se echó á reir; ella sacó una carta, él la fué á coger... En el mismo momento volvió la cara Blanquita; pero ya Ritita y Candidito miraban extasiados un cuadro bordado en sedas de colores que pendía de la pared. Era un cuadro muy curioso; habíalo bordado la Condesa el año treinta, y representaba á una negra, fumando en su pipa. Ritita decía á Candidito:

—¡Mira... mira cómo humea!

—¿Vas á aprender á bordar, Cándido? —preguntó Blanquita con malicia.

—Si tú me enseñas, primita, me comprometo á bordarte unas babuchas,—replicó el alférez.

Sección Científica

PARA CURAR EL INSOMNIO

Con el título de *Los progresos de la medicina*, un periódico de París dá cuenta de una curiosa Memoria sobre el insomnio y su curación, que ha sido muy bien acogida en la Sociedad de Fisiología por las atinadas consideraciones que contiene.

Estos trabajos, dignos de vulgarizarse para consuelo de la multitud de personas que duermen mal, tienen la ventaja de proscribir las medicinas de que tanto consumo hacen los que padecen de insomnio.

Para el doctor de cuyo escrito me ocupo, el sueño y el insomnio son, ante todo, estados de alma que sólo encierran problemas de mecánica.

Comienza estableciendo que el insomnio es debido á un estado de excitación extraordinaria de las células del cerebro, proviniente de dos causas inversas; de la extrema congestión ó de la anemia excesiva.

Siempre que la presión de la sangre en las arterias es demasiado alta ó muy baja, se produce en nosotros un profundo enervamiento que nos impide cerrar los ojos.

El abuso del té, del café y del alcohol; las emociones violentas y todo lo que estimula demasiado el sistema nervioso, ocasiona insomnios por el exceso de fuerza aportada á la máquina humana.

El insomnio en los que padecen de inanición, los convalecientes de tifoidea, los anémicos, los cloróticos, los víctimas numerosos de la neurastenia, los enfermos del corazón en el último período, proviene de la baja presión y de que la máquina humana no tiene la energía necesaria.

Para curarse basta con adoptar los siguientes métodos:

Cuando el manómetro indique una presión muy alta, gastad el exceso de vuestra energía nerviosa en un ejercicio físico ó en un trabajo intelectual. El uso de la bicicleta ó un paseo de tres cuartos de hora, sin cansarse, despues de la última comida del día, es suficiente. Luego acostaos y el sueño acudirá á reconfortar vuestras fuerzas.

El trabajo intelectual, sobre todo por la mañana, ocasiona gran alivio, mientras que por la noche produce vigilia á consecuencia de la excitación cerebral que se mantiene de una manera prolongada.

Los pobres de espíritu, los que tienen agotado el sistema nervioso, deben dormir con la cabeza baja, alimentarse con abundancia, recurrir á los recursos físicos que eleven la presión y den fuerza, á las duchas, al masaje, á las inyecciones hipodérmicas de agua salada, á las fricciones secas con guantes de crines y á la máquina eléctrica estática.

La mayor parte de los deprimidos que experimenten pronta reacción no necesitan apelar á procedimientos tan enérgicos: la más ligera excitación física, la luz de una bugía ó el sonido de una voz bastan para restablecer el equilibrio en el cerebro. De ahí que muchas personas débiles no puedan conciliar el sueño si no dejan encendida cerca de ellas una lamparilla.

Pero la curación no es completa hasta que no se somete á los enfermos á una regla, á lo que pudiera calificarse de metodización del sueño.

El doctor cita como ejemplo una observación sencillísima de la cual saca partido.

Por espacio de quince días—dice—poned en las siete de la mañana el reloj despertador, y en cuanto suene lanzaos de la cama. Al cabo de seis dias, aunque retraseis un cuarto de hora el reloj, á las siete en punto os despertareis sin esperar á que suene el timbre. La costumbre producirá el efecto de un reloj inmaterial é interior más exacto que el otro.

Lo mismo que se hace para despertar puede emplearse al acostarse: el sueño acude á una hora fija si se acostumbra á la naturaleza.

Despertaos temprano, id á la cama siempre á la misma hora, no leais, apagad la luz, y dormiréis como los niños.

En los casos en que el insomnio no proviene de un dolor vivo ó de una meningitis que irrite el cerebro, se sustituyen las drogas somníferas por sencillos recursos mecánicos. Tal es la conclusión del médico francés.

X.

Actualidades

La boda imperial

Telegrafían de San Petersburgo diciendo que se ha celebrado el casamiento del Czar de Rusia con el ceremonial de costumbre, pero con gran sencillez á causa del duelo de la corte imperial.

La novia, ricamente ataviada con vestido blanco de larga cola, manto de brocado de oro, forrado de armiño y con la corona imperial, salió del palacio del gran duque Sergio á las once de la mañana, acompañada por gran comitiva de carruajes de gala, y llevando á sus lados los padrinos de boda.

Según el rito ortodoxo, el emperador llegó momentos antes á la capilla de palacio dando el brazo á su madre la Czarina viuda, y seguido de su madrina, la duquesa de Sajonia Coburgo Gotha.

Precedía al emperador y su comitiva el gran duque Demetrio, el más jóven de la familia imperial, que solo cuenta tres años, y es hijo del gran duque Pablo, tio del Czar.

La novia penetró en la capilla del brazo de su hermano el gran duque de Hesse y del Rhín, y seguida de su padrino el gran duque Miguel Nicolaiewitch, tio también del emperador.

Llevaban la larga cola de su manto cuatro gentiles-hombres y el gran chambelán.

En el centro de la capilla había una mesa en forma de altar, donde estaba el libro de los Santos Evangelios y las imágenes sagradas.

Los contrayentes y los príncipes de la familia se colocaron delante de la mesa santa.

Detrás de ellos, cuatro pajes de honor, que han de ser solteros forzosamente, y están encargados de tener suspendidas sobre la cabeza de los contrayentes las coronas de oro que figuran la ceremonia.

Los encargados de éste servicio eran los grandes duques Miguel, Cirilo, Boris y Andrés Wladimiro, hermano el primero y primos los tres restantes del emperador.

Comenzó la ceremonia por la bendición y cambio de los anillos nupciales. Después bebieron en una misma copa tres veces el vino que les ofreció el metropolitano, en nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu-Santo.

Después, precedidos por el celebrante y seguidos de los pajes de honor dieron tres vueltas á la mesa en nombre también de la Santísima Trinidad.

La ceremonia terminó por la bendición nupcial y una corta alocución que el metropolitano dirigió á los desposados.

Después se entonó un solemne *Te-Deum* en acción de gracias y mientras los emperadores abrazaban á todos sus parientes, y besaban las imágenes de un Crucifijo y de la Virgen, la capilla de música dejaba oir las más bellas composiciones, propias de tan solemne acto.

Cuando todos los personajes presentes felicitaron á los soberanos, Nicolás II dió el brazo á su esposa y trasladóse toda la comitiva á las habitaciones de palacio, donde había preparada una comida de familia.

Muerte de Rubinstein

El telégrafo nos comunicó hace dias la triste noticia del fallecimiento del célebre pianista Rubinstein.

Nació Rubinstein en Vechrotyzez, aldea situada en la frontera de Moldavia, en 1820.

Siendo niño fué á Moscou con su familia, y recibió, primero de su padre y luego de Alejandro Willonig, las primeras lecciones de piano.

A la edad de ocho años se hizo oir en público con ruidoso éxito, y dos años después siguió á Willonig á París, donde las lecciones de Listz ejercieron gran influencia en sus estudios musicales.

Después de haber permanecido diez y ocho meses en la capital de Francia, emprendió su primer viaje artístico, que duró cerca de tres años, y durante el cual recorrió Inglaterra, los Paises Bajos, Alemania y Suecia.

Después pasó á Berlín, donde estudió composición bajo la dirección de Dehn, y donde tocó varias veces ante la corte.

Más tarde dió lecciones de piano en Viena y en Presburgo, y en 1848 regresó á Rusia. Dió varios conciertos en San Petersburgo, obteniendo por sus grandes méritos la protección de la princesa Elena, que le nombró artista de cámara.

Posteriormente fué nombrado director de la sociedad musical rusa y del Conservatorio creado hace algunos años en San Petersburgo.

Rubinstein ha figurado en primera línea entre los pianistas de nuestra época, y fué también un notable compositor.

En el número de sus obras hay que citar las óperas «Dimitri Donskoy», «El cazador de Siberia», «La venganza», «Tomás el loco», «Feramors», «Nerón» y «Los Macabeos», su oratorio «El Paraiso perdido» y sus *overturas*, sus cuartetos y sus admirables sonatas para piano.

Descanse en paz el ilustre artista y feliz él que deja de su paso por el mundo imperecedero recuerdo.

Experimento extraordinario

Dentro pocos dias se efectuará en Nueva York uno de los experimentos más extraordinarios de este siglo; el célebre Dr. Gibbons pretende devolver la vida á los muertos, ó al menos á los condenados á muerte por la electricidad.

Por las noticias que publicamos hace pocos días en esta misma sección respecto á una solicitud firmada por millares de habitantes de Nueva York, dirigida al ministro de Justicia americano, rogándole permitiera que el Dr. Gibbons probase sus teorías en el cadáver de un ejecutado; nuestros lectores conocen ya la teoría de Gibbons, parecida en mucho á la del Dr. Arsonval. Según el primero, los individuos condenados á la pena capital por una descarga eléctrica no mueren instantáneamente. No quedan más que simplemente *insensibilizados*, es el cuchillo de los médicos que hacen la autopsia el que los mata. Puédese reanimarlos si se quiere. El Dr. Gibbons afirma haber resucitado así animales á los cuales había hecho sufrir una descarga eléctrica de 1.500 y hasta de 2.000 volts. Su manera de operar consiste en la inyección de una materia, que el doctor no dice cual es, en las arterias del paciente, comunicándole una especie de respiración artificial.

Pretende practicar su primer ensayo en el cadáver del asesino Cárlos H. Wilson, que debe ser ejecutado dentro pocos días, quien será perdonado si el doctor Gibbons le devuelve la vida.

Concíbese el interés que el reo Wilson otorga al experimento. Y el mundo entero espera con una curiosidad apasionada el resultado de una tentativa que si fuese coronada por el éxito demostraría que pueden ser llamados otra vez á la vida las personas muertas aparentemente por un rayo ó por una descarga eléctrica.

Las reliquias de San Fortunato

El alcalde entregó á una comisión del cabildo catedral de Madrid las reliquias de San Fortunato, halladas en la capilla del Ayuntamiento.

Forman estas reliquias la mayor parte de la osamenta de aquel venerable siervo de Dios, agrupada en buen orden dentro de una urna de caoba, rematada en el escudo tallado de la villa.

La calavera está completa y con dientes, de los cuales faltan muy pocos. Ornan estos sagrados huesos algunas rosas y flores hechas con tela, que por lo bien conservadas que se hallan acusan tener no larga antigüedad. La urna parece ser, á lo mas, de principios del siglo.

Las reliquias tienen como auténtica la carta de donación del cardenal Portocarrero á la villa.

La urna ha sido depositada en la capilla del Cristo de Burgos de la catedral de Madrid.

Matadero clandestino

El inspector de la zona de Pozas, don Ricardo Dominguez, dió cuenta al juzgado de guardia de que por indicios que había podido recoger tenía la vehemente sospecha de que en un solar de Vallehermoso, situado al final de la calle de Galileo, existía un matadero clandestino.

El juez de guardia, Sr. Rodriguez de Llera, y el escribano Sr. Navarro, se trasladaron al indicado sitio, donde pudieron confirmar la exactitud de las sospechas del inspector.

Tres sujetos apodados los *Lecherines*, que habitaban en el citado solar, tenían establecido en unos cobertizos que allí existen un matadero completo, destinado, no sólo á proveer de carne á algunas tablajerías, sino á la fabricación de embutidos hechos con la carne de toda clases de animales.

El juzgado encontró gran cantidad de ésta recién sacrificada y cortada en menudos pedazos como para embutidos.

Reservada sin duda para la primera matanza, había también una mula de gran alzada llena de costras y mataduras y con las patas hinchadas, ejemplo perfecto de la clase de carne que aquellos industriales acostumbraban á servir al público.

El juez se incautó de un sello como el que usan los veterinarios del Ayuntamiento para acreditar que las carnes han sido reconocidas y se encuentran en buen estado.

Tambien se encontraron cuchillos, sierras y una puntilla.

Dos de los *Lecherines* fueron detenidos, logrando fugarse el tercero de los hermanos.

Estreno de «María-Rosa»

El estreno del drama de D. Angel Guimerá escrito en catalán y vertido al castellano por D. José Echegaray se verificó en el teatro de la Princesa, de Madrid, en la noche del sábado último.

El primer acto de *María-Rosa* promete una obra en que la vida de cierta clase obrera, con sus virtudes y sus vicios, sus pasiones y sus costumbres está estudiada y reproducida con la exactitud, la perspicacia, la naturalidad y el vigor de un Emilio Zola; en el segundo acto el autor se desvía de esta dirección, y cayendo en las falsedades de un romanticismo fuera de lugar, plantea una tesis psico-fisiológica demasiado abstrusa y completamente imposible de encarnar en aquellos personajes; en el último acto la obra va derecha al melodrama espeluznante y con los recursos artificiosos de este género dramático se desenlaza y concluye.

Extraordinarios fueron la expectación y el interés que despertó el primer acto, maravillosamente compuesto, armónico y proporcionado en su conjunto, arrancado á la realidad viva y palpitante en todos sus detalles, y embellecido por el arte justo y sobrio en la gradación de afectos y contrastes hasta llegar á la emoción intensamente estética; pero la decepción fué grande y dolorosa en el acto siguiente, sin que en el tercero, aunque superior al segundo, lograra reconquistar el autor el terreno perdido.

En los dos últimos actos hay, sin embargo, situaciones de excepcional mérito, felicísimos rasgos de intuición y asimilación artísticas y toques y pinceladas de observación experimental dignos del ilustre autor catalán y de su padrino y traductor nuestro eminente Echegaray, que con tanto cariño y fidelidad y maestría tantas ha puesto en hermosa prosa castellana el último drama de Guimerá.

Este, llamado por el público, no se presentó, porque, según dijo el Sr. Calvo, había salido para Barcelona, donde, por cierto, debe de haberse estrenado también anoche *María-Rosa* en catalán.

Echegaray, que fué asi mismo llamado al final de la obra, no se encontraba en el teatro.

La interpretación excelente en conjunto, y sobresaliente en alto grado por parte de María Guerrero, que hizo de su papel de María-Rosa una verdadera creación. En la escena española se doctoró la señorita Guerrero de primera actriz.

La señora Dominguez, Ricardo Calvo, Carsi—tan excelente cómico como siempre.—Diaz de Mendoza—admirablemente caracterizado y dentro del personaje,—Guerra, Diaz y Mendiguchía, que eran los demás intérpretes, compartieron las ovaciones con la protagonista.

En el teatro, lleno, lo que se llama el «todo Madrid.» y la opinión general, por no decir unánime, señalando á *María-Rosa*, si no el preeminente puesto á que la destinaban los entusiastas elogios de que venía precedida, uno de las más considerables entre las producciones de nuestro teatro contemporáneo.

Ecos regionales

CRISIS AGRARIA.

I

La crisis por que atraviesan los diversos ramos de la riqueza pública, hacen que el malestar se deje sentir de un modo bastante ostensible en todas las clases de la Sociedad. Las acomodadas, las que poseen pingües haciendas, se quejan (y tal vez las que con mas razón) de que los réditos son casi nulos en relación al inmenso capital que representan; pues teniendo una fortuna justipreciada en centenares de miles de duros, no pueden ni hasta vivir en una desahogada medianía.

La clase media, ó sean los pequeños capitalistas, escamados con los frecuentes desastres financieros, no saben en qué invertir sus ahorros á fin de que les produzcan lo indispensable para la vida.

Y por último, las clases trabajadoras, que son en las que se refleja el malestar de los de arriba, harto demuestran su descontento con esas *ruidosas* manifestaciones, cuyo tétrico estampido resuena aun en las Capitales de Francia y Cataluña, aunque á Dios gracias, no ha turbado todavía el reposo del pueblo balear.

Urge, pues, procurar remedio al mal, y antes que el estruendo de la dinamita turbe la tranquilidad de nuestras ciudades, llenando de humo denso y sangrientos despojos la limpia atmósfera que respiramos; sacudamos nuestro letargo, busquemos remedios humanos á nuestros males, ó por mejor decir, busquemos el mal, y apliquémosle oportuno remedio.

Huyamos de utópicos proyectos y geremiacas lamentaciones, y veamos si es posible encontrar un modo práctico de explotar los ricos veneros que tenemos y que entre nosotros se pierden. Y si para la curación de esta llaga, para la estirpación de este cáncer, hay que sufrir dolorosa amputación, no temamos la lanceta del cirujano, si de ella pende la salud. Temblemos ante la enfermedad cuyos resultados son los padecimientos y la muerte; pero, afrontemos con valor los remedios, que aunque dolorosos á veces, tras ellos está la salud y la vida.

¿Pero donde tenemos esa riqueza por explotar hoy que todo está tan explotado? ¿Cual es la amputación que debemos sufrir para recobrar la salud perdida, hoy que hemos sufrido tantas y estamos cada día peor? Esto es lo que nos proponemos tratar en este artículo, ó artículos (que no sabemos todavía lo que saldrá), y en la exposición de medios y remedios fundados en las razones que nuestra insuficiencia nos sugiera, tal vez encuentre algo que corregir ó ampliar; y quiera Dios que veamos tan importante materia tratada por plumas de mejor temple que la nuestra. Y si nuestros pensamientos resultan débiles ó confusos, por cortedad natural en la ignorancia, verlos quisiéramos explicados ó modificados por quien con más copia de datos ó más elocuencia, supiera llevar el convencimiento al ánimo de todos los que pueden traer su grano de arena al mejoramiento de nuestra pequeña Pátria.

Pero si nos aventaja cualquiera en conocimientos y autoridad, no nos aventajará tal vez en buenos deseos; así es que, por ellos animados, y aprovechando la favorable acojida que hemos merecido en las columnas de *La Última Hora* (1) nos aventuramos á ser los primeros en tratar asunto tan importante y en cierto modo escepcional.

Creemos qué á la vista de todos está, que si esceptuamos la laboriosa Cataluña, España es un país más agrícola que industrial; y lo mismo podemos decir de nuestra querida Mallorca, por cuya prosperidad y bienestar suspiramos. Y téngase en cuenta que de Mallorca únicamente tratamos; así es que nuestras razones tienen un alcance puramente local, pues no conocemos lo bastante el modo de ser de otras poblaciones agrícolas, para aventurarnos á tratar de ellas.

En Mallorca, pues, la agricultura es el abundante venero de riqueza que hay que explotar. Su fértil campo, su apacible clima, el carácter sóbrio y trabajador de nuestros payeses, hacen que se salven aquí muchas cosechas que fracasan en otros puntos. Y, sin embargo: «las tierras no dan réditos,» es la voz general de los terratenientes, y, por cierto que razón no les falta. Las tierras, pues, deben producir más, ó de lo contrario, sus dueños no pueden atender, no solo á las mejoras que reclaman, sino ni hasta á su indispensable conservación y cultivo.

Precisa ante todo, que los rendimientos que proporcionen los terrenos, sean suficientes para atender con holgura á su buen cultivo, y permitan introducir en ellos prudentes y contínuas mejoras; y hasta en casos extremos, tomar dinero á rédito para cumplir debidamente estas atenciones, y que los productos de las mismas, después de satisfechos los intereses, dejen todavía un módico pero prudente beneficio á los propietarios. Esto parecerá absurdo sólo el apuntarlo. Ya se vé. ¿Como es posible sin ir precipitadamente á la bancarrota, tomar dinero, aunque sea al cinco por ciento, para explotar terrenos, cuyo producto si llega al cuatro, son considerados como una lotería? Sin embargo, que este *absurdo* sea una realidad lo consideramos sumamente facil, y convencidos estamos que si llegase á serlo veríamos á la Agricultura levantarse del abandono en que yace, y aumentarían en proporción incalculable la exportación y el consumo,

(1) Lo tomamos de este periódico.

y por ende la producción, única riqueza verdadera y positiva. Pero ¿como obrar ese milagro? Para nosotros es bien sencillo.

De momento no es posible, y somos los primeros en confesarlo, aumentar en un doble, por ejemplo, los productos. No está en nuestras manos, ni depende de nuestra voluntad hacer que los frutos y cereales alcancen mayor precio, ó que una hectárea de terreno produzca muchas más fanegas de trigo de las que actualmente produce, (aunque esto tal vez pueda conseguirse). Pero puesto que no podemos elevar al doble los rendimientos, podemos reducir á la mitad el capital, y ya tendremos mucho mayor interés. Esto á primera vista, parecerá una *Pero Grullada*, pero meditémoslo despacio, y veremos que es una medida más que conveniente, indispensable, para que vengan después los beneficios positivos que todos anhelamos.

Fundar en sólidas razones esta al parecer paradoja, y demostrar que los perjuicios que esta medida ocasionaría á los terratenientes son poco menos que nulos, ó por mejor decir, nulos del todo, al paso que los beneficios son por lo importantes de cálculo imposible, es á lo que pensamos dirigir nuestros esfuerzos, procurando tratar esta materia con la elevación de miras que corresponde á todo asunto sério; y al bién general del País, pospondremos siempre insignificantes intereses particulares.

K. W.

Crónica Balear

(OJEADA Á LA PRENSA DE ESTA PROVINCIA)

Los buques que componen la segunda división de la escuadra del Canal que, procedente de Mahón, llegó en la mañana del jueves á Palma, son los siguientes:

Acorazado «Empress of India», de 14,150 toneladas, 14 cañones y 794 plazas, al mando del comandante monsieur Adolphs J. B. Clair, enarbolando la insignia del vice-almirante Mr. Dale.

Acorazado «Repulse», de 14,150 toneladas, 16 cañones y 586 plazas: comandante Mr. Buyo Dalun.

Crucero de primera clase «Endymion», de 7,350 toneladas, 12 cañones y 586 plazas: comandante Mr. C. J. Barloso.

Aviso á vapor «Speedy», de 180 toneladas, 12 cañones y 80 plazas: comandante Mr. Elliot.

—

La Diputacion provincial ha publicado anuncio de subasta para la emisión de 30 acciones del teatro Principal, á quinientas pesetas nominales cada una.

La subasta se verificará el 3 de Diciembre próximo á las doce del dia al tipo de 750 pesetas.

Dichas acciones tendrán iguales derechos que las antiguas; y el objeto de su emisión no es otro que el de aplicar su importe á la terminación de la fachada del teatro.

—

Dice un colega que á bordo del vapor «Cataluña» se embarcó el martes para el continente la oficialidad y tripulación del yacht adquirido hace poco por S. A. R. el archiduque Luís Salvador, encargándose de este buque la del «Nixe». naufragado recientemente en aguas de Argel.

—

El presidente del tribunal de las oposiciones para proveer las plazas de maestras de las escuelas públicas vacantes en esta provincia, hace presente que las señoras profesoras que fueron admitidas para las oposiciones dentro del plazo legal, deben presentarse para sufrir el examen correspondiente en el edificio del Instituto Balear el día 10 de Diciembre próximo á las diez de la mañana.

Lo mismo se hace presente á los señores profesores, que se presentarán en el mismo edificio en igual día á las tres de la tarde.

—

Con la sesión del viernes de la pasada semana, dió fin á sus tareas del presente período la Diputación provincial.

Ha sido esta una época de fecundas iniciativas y de trascendentales acuerdos, debiéndose notar para honra de la corporación que los tomara, que no obstante de ser estos muchos y muy importantes tomáronse todos por absoluta unanimidad.

Bien. muy bien, por la Diputación provincial.

—

Se ha publicado una Real órden recordando á los Gobernadores de varias provincias, entre ellos al de Baleares, que exijan á las Corporaciones populares el pago de las atenciones de las escuelas provinciales de Bellas Artes.

—

En el vapor «Isleño», que salió para Barcelona, se embarcaron unos treinta marineros de la matrícula de Andraitx, los cuales pasan á la isla de Cuba con objeto de dedicarse á la tarea de la zafra.

—

La Diputación Provincial tiene acordado dirigir una atenta y razonada exposición pidiendo al ministro de Gracia y Justicia Sr. Maura, la reposición del Juzgado de la Lonja.

—

En la madrugada del martes falleció en Palma D. José Capó Arias, maestro compositor de música, profesor de este arte que fué durante muchos años del Círculo Mallorquín y director de la capilla de música de la catedral.

El señor Capó era muy conocido y estimado en la capital y en el continente, no solo como particular, sinó también como músico.

Una enojosa dolencia le tenía rendido desde hacía muchos años.

El entierro del cadáver del maestro, efectuado el mismo dia por la tarde, fué muy lucido, concurriendo á él no solo los maestros de música de Palma sinó también una multitud notable de amigos particulares suyos, que los tenía en gran número.

La *Banda Palmesana* que fué organizada y dirigida por él antes de ser atacado por la enfermedad que le ha conducido al sepulcro, le acompañó tambien tocando una marcha fúnebre.

Descanse en paz.

—

Por el Gobierno Civil se previene á los Alcaldes que no han remitido la memoria sobre el estado sanitario de sus respectivos términos municipales, que se tiene dispuesto verifiquen, se les impondrá el máximum de la multa si en el término de ocho días no dejan cumplido este servicio.

—

Según leemos en un periódico de Mahón la empresa que tiene á su cargo la recaudación de consumos, ha acordado rebajar el 50 por 100 sobre los derechos que devengan á su introducción en la referida capital los alcoholes, teniendo además en proyecto otras rebajas.

De estas empresas si que entran pocas en libra.

Crónica Local

Conforme á lo prometido en la circular que publicamos, suscrita á nombre de la Junta de Fábrica de la iglesia parroquial por D. Miguel Bennasser, cura párroco de este pueblo, una comisión compuesta de varios señores que forman parte de dicha Junta salió en los primeros dias de esta semana con objeto de recoger los donativos con que han querido contribuir los invitados, que lo son segun hemos oido, todas los cabezas de familia.

No conocemos el resultado de la cuestación, pero de esperar es que sea satisfactorio, lo suficiente sino para completar la obra magna que se proyecta, para dejarla á lo menos muy adelantada.

***

Si por ser nuestra, no hubiera de ser desechada una proposición, la haríamos; sin embargo, la haremos, pues no podemos resistir al deseo, y se tenga ó no en cuenta, conocerá el público nuestra opinión.

Aplaudimos hace algunas semanas, la idea de reconstruir la hoy ruinosa torre-campanario, y nos gustó el plano de la nueva, que vimos expuesto en el cancel de la puerta principal de la iglesia; pero como comprendemos tambien la necesidad de dar una forma mas artística, al mismo tiempo que mayor solidez á la pesada fachada de dicha iglesia, tiempo há, cuando de tal mejora se habló, fuimos partidarios de la construcción de unas torres, y continuamos todavía siéndolo; más, persuadidos de que no es posible adosar en cada uno de los ángulos de dicha fachada una torre circular, de un diámetro tal que pudiera contener cualquiera de ellas, á una elevación prudencial, las campanas existentes, nos inclinamos á pensar sería mas conveniente se construyera una sola torre, muy elevada, en el centro de la fachada, y se completara ésta luego con otras dos pequeñas en los lados. El portal mayor de la iglesia podría estar en la base de la torre central, que estaría unida á las de las laterales, formando un pórtico de la longitud total del diámetro; dicha torre central podría ser el campanario, y de este modo con un solo desembolso algo mayor que el que se ha presupuestado para una reforma se tendrían á la vez las dos.

Medite la Junta de Fábrica si es ó no descabellada nuestra idea, que creemos ha de merecer la aprobación de una buena parte del público sollerense.

—

El lunes de esta semana inauguró sus viajes semanales á Cette el vapor «León de Oro» y con éxito lisonjero, segun se nos aseguró.

Y al decir con éxito lisonjero podemos referirnos unicamente al número de pasajeros y á la mucha carga que se llevó, jamás á la travesía que tuvo, pues sabemos que corrió el temporal que continua todavía en el canal de Baleares y en todo el Mediterráneo, temporal que ha obligado á muchas embarcaciones y entre ellas á varias de esta matrícula, á refugiarse en Barcelona, Rosas, Cadaqués, etc., y á otras á arribar al puerto de donde habian salido.

Anoche debió salir de Cette dicho vapor, para estar en esta de regreso el lunes.

Según verán nuestros lectores en el anuncio que publicamos hoy, ha retrasado una hora la salida de este puerto; de modo que en lo sucesivo saldrá á las nueve de la noche, lo cual dará lugar á que puedan estar los pasajeros una hora más al lado de sus familias.

—

Quejábanse dias pasados los consumidores de gas del mal olor, humo y poca luz del fluido, y se quejaban con razón. Verdaderamente el gas que salió de la fábrica no reunia las condiciones de limpieza que debía, ni su potencia lumínica era la á que se nos tiene acostumbrados; por esto sin duda fué tan notable la falta, que á nadie pasó desapercibida, y alarmó á las trabajadoras de las fábricas hasta el extremo de costar trabajo en una de estas el lograr hacerlas continuar trabajando hasta la hora reglamentaria.

Se hicieron pruebas en la fábrica á presencia del Sr. Presidente de la Sociedad *El Gas*, y resultó ser el fluido impuro; más como los operarios aseguraron no había habido descuido, se examinó luego la cal de los purificadores, y resultó ser de malísima calidad. Cambiada por otra mejor, continua saliendo el gas limpio como antes.

Paro sea por fas, sea por nefas, quéjase el público con razón, y esto no favorece á la Empresa.

—

Leemos en uno de nuestros colegas de Palma:

«Por impertinencia de un carabinero se detuvo esta mañana (lunes) á las once, por espacio de una media hora, la diligencia de Sóller que traía veinte y cinco sacas de correspondencia, pues á toda costa quería pasar registro á dichas sacas, á pesar de habérsele exhibido el pase oficial de que iba provisto el conductor y de no aprobar su conducta los demás empleados de consumos.

Hubo de acudirse á la Administración de Correos de donde partió un cartero con orden de hacer que continuara su camino la diligencia, lo que se verificó á pesar de la imposición del escrupuloso carabinero.»

Este individuo debe ser uno de tantos que se muestran satisfechos de que se haga tarde el reparto de la correspondencia que se recibe en la isla por este puerto.

—

Contestando al comunicado que vió la luz en nuestro anterior número, referente á dos perros de presa que acometieron á un muchacho, la penúltima semana, hemos recibido otro comunicado que no solo confirma lo dicho por nosotros, sino que añade aun más, que es como si dijéramos que lo adereza con sal y pimienta.

Por no prolongar una discusión que creemos habría de acabar por ser pesada y enojosa para la mayor parte de nuestros lectores, hemos resuelto dar carpetazo al escrito de referencia, con lo cual creemos obrar sin perjudicar á tercero, toda vez que entendemos es la Redacción la que más interés debería tener en sacar á luz dicha contestación.

Dispense, pués, el autor del escrito y no se ofenda por ello.

—

Con la mucha concurrencia que asistió al teatro de la *Defensora Sollerense* el penúltimo domingo, concibió de seguro la Empresa halagüeñas esperanzas; estas debieron, pero, desvanecerse el domingo último, pues que ya dió el público pruebas de su proverbial retraimiento, y no hubo mas que lo que hemos dado en llamar una media entrada.

Y no es que no se esfuercen los artistas, presentando obras escogidas; pero... ni esto vale.

Para mañana se ha anunciado el drama, siempre aplaudido, de D. Manuel Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*, y la chistosa pieza final *Noticia fresca*; veremos si, después de todo, el público se queda al lado de la lumbre, y es la Empresa la única que verdaderamente se quedará *fresca*.

—

En los dias comprendidos entre el 19 y 24 del mes finido ayer, y éstos inclusive, se han invertido en obras ejecutadas por administración municipal 169'06 pesetas.

Son dichas obras: construcción de un muro de contensión en el camino de las *Argilas*; apertura de hoyos en las fincas inmediatas al Cementerio con objeto de conocer las condiciones del subsuelo de las mismas antes de proceder á la expropiación para el ensanche de la fosa comun, y reparación del camino de *Rocafort*, de este término.

—

En la sección de *Ecos regionales* verán nuestros lectores el primer artículo de la serie que nos proponemos publicar sobre la crisis agraria de Mallorca, cuyo trabajo, firmado con las iniciales K. W., es debido á un apreciable amigo nuestro, cuya modestia le ha llevado á ocultar hasta las de su nombre y apellido verdaderos.

Su fondo, estilo y corrección de lenguaje, le abonan de escritor, por cuyo motivo no debia ocultarse tanto, pues la materia de que trata es interesantísima, y mayormente cuando la trata bajo un aspecto nuevo, estudiando la verdadera causa de una crisis que ha puesto á la agricultura mallorquina al borde del precipicio.

Recomendamos su lectura á nuestros abonados.

—

Anteayer, á cosa de las once de la mañana, prendió el hollin de la chimenea de la estufa, en la casa habitación de nuestro distinguido amigo D. Pedro Antonio Ripoll. Acudieron el guardia municipal y algunos vecinos, quienes no tuvieron que hacer mas que humedecer el papel de las paredes y el cielo-raso de la habitación, pues que si bien el tubo de hierro se había calentado hasta el rojo, dichos papel y cielo-raso eran lo único en toda la casa que podia propagar el incendio.

Sentimos el percance, tanto como nos alegramos no tuviera mas consecuencias que las mencionadas.

—

Estamos ya en pleno invierno.

Durante toda la semana ha permanecido cubierto nuestro zenit y la temperatura ha bajado rápida y notablemente. Sin ver caer nieve en el valle se vé cubierto completamente el Puig-Mayor.

Hoy ha amanecido despejado pero poco después se ha cubierto de nuevo el horizonte y á la hora en que escribimos llovizna, siendo probable continue lloviendo toda la noche.

—

Algunos vecinos de los muchos que se ven forzados á transitar por el camino que desde la plaza de Estiradors conduce á la Alquería del Conde, nos ruegan supliquemos al Ayuntamiento se sirva disponer se remedie el mal estado del piso del mencionado camino, verdadero lodazal, del que se hace muy difícil salir una vez dentro, por lo menos desde la mencionada plaza hasta donde se ha abierto la calle transversal, en el *Seller*, que une dicho camino con la calle de la Luna.

Atendido por nosotros el ruego, damos de él traslado á la Corporación popular para su conocimiento y..... efectos consiguientes.

EN EL AYUNTAMIENTO

Celebró la sesión ordinaria de esta semana la Corporación Municipal en la noche del jueves, bajo la presidencia de D. Antonio Pons, Alcalde, y estando presentes los concejales Sres. don Pedro Antonio Rullan, D. José Morell, D. Jaime Antonio Mayol, D. Miguel Coll, D. Juan Canals, D. Antonio Arbona, D. Miguel Forteza y D. Cristóbal Pizá.

Se dió lectura al acta de la anterior, que fué aprobada.

Se dió cuenta de una circular del Gobierno civil de esta provincia que previene la forma como se ha de satisfacer el sueldo á los empleados municipales. Se dió por enterado el Ayuntamiento y acordó su cumplimiento.

Enteróse igualmente de una instancia presentada por D. Miguel Vallcaneras y Gost en solicitud de permiso para enlucir la fachada de la casa n.º 44 de la calle de Isabel II, y acordó pasara al Ingeniero encargado de la carretera de Palma á este puerto.

A fin de fomentar en lo posible el progreso de la banda de música de esta localidad, puesto que por si sola no cuenta ella con elementos para poder conseguir el grado de perfección que debiera y que se ha propuesto darla su director, acordó el Ayuntamiento adquirir para el servicio de dicha banda cuatro saxofones, un fiscorno, una flauta y un flautin, cuyo importe de 410 pesetas se satisfará con cargo al capítulo de imprevistos.

Por último se acordó verificar varios pagos.

Y se levantó la sesión.

CULTOS SAGRADOS

En la iglesia Parroquial.—Mañana, dia 2, después de vísperas, se continuará la novena de la Purísima, con sermón, y seguirá al anochecer de los demás dias; al anochecer del mismo dia habrá el ejercicio del Sagrado Corazón de Jesús.

Dia 7. Se empezará la solemne oración de las cuarenta-horas dedicadas al misterio de la Purísima Concepción, siendo la exposición á las seis de la mañana, luego después oficio matinal; á las nueve y media horas y la misa mayor. Por la tarde vísperas y al anochecer se concluirá la novena.

Dia 8. Exposición á la misma hora que el día anterior; á las siete y media comunión general, á las nueve y media horas y misa mayor solemne con música y sermón por D. Francisco Rayó, y por la tarde los actos de coro.

Registro Civil

NACIMIENTOS.

Varones 0.—Hembras 1.—Total 1.

MATRIMONIOS.

Dia 29.—D. Pablo Pons y Ferrer, soltero, con D.ª María Coloma Ignacio, soltera.

Dia 29.—D. José Rullan y Ripoll, soltero, con D.ª Magdalena Mayol y Coll, soltera.

DEFUNCIONES

Ninguna.

MOVIMIENTO DEL PUERTO

EMBARCACIONES FONDEADAS

Dia 25.—De Palma, en un dia, laud San José, de 19 ton., pat. D. Pedro Juan Pujol, con 6 mar. y lastre.

Dia 26.—De Barcelona, en 9 horas, vapor León de Oro, de 278 ton., cap. don G. Mora, con 18 mar., pas. y efectos.

Dia 26.—De Barcelona, en 9 horas, vapor Isleño, de 314 ton., cap. D. G. Pujol, con 24 mar., pas. y efectos.

Dia 29.—De Cette, en 2 dias, pailebot Providencia, de 80 ton., pat. D. Antonio Magraner, con 7 mar. y carbón.

EMBARCACIONES DESPACHADAS

Dia 24 Noviembre.—Para Alcudia, balandra Luisito, de 40 ton., pat. D. Antonio Masot, con 5 mar. y lastre.

Dia 26.—Para Palma, laud San José, de 19 ton., pat. D. Pedro J. Pujol, con 6 mar. y lastre.

Dia 26.—Para Barcelona y Cette, vapor León de Oro, de 278 ton., cap. don G. Mora, con 18 mar., pas. y efectos.

Dia 19—Para Barcelona, vapor Isleño, de 314 ton., cap. D. G. Pujol, con 23 mar., la balija, pas. y efectos.

ÚLTIMA HORA

Palma 1.º, á las 3 tarde.

Banco de España. . . .		391'00
4 p 000000 interior. . .	fin.	73'43
4 p exterior. . . .	fin.	81'60
4 p amortizable . . .		80'85
Cubas.		109'70
Coloniales.		00'00
Cambios.		
París 8 días vista. . . .		12'00
Londres 30 días vista . .		28'14

P.

METEOROLOGÍA

OBSERVATORIO DE D. JOSÉ RULLÁN PBRO.—CALLE DE S. PEDRO

Días	TERMÓMETROS Mañan Max	Mañan Min	Tarde Max	Tarde Min	MAÑANA Seco.	MAÑANA Hdo.	TARDE Seco	TARDE Hd.	MÑANA Ter. del Bar. G.os	MÑANA Bar. Mil.s	TARDE Ter. del Bar. G.os	TARDE Bar. Mil.s	VIENTO Dirección M.a	VIENTO Dirección Trd.	VIENTO Fuerza M.a	VIENTO Fuerza Trd.	Atmósfera Maña.	Atmósfera Tarde	Plvio. Milis.	OBSERVACIONES
23	16	7	20	10	9'4	8'0	16'0	10'0	14	757	14	756	O.	S.	»	»	D.	D.		
24	16	7	19	10	11'4	10'0	15'0	11'0	15	756	14	755	S.	O.	»	»	D.	D.		
25	16	8	15	11	14'0	10'0	15'0	12'2	13	754	13	752	O.	O.	»	»	D.	D.		
26	15	9	16	11	13'0	10'4	16'0	12'0	13	753	13	754	S.	O.	»	»	C.	C.		
27	14	9	16	12	13'0	12'0	16'0	12'0	14	754	14	755	O.	S.	»	»	Ll.	C.	3	
28	13	8	15	10	12'4	16'0	15'0	10'2	13	754	12	755	S.	S.	»	»	Ll.	C.	2	
29	13	4	13	7	8'0	6'4	13'2	10'0	14	754	13	755	O.	O.	»	»	D.	C.		

OBSERVATORIO DEL FARO DE «PUNTA GROSSA»

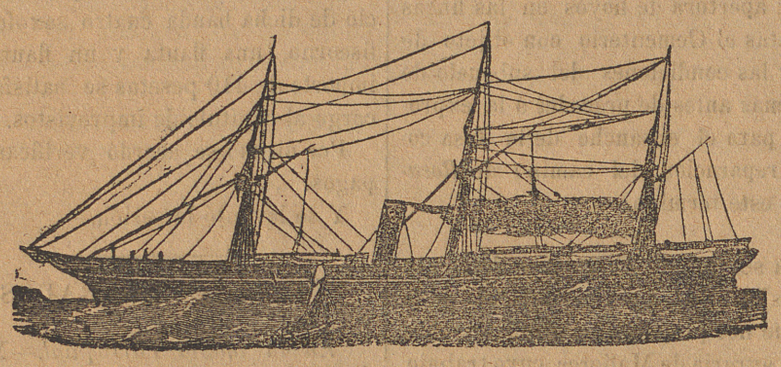
Días.	TERMÓMETROS. Mañana. Máxima.	Mañana. Mínima.	Tarde. Máxima.	Tarde. Mínima.	MAÑANA Termómetro del Barómetro. Grados	MAÑANA Barómetro. Milímetros	TARDE Termómetro del Barómetro. Grados	TARDE Barómetro Milímetros	VIENTO Dirección Mna.	VIENTO Dirección Tde.	VIENTO Anemómetro. n.º de vueltas durante las 24 horas.	Atmósfera M.a	Atmósfera Tarde	Plvio. Milis.	OBSERVACIONES
23	19·3	9·5	19·4	11·8	18·0	758·0	18·0	756·0	NE.	NE.	26.050	C.	D.		
24	19·4	9·8	18·4	13·0	17·0	756·0	18·0	754·7	NE.	NE.	35.020	C.	D.		
25	18·5	9·7	18·8	12·5	17·0	753·6	17·0	752·0	NE.	NE.	27.270	C.	C.		
26	18·8	7·5	17·5	9·0	15·5	754·0	16·0	754·0	S.	S.	18.870	C.	Ll.	2	
27	17·5	8·5	17·0	9·8	15·0	755·5	15·2	755·0	O.	O.	87.090	Ll.	C.	3'5	
28	17·0	5·0	12·8	6·5	14·0	756·0	13·8	754·8	NO.	NO.	43.551	Ll.	C.	1'5	
29	12·8	5·0	14·0	7·0	14·5	756·0	14·5	757·0	NO.	NO.	38.141	C.	C.		Nieve en la montaña

NOTA. Cuando la casilla de la fuerza de los vientos está en blanco indica que la corriente era apenas perceptible, la S. indica que es suave, la F. fuerte, la T. tempestuoso y la U. uracanado.—El estado del cielo, en la casilla Atmósfera, se señala por las iniciales: D. que indica despejado y C. cubierto.—Las horas de observación son: á las 9 de la mañana y á las 3 de la tarde.—Los termómetros están á la sombra.

OTRA. En el observactorio del «Faro de la Punta Grossa,» los instrumentos están á 101 metros 620 milímetros sobre el nivel del mar.

Sección de Anuncios

Los anuncios que se inserten en esta sección pagarán: dos céntimos de peseta por palabra, siempre que el tipo de letra no esceda del cuerpo 20;—4 céntimos, siendo el 20 al 32;—10 céntimos del 32 al 48; y del 48 arriba á precios convencionales.



COMPAÑIA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Servicio fijo y periódico por los vapores de esta compañia

MES DE DICIEMBRE DEL AÑO 1894

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—El 10, de Cadiz, vapor CATALUÑA, para Puerto-Rico, Habana y Veracruz.

El 20.—De Santander, vapor ALFONSO XII, para Puerto-Rico, Habana y Veracruz.

El 30.—De Cádiz, vapor BUENOS AIRES, para las Palmas, Puerto-Rico, Habana y Veracruz.

Servicio comercial de Puerto-Rico.—El 5 de Santander y el 7 de Vigo, vapor SAN AGUSTIN, para San Juan de Puerto-Rico y Habana, y con trasbordo para los litorales de Puerto-Rico, Cuba, Méjico, Costa firme y Pacífico.

Línea de Filipinas.—El 7 de Barcelona, vapor LEON VIII, pára Port-Saind, Aden, Colombo, Singapore y Manila.

Línea de Buenos Aires.—El 2 de Barcelona, y el 7 de Cadiz, vapor CIUDAD DE CADIZ, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Línea de Marruecos.—El 18 de Barcelona, vapor RABAT, para Málaga, Ceuta, Cádiz, Tanger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.

Servicio de Tánger.—El vapor JOAQUIN DEL PIÉLAGO, saldrá de Cádiz los lunes, miércoles y viernes para Tánger, Algeciras y Gibraltar retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

En Sóller se admite el despacho de carga y pasajeros hasta su destino.

Al tomar los pasajes se abonará el de Sóller á Barcelona. Tambien se abonará á los cargadores de esta Isla, una bonificación de 10 p§ sobre el importe del flete.

Rebajas á familias y por pasajes de ida y vuelta.

Para más informes, en Sóller, el representante de la Compañía, D. Jerónimo Estades.

MONTEPIO NACIONAL DE QUINTAS

Vistos los excelentes resultados que produjo el Montepío Nacional de Barcelona en el año 1893, no cabe la menor duda de que los mozos comprendidos en el alistamiento del corriente año se apresurarán á susbribirse á él, en la seguridad de que no han de obtener mayores ventajas en ninguna otra sociedad ni aun en la asociación que tienen proyectado verificar algunos de los mentados mozos.

Para toda clase de informes y para suscripciones dirigirse al Agente único en Sóller D. Miguel Lanuza, calle de Isabel II.

FONDA DEL UNIVERSO

DE

JOSÉ SERRA

Plaza de Palacio, 3--BARCELONA

Se sirve á la carta y á domicilio.

Este establecimiento está situado en uno de los mejores sítios de la capital, junto á la Bolsa, próximo á los muelles, á los ferro-carriles, Aduanas y Parques.

FONDA DE LA MARINA

DE

FRANCISCO CARCASONA y **Hermano**

PLAZA DE PALACIO, 10--BARCELONA

El dueño de este establecimiento, ex-dependiente de la fonda del Universo, participa á los señores viajeros de toda la isla de Mallorca y en especial á los sollerenses, la gran restauración que se ha hecho al hotel, en el que encontrarán en lo sucesivo un esmerado servicio, lo mismo á la carta que por cubiertos, con gran rebaja en los precios.

Con el mismo trato y en las mismas habitaciones que se pagaba 5 y 6 pesetas, se pagará en adelante solamente 4, agradecida la casa á la protección que de estos isleños recibe.

NUEVO ALMACÉN DE MUEBLES EN SÓLLER

DE

JOSÈ FERRÁ

LUNA-20

GRAN DEPÓSITO CENTRAL EN PALMA

MIÑONAS-11

CASA FUNDADA EN 1858

Sillerías tapizadas y de rejilla del pais y extranjeras.

Transparentes, alfombras, telas y pasamanerías para cortinajes, camas torneadas de dos cabeceras con su somier de muelles, á pesetas 32'50

Regirán los mismos precios que en la Casa Central, evitando á los clientes los gastos y molestias que ocasiona el trasporte.

PRECIO FIJO VERDAD

SERVICIO DIRECTO DE CORREOS

DE

BARCELONA Á SOLLER

Y

VICE-VERSA.

El magnífico y veloz vapor **EL ISLEÑO** saldrá del puerto de Barcelona para Sóller todos los domingos á las 7 de la tarde.

De Sóller para Barcelona, todos los lunes á las 8 de la noche.

Admite carga y pasajeros á precios reducidos.

INFORMARÁN:

EN PALMA.—«Isleña Marítima»—Pórticos de Santo Domingo.

EN BARCELONA.—Sres. Sureda y Robirosa—Plaza de Palacio.

EN SÓLLER.—D. Ramón Coll—Calle del Mar n.º 50.

LA CATALANA

ESTABLECIMIENTO DE FERRETERÍA, QUINCALLERÍA y DROGAS

DE

ARNALDO CASELLAS

Sucursal de Francisco Castellet

LUNA,-17--SÓLLER.

El dueño de dicho establecimiento participa á sus numerosos parroquianos y al público en general, haber recibido un nuevo y variado surtido de

BATERÍA DE COCINA

Y

HORNILLOS ECONÓMICOS PARA COK

de acreditadas fábricas y á precios reducidos.

El guisar por medio del cok resulta mas de la mitad mas barato que con el carbón de encina.

GRAN DEPÓSITO DE GUANO

DE LA ACREDITADA FÁBRICA

SAINT-GOBAIN

COMPOSICION GARANTIZADA

Se encontrará en venta en la Droguería y Ferretería de

ARNALDO CASELLAS **CALLE DE LA LUNA N.º 17** SÓLLER.

GRAN TALLER DE PIEDRAS DE SANTAÑY

DE

JOSÉ BENNASAR

Calle de los Olmos n.º 148—Palma.

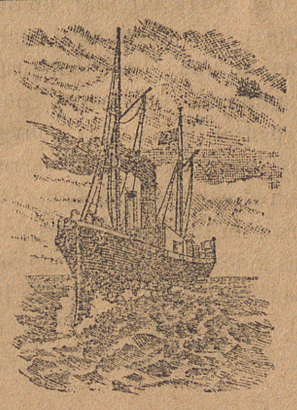
SUCURSAL EN SÓLLER

EN CASA DE MIGUEL ESTADES, CEMENTERIO 10.

Hay en existencia ménsulas, guarda-polvos para fachadas, lozas para balcones (fiolas), panteones y demás clases de trabajos del ramo, á precios reducidísimos, y se hacen además cualesquiera trabajos que se encarguen.

Hay también existencia de piedras mármoles de todas clases.

CALLE DEL CEMENTERIO, 10.—SÓLLER.



Con gran rebaja de precios

el vapor

LEÓN DE ORO

saldrá de este puerto para los de Barcelona y Cette todos los lunes á las nueve de la noche.

Admite carga y pasaje.

DESPACHO: Oficinas de la Compañía.—Luna, 12.—SÓLLER.

SOLLER.—Imp. de «La Sinceridad»