

SÓLLER

PERIÓDICO SEMANAL LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

PUNTOS DE SUSCRICIÓN:

EN SÓLLER: Redacción y Administración—San Bartolomé-17.
 EN FRANCIA: D. Guillermo Colom—Quai de la République-13—Cette (Hérault).
 EN AMÉRICA: D. Miguel Morell-Ponce (Puerto-Rico).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN:

0.50 pesetas cada mes en toda España.
 0.75 id. id. id. en el Extranjero y en América (Unión Postal)
 PAGO ADELANTADO.

Anuncios y comunicados á precios convencionales. Los comunicados deberán llevar firma. No se devuelven los originales.

SUMARIO

Sección literaria: El lenguaje de los ojos, por L.—
 Los usureros por D. Enrique Sepúlveda.—Un
 voto (poesía) por D. Pedro J. Morell Alcover.—
 Pasatiempo por varios.—Sección científica: Ob-
 servaciones sobre la antigüedad del hombre so-
 bre la tierra y sus primeros pasos en las Balea-
 res, por D. José Rullán Pbro.—Sección Biblio-
 gráfica: Versos y poesías por D. Camilo Pou, por
 D. Juan B. Enseñat.—Actualidades.—Crónica
 local.—Registro civil.—Sección comercial.—Sección
 religiosa.—Folleto: El martirio de la gloria,
 por D. Enrique Pérez Escrich.—Anuncios.

SECCION LITERARIA.

EL LENGUAJE DE LOS OJOS

Si los ojos son el reflejo del alma, las miradas son átomos de la vida.

Una mirada lleva envuelta una cantidad mayor ó menor de existencia, según su fuerza y su intensidad.

Así hay miradas de amor y de odio, de felicidad y tristeza, de triunfo y de despecho, de confianza y de desengaño, de lealtad y de traición; hay miradas, en fin, para responder á todas las pasiones. El amor, antes de recurrir al lenguaje hablado, usa el lenguaje de las miradas, que es más vago, pero más elocuente y expresivo.

En la mirada del hombre que ama, se lee un himno dirigido á la mujer querida; la pasión asoma á los ojos con toda su fuerza, sin perder nada con la inexacta y fría relación de la frase.

En una de esas miradas se encierra toda una historia del corazón; historia dulce unas veces, agitada otras, triste en muchas ocasiones.

Hay en primer lugar una mirada tímida, respetuosa y tierna, que dice á la mujer: *Yo te amaría si tu me lo permitieras.*

Este es el primer paso del cariño. Luego hay otra mirada más fija, más sostenida, que podemos traducir por estas palabras: *No puedo dejar de amarte.*

Por último, aparece la mirada indecifrable, llena de luz y de vida, que grita con resolución: *Yo te amo.*

Al llegar aquí nuevas pasiones se confunden con el amor, de la manera que los arroyos mezclan sus aguas con el caudaloso río.

Entonces viene la mirada de celos, que dice: *¿Qué significa esto?*

La mirada de reconvencción que exclama: *¿Y decías que me amabas!*

La mirada de despecho que repite sin cesar: *¡Seré capaz de olvidarte!*

FOLLETIN.

EL MARTIRIO DE LA GLORIA

la reclama, que pertenece á los espectadores.

Angela codiciaba la oscuridad, el silencio, y se veía obligada á vivir en medio de la luz y el ruido.

Por aquel tiempo, uno de los poetas más notables de Madrid terminó una obra dramática de la que se venía ocupando ventajosamente la prensa.

La lectura de esta obra fué un acontecimiento literario. La empresa reunió á toda la compañía y el autor á una docena de amigos, la mayor parte de ellos notabilidades literarias y académicos de la lengua.

Se leyó el drama en el clásico saloncillo del Teatro Español; aquel saloncillo, templo del arte, que tantas eminencias han pisado, en donde el ingenio, la gracia y el talento tuvieron por espacio de mucho tiempo su nido predilecto.

Angela no podía faltar á la lectura, puesto que la obra era de *dama*, como se dice en el lenguaje de bastidores pa-

La mirada de disgusto que dice claramente: *Estoy incomodado contigo.*

La mirada de desconfianza que indica: *A mí no me gusta usted.*

La mirada de agravo que se traduce: *¿Trata usted de burlarse de mí?*

Entre todas las miradas que el hombre enamorado puede dirigir á la mujer querida, la más dulce, la más tierna, es la que murmura á nuestro oído: *¿Cuánto te amo!*

¡Si! ¡Si! ¡Todo ese mundo de amor y de ternura, de abnegación y de alegría, de cólera y de dolor, puede encerrarse en una mirada!... ¡En uno de esos relámpagos que salen de unos ojos!...

L.

LOS USUREROS

La usura es tan antigua como el hombre, tan vieja como el dinero, tan implacable como la necesidad, tan tentadora como el vicio.

Es, pues, un hecho probado que los usureros se remontan á los primeros orígenes del mundo, y que los hay fósiles en conjunta pareja con los mastodontes y otros roedores.

Todo el que ha leído novelas en folletín ha tropezado seguramente con un hombre flaco, de nariz corva, de ojos pequeños ocultos bajo dos tapaderas de cristal verde, de cráneo pelado y bruñido, siniestramente cubierto por un gorro de seda negra, rojiza, cuya borla ó pitón se parece á un cuerno.

Era ese el usurero clásico; el hombre... de fuera que habitaba en un antro lóbrego, en el fondo de un patio infecto, ó entresuelo sin luz.

Era descuidado y torpe ese industrial, porque hasta cierto punto llevaba en la ropa la enseña de su profesión.

Hoy las cosas han mejorado. Por algo tenemos casas de préstamos, tranvías y luz eléctrica divisible.

El usurero que sabe el oficio y se respeta, es hoy un ciudadano de maneras irreprochables; viste con elegancia, almuerza en Fornos y merienda en Lhardy; juega fuerte donde se permite; tiene caballos de carrera, carruajes de lujo para pasear en el parque, y vive en la intimidad más ingeniosa con los jóvenes á quienes desuella.

¿Es este motivo bastante para quererle mal? Seamos justos. No tengamos dos pesos y dos medidas.

Todos los años se publican bandos de policía contra los perros, á los cuales se reparte equitativamente la morcilla m u

ra designar la importancia del protagonista.

El autor era un gran maestro en los efectos teatrales; figuraba en primera línea entre los poetas dramáticos y tenía reconocida habilidad para sacar partido de los actores escribiéndoles *para ellos*.

El papel destinado á Angela, es decir, de la protagonista de la obra, habia procurado reunir todos los recursos artísticos que poseía la gran actriz; era una de esas creaciones que se destacan del fondo de la obra, era un papel lleno de efectos dramáticos, de color, de animación, de vida, lo que se llama un ariacoreada. Escenas de incomparable ternura, situaciones dramáticas, rasgos de gracia, de coquetería, de abandono, gritos de dolor, todo ese claro oscuro que formaba la base de la gran reputación artística de Angela.

Siempre que el papel de la *dama* salía á escena, la acción dramática recobraba una gran animación y los que oían la lectura no podían menos de decirse por lo bajo:

—¡Como estará Angela en ese papel!

Angela escuchaba la lectura del drama escrito expresamente para ella aproban-

do con un ligero movimiento de cabeza, pero sin pronunciar ni una sola palabra.

En otro tiempo aquel papel la hubiera enloquecido de alegría, pero la pobre actriz habia cambiado mucho, y además, que podía importarle una obra de repertorio, cuando estaba firmemente resuelta á retirarse del teatro si su hija moría?

Cuando el actor vive del arte, y por el arte, añadir un título á su repertorio lo considera de alta importancia, porque el repertorio es la piedra angular sobre la cual descansa el edificio de su reputación; pero la pobre Angela habia perdido el entusiasmo, trabajaba como trabaja una máquina sin voluntad propia, sin entusiasmo y por no dejar á la empresa sin su primera *dama* al principio de la temporada, puesto que comenzaba el mes de diciembre.

Cuando el poeta concluyó la lectura del último verso de su drama, un grito de entusiasmo, de aprobación universal resonó en derredor suyo.

Comenzaron los abrazos, los parabienes, las enhorabuensas anticipadas. El empresario loco de alegría y viéndolo todo bajo el halagüeño prisma de la ga-

De la usura á la avaricia no hay más que un paso.

Y ya que he hablado del usurero, quiero apuntar una definición del avaro que vi el otro día en un album:

—El avaro es el hombre que vive como un pordiosero... por temor de llegar á serlo.

ENRIQUE SEPÚLVEDA.

UN VOTO

A mi querido abuelo D. Antonio Alcover.

I.

¡Cuan grato es ver en el ardiente estío, Desde la cumbre que la mar domina, Correr pausadamente el claro río Hasta perderse en la región vecina! ¡Ay! cuando Febo en su postrer desvío La cresta de los montes ilumina, De los pájaros canto los amores Que celebran las fuentes y las flores.

II.

Y siento al cefirillo sosegado Que se duerme en las ramas de los pinos; Veo al ave que busca el nido amado Con dulces voces y sonoros trinos; Al pastor que conduce su ganado Por estrechos senderos y caminos; Y que goza cantando su tonada Que repite á lo lejos la cañada.

III.

Más á veces también miro espantado En el invierno frío y riguroso, Cuando el orbe en tinieblas sepultado Busca en la calma plácido reposo; Desde las manos del Eterno airado Cruzar el cielo lampo esplendoroso, Asustando á los tímidos querubus Que juguetean en flotantes nubes.

IV.

Con creciente terror siento el rugido Del furioso huracán en la ancha sierra

Que como mar cerúleo embravecido Arrolla á los colosos de la tierra, Y por ningún obstáculo vencido Al tormentoso Océano mueve guerra, Y retiemblan del mundo los cimientos A impulso de los fuertes elementos.

V.

Si insensible pudiera el alma mia Contemplar un hermoso panorama Sin que la ardiente y pura fantasía ¡Ay! me abrasase en inspirada llama; Sin que el nimen feliz de la poesía Me transportase al ideal que él ama, Salte en pedazos el laud sonoro Que con eterno afán pulso y adoro.

PEDRO J. MORELL ALCOVER.

Sóller.—Diciembre—89

PASATIEMPO.

ROMPE-CABEZAS

a l o .
 r a b .
 a v .
 e s d .
 d i a .
 a r t .

Sustituir los puntos con letras, de modo que resulten seis palabras castellanas y las dos columnas de puntos los apellidos de dos célebres novelistas.

E. L. E.

GEROGLÍFICO:

Clavel. — Nardo.
 Rosa. — Tulipan.
 Jacinto. — Amapola.
 Girasol. — Geráneo.

Y

Quebras. — Disgustos.
 Enfermedades. — Prisión.
 Muerte. — Naufragio.
 Riñas. — Incendio.

M. Chico y Compañía.

Cuestión aritmética.

Sustituir los puntos con números, que sumados horizontal y verticalmente, den siempre un total de 16.

Mister Tnof.

Las soluciones en el número próximo.

Solución á la charada del número anterior
 Con-sue-lo.

nancia, se frotaba las manos pensando que aquella obra le llenaría dos meses el teatro, tiempo suficiente para preparar con calma otro par de dramas.

El autor, á pesar de la explosión de entusiasmo que á los oyentes habia producido su obra, como era hombre muy práctico en el oficio, oía con cierta reserva los augurios, vaticinios y cálculos fabulosos de sus admiradores y mientras les daba las gracias recurriendo al repertorio de sus más encantadoras sonrisas, se decía para su capote:

—Después de todo, lo que importa es que la noche que se estrene mi obra traigan *los morenos buen vino*.

Sabido es que *los morenos* son los espectadores que acuden la noche del estreno y deciden el éxito de la obra.

Cuando el autor se vió un poco desahogado de los que le rodeaban para felicitarle, se dirigió hácia donde estaba la primera actriz y la dijo:

—Vamos á ver, Angela, ¿está V. contenta con su papel?

—Si yo fuera escritora de talento á la vez que primera actriz no podría escribirme un papel más á mi gusto. Es un

SECCION CIENTIFICA.

OBSERVACIONES

SOBRE

LA ANTIGÜEDAD DEL HOMBRE EN LA TIERRA

Y SUS PRIMEROS PASOS EN LAS BALEARES

Sea ó no este parto de una imaginación exaltada, no de otra manera podían asistir ocho mil mallorquines á la batalla de Cannas entre romanos y cartagineses, y dar la victoria á estos, mediante los ciertos disparos de la honda; pero estos hechos son de hoy y nada conducen á ilustrar nuestro tema.

Nosotros al contemplar el prodigioso número de edificios que todavía nos enseñan sus fundamentos próximos á desaparecer, y al considerar el número todavía mayor de los que desaparecieron para servir de material de construcción, á los pobladores que durante dos ó tres mil años se han sucedido en nuestra patria, vemos un pueblo numerosísimo, robusto, no degradado por el vicio y la molición, ocupado en levantar edificios para su albergue, para sus templos, para sus sepulcros, para sus fortificaciones, y para recuerdo de sus hazañas; pues para todo esto pueden haber servido las construcciones cuyas ruinas admiramos. Aquellos restos ya informes trasladan nuestro pensamiento á unas edades en que las Baleares pudieron estar mucho más pobladas de lo que están ahora, aunque los habitantes viviesen aislados en sus comarcas, y libres de esos cercos de muralla que nos asfixian: por esto, nos resistimos á atribuir á dichos pobladores el concepto de gentes incivilizadas. ¡Gentes incivilizadas!—El hombre incivilizado se contenta con retirarse en una cueva, en levantar una choza, en guarecerse debajo de la copada encina, y no se afana en abrir canteras y partir rocas para levantar tan colosales edificios.

Al contemplar esos bloques, ora informes, ora cortados á escuadra, la inteligencia se hiela de confusión y salta la siguiente pregunta:

—¿De qué medios se valieron los constructores de los *Talayots*, para arrancar aquellas moles, trasportarlas, levantarlas y dejarlas alineadas, en la posición que todavía conservan despues de tantas vicisitudes?

Sin máquinas que suponen conocimientos impropios del hombre salvaje, no era posible llevar á cabo trabajos que requieren una suma considerable de fuerzas localizadas, imposible de acumular sin el auxilio de la mecánica. ¡Con cuánta facilidad la imaginación se traslada á la edad de las pirámides, para concluir que nuestros *Talayots* pertenecen á la raza semítica!

Las obras de los *Talayots* son rudas, se nos dirá: comparadas con las nuestras llevan el sello de una civilización incipiente: no hallamos en ellas restos de los utensilios indispensables á la vida social y los que hallamos pertenecen á edades relativamente modernas.

La civilización, la reconocemos en el cultivo de la inteligencia, en las conquistas sobre la naturaleza, en la elevación del alma á su Creador, en un culto puro dirigido á la divinidad, y nada de todo esto podemos negar absolutamente á los autores de semejantes construcciones.

Las hachas de piedra, las ruedas de

molino, las armas de bronce y de hierro, los restos de cerámica y los huesos calcinados, son restos de una civilización particular; mas no intermediaria de la nuestra. Las costumbres imprimen un sello particular á los pueblos por el cual se distinguen unos de otros; y tan solamente cuando aquellas no sean conocidas podremos formar juicio de su estado de civilización. ¿Trataremos de bárbaros á nuestros mayores porque no conocieron el vapor ni la electricidad en las múltiples aplicaciones que se les ha dado en nuestros días?

De aquellos edificios restan solamente las paredes, muchas de ellas informes; nada se conserva en ellos, que no se refiera á despojos de los pueblos que fueron sus herederos, transformándolos, á veces, para sus usos; y no es lícito concluir de ahí que fueron bárbaros sus constructores, porque no admiramos en sus viviendas los ricos muebles de que atestamos nuestras casas.

¿Qué restará de nuestra molición, de nuestra decadente cultura, dentro de dos mil años si el cristianismo no se encarga de conservar nuestra sociedad, la cual por cierto no lleva camino de querer entregarse en sus brazos? —Quedarán débiles señales de esos túneles, de esos istmos cortados, de esos prolongados muelles y pedazos de tierra robados al mar que, comparados con los *Talayots*, ofrecerán á los venideros las mismas dificultades que nos ofrecen estos al interrogarles sobre su origen y objeto.

Los que pretenden ver en aquellas obras los primeros destellos de la civilización, nacida del desenvolvimiento transformista del *hombre-mono*, han meditado poco el pésimo servicio hecho á la humanidad, al presentarle teorías que provocan desenlaces á cuyo término se nos podrá medir á todos con la misma vara.

El hombre construye sus habitaciones arregladas á los medios de que dispone y á las necesidades que le fuerzan á seguir un orden contrario á veces, á sus deseos y á sus concepciones. Para convencernos de ello hagamos una pequeña digresión á la Geología.

JOSÉ RULLAN, Pbro.

(Se continuará.)

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

VERSOS Y POESÍAS POR CAMILO POU

Con frecuencia he aconsejado á los libreros y autores, que se cuiden de hacer cortar las hojas de los libros destinados á la crítica. Por falta de esta precaución, se quedan muchas obras esperando un turno que nunca les llega, en las mesas de los revisteros. Pero aunque el ejemplar de *Versos y Poesías* que he recibido para su examen, estaba sin cortar, no ha sido objeto de pretirición ninguna, merced á la consideración que el autor, me merece y á la curiosidad que yo sentía por conocer su obra.

Cada vez que veo despuntar un poeta novel, le sigo con interés. Me parece que nunca se presta atención bastante al que dá los primeros pasos en la carrera literaria, pues si bien es una calamidad el alentar á esos versificadores de pacotilla que todo lo llenan de ríos y plagios, es un crimen contribuir á

Llegó el mes de diciembre y comenzaron los ensayos de la obra nueva.

El invierno, duro, seco, desapacible; los bruscos cambios de temperatura tan peculiares como funestos de Madrid comenzaron á producir sus terribles efectos en las naturalezas débiles y en las enfermedades crónicas.

Las heladas eran terribles: María no podía salir de casa, pasaba la mayor parte del tiempo en la cama, se levantaba durante algunas horas para sentarse junto á la chimenea procurando que la habitación tuviese un temple primaveral, que no bajara nunca de 18.º Reaumur.

Verdaderamente daba lástima ver aquella pobre niña, cuyo hermoso y espiritual semblante iba poco á poco demacrándose, cuyos ojos se iban agrandando y adquiriendo una expresión de profunda melancolía, cuya voz débil como un gemido penetraba en el alma arrancando una lágrima á los ojos.

La muerte imprime en las fisonomías líneas tan características, tan tristes, que al verlas, al estudiarlas, se contrista el espíritu.

El martirio de Angela viendo apagar

que se malogre un talento por falta de estímulo.

Las poesías de D. Camilo Pou son subjetivas, casi todas amorosas; abundan en delicados pensamientos y se distinguen por la elegancia de su forma. El autor consigue siempre dar buena cadencia al verso, y se muestra igualmente hábil en todos los géneros de composición.

Así hallamos romances como el titulado *Cada movimiento tuyo*; sonetos como *Inmortal* y *A Dios*; cantares como *Si lo que por ti he sufrido* y *Me preguntas que me falta*; redondillas como las que empiezan con el verso *En un cuadro un buen pintor*; quintillas como las tituladas *A una Virgen* y *A Laura*; composiciones todas cuya versificación es perfecta. Entre los pensamientos delicados y profundos que encierra el tomo, merecen citarse el que ha puesto el autor en el álbum de su hermana Emilia y los que se hallan en las estrofas:

No jures para que crea
que toda tu alma es mía,

Jura, jura que me quieres,

Si juras por tu salud,
me temo que estés enferma,

No jures: los juramentos
son nubes que el cielo lleva.

Pero á qué citar versos, cuando me falta espacio para reproducir aunque no sea más que la quinta esencia de la colección? Esta es obra de un verdadero poeta. Pero su autor no ha pulsado en ella mas que una cuerda de su lira: la amorosa. Fáltale mucho para desarrollar completamente su *Pensamiento*, que el mismo expone en la primera página de su libro, diciendo que

Es la corriente indómita que arrolla
Aun lo más fuerte que á su paso encuentra.

Ola gigante que imponente mugé.

El grito de dolor que nunca cesa.

El rebelde huracán que cuando mata,
Su saña vil en el cadáver ceba.

Que no desaliente al Sr. Pou el espectáculo de las sociedades modernas, que embrutecidas en el positivismo, solo buscan los goces materiales que el oro facilita.

Todo poeta tiene una sagrada misión que cumplir, y falta á su alto destino si no la cumple.

Cuando es desdeñada la filosofía y ridiculizado el arte; cuando pierden su fuerza los resortes morales; cuando se sume á los pueblos en sueños de oro para dejarlos despertar en la miseria; cuando los impostores de la financia se enriquecen con lo ajeno, mediante la complicidad de sus compadres; cuando el Becerro de oro es la única divinidad á que se rinde culto, hace falta que alguien enaltezca el arte y abra paso á la filosofía; que vigorice los resortes morales y despierte al pueblo de su funesto letargo; que desenmascare á esos impostores cuyos proyectos entusiasman á la avaricia; que hunda al Becerro de oro en el cieno en que se revuelven los que le rinden exclusivo culto.

Los agiotistas ignoran que el ideal nunca renuncia á su parte en este mundo. Tomad todo el papel que se fabrica y hacedlo circular en billetes de banco, en acciones, en letras de cambio; podeis conseguirlo, si se os antoja, pero no será sin que dejéis unas cuantas cuartillas puras de toda mácula industrial, en las cuales el filósofo y el poeta escriban un pensamiento libre, una estrofa sentimental, una idea honrada. La compensa-

aquella adorada luz de su alma, solo podía soportarlo una madre, porque es incalculable apreciar hasta donde llegan los grados de heroísmo, la fuerza, la resistencia de una madre cuando se trata de sufrir por su hijo.

Angela era incansable, sólo unos músculos de acero, una voluntad de bronce y una paciencia de mártir reunidas y apoyándose mutuamente, podían sostener aquel cuerpo, porque aquella pobre madre ya no abrigaba la menor esperanza de salvar á su hija.

Algunas veces solía decirse:

—Tal vez si viniera Octavio..... podría efectuarse un milagro..... pero ni viene ni escribe.

Y dejando asomar una sonrisa triste á sus labios, añadía:

—Es de otra raza que nosotros.

Angela atormentada por su dolor juzgaba mal á Octavio. Su profunda pena la tornaba injusta, pues una noche, y tal vez cuando ménos se le esperaba, al terminar el primer acto, Octavio se presentó en el cuarto de la actriz.

Angela al verle lanzó un grito de esos que no pueden explicarse con la palabra;

ción es mínima, pero basta para redención. La cotización de vuestros valores comerciales representa la materia, y como tal se transforma y muere. El pensamiento que flota en un pedazo de papel es todo lo que no sois vosotros, todo lo que nunca podreis poner en comanda: es la justicia, es la belleza ideal, es la vida del alma!

JUAN B. ENSEÑAT.

ACTUALIDADES.

La revolución del Brasil

Interview en Lisboa del corresponsal de *El Imparcial* con el conde de Eu

A la bondad del conde de París debía larga y expresiva carta de presentación para el conde de Eu, á quien tuvo la galantería de presentarme el ministro del Brasil en Lisboa, baron Aguiar de Andrade.

La figura del conde de Eu es bien conocida en España, donde tiene muchos amigos. Estudió en nuestra academia militar de Segovia, y con nuestro ejército hizo la campaña de Africa.

Me recibió con llaneza verdaderamente afectuosa. Entramos en una habitación reservada y empezó la conversación.

Violentábame interrogarle sobre las causas de la revolución del Brasil, pues háse dicho que, el conde de Eu ha sido en mucha parte culpable de los sucesos.

El principe aprovechó la oportunidad de mi visita para demostrar la injusticia de tal acusación y para hacer la única exposición clara que he visto de las causas que impulsieron la república en el Brasil.

La abolición de la esclavitud

El conde de Eu me dijo lo siguiente, que reproduzco con la mayor exactitud:

Los republicanos del Brasil no son excesivamente numerosos; pero han aprovechado muy hábilmente las circunstancias.

Principiaron su obra promoviendo en todo el imperio una agitación realmente formidable en favor de la inmediata abolición de la esclavitud.

El gobierno era débil; no comprendió lo ficticio de aquella agitación; acabó por ceder y promulgóse la abolición íntegramente.

Aquella medida, ejecutada con imprudente precipitación apartó de la causa imperialista á todos los propietarios territoriales, á todos los labradores, á casi todos los comerciantes que se resentieron del alza del precio del café; es decir, perdimos de un golpe al nervio de los elementos conservadores del país, pues los republicanos cuidaron de reclamar en todas partes que la abolición inmediata debiese á la iniciativa y á las órdenes de la familia imperial.

Indisciplina militar

Mientras tanto la cuestión del ejército iba llegando á crisis en extremo peligrosa. Las tolerancias del gobierno, aconsejado por el miedo, habían envalentonado á los militares hasta la insolencia. En los frecuentes conflictos entre el gobierno y los militares, el gobierno había cedido siempre despues de ensayar resistencias que hacían más visible su derrota. Llegase al extremo de que el grave caso de insubordinación del capitán Maldonado, quedó impune. Un periodista es asesinado en las calles por varios oficiales

brotaba del fondo de su alma, parecia reasumir en una sola exclamacion la alegría, el asombro, el agradecimiento y la esperanza.

Angela al ver á Octavio, sin que le detuvieran consideraciones sociales, sin ocuparse de las personas que se hallaban en su cuarto, despreciando el *qué dirán* de los desocupados y los comentarios de la maledicencia, corrió hácia el conde, le abrazó con ternura y le besó repetidas veces en la frente.

Esta escena inesperada y extraña conociendo el carácter de la actriz, causó un verdadero asombro á todos los que la presenciaban.

—¡Ah, bendito sea V.!.... ¡bendito!.... ¡bendito!.... exclamó Angela llorando de gozo.

Y comprendiendo la sorpresa de sus amigos añadió:

—Señores, ruego á Vds me dispensen este raptó de alegría que me ha causado la presencia del conde de Valaoz; viene desde París á salvar á mi pobre hija, creo que llega tarde..... pero si la salva, ¡oh! si la salva, entónces pasaré la vida adorándole, colocaré su nombre en el

traje que me está perfectamente, me ha tomado V. bien la medida.

Sin embargo, Angela, permitame usted que le diga valiéndome de los derechos que me concede nuestra antigua y buena amistad, que de todas mis obras esta es la que V. ha escuchado con más indiferencia. En otras lecturas V. siempre al terminar solía decirme de un modo inimitable: «Permitame Vd. que en testimonio de agradecimiento le dé un abrazo á mi autor por el papel que me ha escrito;» yo esperaba hoy ese abrazo á que V. me tiene tan mal acostumbrado y el abrazo no ha venido.

Angela se sonrió dulcemente y abrazó al autor diciéndole en voz baja.

—¡Ay, amigo mio, cómo cambian los tiempos!.... ¡mi pobre hija se muere!....

Y Angela enjugándose las lágrimas, añadió:

—En fin, ya procuraré llegar á la altura del hermoso y simpático papel que V. ha tenido la bondad de escribirme, pero si así no sucede, no me guardé rencor, amigo mio, y compadezca á esta pobre madre.

Sabido es que el tiempo no se detiene por nada.

sin que se persiga á los asesinos. Detiénese á un cadete por escandalizar en las calles con una mujer pública y la guarnición se amotina obligando á capitular al gobernador. Se constituye un club militar que coloca en sus puertas carteles sediciosos, y así aumenta día por día el desbordamiento del militarismo.

La milicia Nacional

El único medio de contrarrestarlo era restablecer la milicia nacional, que en el Brasil ha sido siempre elemento conservador, pues la corona nombra á los oficiales. El gobierno resuelve crear un batallón de milicia en Rio Janeiro, donde, como capital del imperio, convenia tener esa garantía de orden. Llegóse hasta nombrar la oficialidad; pero aunque la reconstitución de la milicia iba á limitarse á ese batallón, los republicanos, sin embargo, propalaron en el ejército la voz de que el gobierno estaba resuelto á reconstituir la milicia en todo el imperio con el propósito de contrarrestar y caso necesario licenciar al ejército. Los militares dieron crédito á la noticia, y viéndolo en peligro su omnipotencia decidieron sublevarse.

El jefe de la revolución

Faltábales jefe y lo hallaron en el general Diodoro Fonseca, hombre de voluntad y espíritu débiles, que ya otra vez habia capitaneado un conato de sedición militar. Es este hombre una edición brasileña del San Arnaud francés. Demuestra su debilidad de carácter el siguiente hecho:

Cuando estalló la sublevación Fonseca estaba en cama bastante enfermo. Los conjurados fueron á notificarle que habian resuelto alzarse aquella madrugada. Fonseca obedeciendo á la intimación, tuvo que levantarse y ponerse al frente del movimiento. Los revolucionarios buscaron en él un jefe fácil de dominar y manejar.

Como empieza

Creo que Fonseca no calculó el alcance que luego tuvo la sublevación. La mayoría de los militares sublevados tampoco pensaron nunca en derribar el imperio. Pruébalo que en las primeras horas los insurrectos se limitaron á gritar: «¡Muerá el gobierno!» Los mismos republicanos no se atrevieron á gritar al principio más que «¡viva la libertad!» Pero más tarde grupos de estudiantes comenzaron á gritar «¡viva la república!» y los oficiales jóvenes pasearon en la punta de las espadas y de las lanzas gorros fríos, pues la generación naciente es republicana por la educación recibida en las Academias y Universidades de profesores que en su mayoría son republicanos.

Como acaba

Entonces el resto de los sublevados, enardecidos por la impunidad y exasperados por las tentativas de resistencia del gobierno, adoptaron el grito de «¡Viva la república!» que se hizo general.

El Ministro de la Guerra, al tener noticia de lo que en un principio se creyó simple sedición militar, se dirigió al cuartel general, arengó á las tropas que allí habia y trató de que reprimiesen el movimiento.

Las tropas, fuese por espíritu de compañerismo, fuese por la repugnancia que siempre ha habido en el Brasil á verter sangre, se negaron.

Mientras tanto, el jefe del gobierno y demás ministros habian ido llegando al cuartel general, donde quedaron prisioneros por las mismas tropas que allí habia.

El último fué el ministro de Marina, que al llegar se encontró con grupos de sublevados que le intimaron se rindiera.

El ministro contestó: ¡Jamás!

Y sacando un revólver hizo fuego. Le contestaron con una descarga y cayó herido de tres ó cuatro balazos, creo que ninguno grave.

Indecisión del emperador

Preso el gobierno, la resistencia era imposible. El emperador se hallaba en Petrópolis. Inmediatamente que supo lo ocurrido marchó á Rio Janeiro y se encerró en el palacio. Aquello era ponerse en mano de los sublevados. Yo era de opinión de quedarnos en Petrópolis y formar allí el centro de resistencia; pero cuando me enteré de que el ejército casi todo habia secundado el movimiento y que el telégrafo estaba en poder de los sublevados, me sometí. Creo, sin embargo, que el emperador ignoraba toda la gravedad de los sucesos, porque al llegar al palacio de Rio Janeiro mandó llamar al senador Silveira para encargarle la formación del nuevo ministerio. Silveira, comprendiendo que Fonseca era dueño de la situación, le escribió para ponerse de acuerdo con él. Fonseca le contestó en una carta, diciendo: «Es tarde. Hemos resuelto ya proclamar la república».

Prisión y viaje

A las tres de la tarde, las tropas cercaron el palacio, y un grupo de oficiales se presentó al emperador y le comunicó los acuerdos de la junta revolucionaria,

preguntándole á qué hora queria embarcarse para Europa. El emperador contestó que á las dos de la tarde. En esta inteligencia quedamos, tanto que, siendo sábado, la condesa de Eu habló de oír misa al día siguiente en la capilla imperial, situada en el edificio contiguo al palacio.

Pero á las tres de la mañana nos hicieron levantar á toda prisa, y nos llevaron al arsenal entre doble fila de soldados, nos hicieron embarcar á bordo del *Parnahiba*, diciendo que no querian exponernos á las iras populares. La verdad es que tenian miedo fundadísimo si el emperador se embarcaba en pleno día, ó si se presentaba en las calles, que el pueblo le habria aclamado, pues el movimiento no iba contra él, y el mismo ejército quedó sorprendido por la república.

—¿Tan inesperado fué el carácter republicano del movimiento?—interrumpió yo.

—Tanto—repuso el conde de Eu,—que pocos días antes, un antiguo ayudante mio, que tomó parte en la insurrección, escribió una carta cariñosísima haciendo protestas de adhesión á mi persona.

La noche antes del pronunciamiento, el emperador fué á Rio Janeiro á asistir á una conferencia científica.

Nosotros habíamos hecho invitaciones para una fiesta que dabamos el día 16 en honor de los marinos chilenos.

Imposibilidad de restauración

Después de esta historia de la revolución, hecha por el conde de Eu, hablamos sobre probabilidades de la restauración. Puesto en claro el punto, hasta ahora oscuro, de por qué se habia proclamado la república siendo el emperador tan popular, restaba sondear las intenciones de la familia imperial. No me costó gran trabajo, pues el conde de Eu, con la mayor franqueza, me dijo:

—La restauración es muy difícil. El Brasil está demasiado distante de Europa. Haria falta, además, un hombre del ejército que lo pronunciara en nuestro favor. Todo eso es muy difícil.

No quise insistir más, temiendo ser indiscreto. Además, la conversación habia sido demasiado larga, y la emperatriz acababa de entrar en la habitación donde nos hallábamos.

—Monseñor, no sé como agradecerle la amabilidad de V. A.—dije levantándome.

El conde me dió un apretón de manos verdaderamente democrático, y hablando del coronel de Solis, su ayudante en la guerra de Africa, de quien acababa el principe de recibir carta, llegamos hasta la puerta.—MANVEL ALHAMA.

CRONICA LOCAL.

Funciones religiosas.—Han abundado esta semana, destacando en primer termino la solemne oración de cuarenta horas que se han celebrado en la parroquial en honor de la Purísima Concepción de Nuestra Señora.

El templo adornado con sus mejores galas y profusamente iluminado presentaba un aspecto magestuoso. En la mañana del domingo cantóse con acompañamiento de piano la célebre partitura de Paccini, y ocupó la cátedra del Espíritu Santo el elocuente orador sagrado don Antonio Salvá.

Ayer, tambien en la parroquial, se celebró fiesta en honor de Santa Lucia mártir; hoy se ha celebrado en honor del misterio de la Concepción en el oratorio del Hospital y mañana se celebrará en honor de dicho Misterio en la iglesia de S. Francisco, como podrán ver nuestros lectores en la sección de cultos del presente número.

En Fornalutx.—Segun dijeron, fué solemnisima la fiesta que en aquella filial celebróse el domingo. Consistió en comunión general, y misa mayor con música y sermón por D. Juan Calafat Pbro., por la mañana; por la tarde rezóse la corona, pronúnció una plática el mencionado predicador y se cantó el *Te-Deum*, y al anochechar cantaron las Hijas de Maria con acompañamiento de armonium la corónica de las doce estrellas y la letania.

Los antedichos actos fueron en extremo concurridos, llenando los fieles de bote en bote el templo en alguno de ellos.

Función aguada.—La que se habia anunciado tendria lugar en la plaza de toros en la tarde del domingo próximo pasado, no pudo efectuarse á causa de la lluvia que comenzó á caer á la hora de empezar la función y cuando ya un público numeroso habia entrado en la Plaza.

Reclamó este la devolución del dinero,

y á esta petición accedieron los hermanos Canetti no solo sin hacerse rogar sino que con gusto, pues veian seguro no aumentaria la concurrencia, dado el mal cariz del tiempo, y era poco lo que tenian recaudado para trabajar toda la tarde, con el traje sencillísimo del gimnasta, al aire libre.

Varias personas, mediante tarjeta, habian salido de la plaza, y estas no fueron á por el dinero que habian satisfecho á la entrada; hé aqui explicado el porqué habiendo pagado á todo el que acudió á cobrar, todavia quedaron en el cajón de la ventanilla unas 20 pesetas; pero estas personas esperan les servirán dichas salidas para la próxima función.

Desgracia.—El jueves de esta semana bajaba las escaleras que separan la Plaza de la iglesia, en el vecino pueblo de Fornalutx, una mujer que iba á por agua á la fuente, y resbaló cayendo de manera que resultó tener dislocada una pierna.

Casualmente se encontraba allí el facultativo D. Jaime A. Mayol, quien acudió en el acto, practicando á la infeliz la primera cura.

¿Y los aficionados?—Cuando no teniamos teatro todos lo eran en este pueblo, lamentándose de la falta de espectáculos que nos hicieran pasar agradablemente las largas veladas del invierno; hoy que lo tenemos, á duras penas puede reunirse el número suficiente de abonados para mantener abierto el coliseo durante la corta temporada de carnaval.

Cuatro funciones ha tenido que dar fuera de abono la compañía que dirige el S. Garriga por falta de abonados con que empezar la primera decena, á pesar de haberse anunciado mucho iba á abrirse, y esto que la compañía en general nada deja que desear y que se han rebajado los precios del abono.

¿Cual será la causa? ¿que se ha hecho la afición?

A última hora hemos sabido que mañana, gracias al celo que han desplegado unos pocos entusiastas y á haberse invitado particularmente á quien se ha creído debia abonarse, empiezan las funciones de abono.

De lo que nos alegramos.

Espectáculos gratis.—Segun nos han asegurado, se preparan algunos para las próximas fiestas de Navidad. Varios aficionados han empezado ya los ensayos, en este pueblo y en el de Fornalutx, para representar al aire libre el juguete bíblico titulado *La Adoración dels Magos*. No faltará concurrencia.

Concesión.—La Dirección general ha concedido dispensa de defecto físico á nuestra paisana y amiga la Profesora D.^a Paula Buenaventura Enseñat y Oliver, para el ejercicio del Magisterio público.

La felicitamos por ello y sentimos solo que esta concesión no haya llegado mas á tiempo para que la Srita. Enseñat hubiese podido tomar parte en las oposiciones por las que debia proveerse la escuela pública de Biniaraix.

Consignatario del Niny.—Sabemos que nuestro director D. Juan Marqués Arbona presentó el día 2 del actual la dimisión del cargo de consignatario en esta del vapor *Niny*, y que la casa armadora de dicho vapor ha nombrado á nuestro amigo D. Andrés Aguiló para reemplazarlo.

Lo que nos apresuramos á consignar para conocimiento del público.

Piasanos premiados.—Hemos leído con verdadera satisfacción en el *Boletín Mercantil* de Puerto-Rico, y nos complace-mos en hacerlo público, que por la excelente calidad de los cafés presentados en la Exposición Universal de Paris por las casas sollerenses que giran bajo la razón social de Canals Coll y C.^a y Suau y C.^a de Lares, y Joy y Mayol, de Ciales, de la que es socio nuestro agente en dicho pueblo D. Lorenzo Joy Colom, han obtenido medallas de oro la primera y de plata las dos últimas.

Por lo que enviamos á dichos paisanos nuestra mas cordial felicitación.

Teatro.—Escasamente concurrido el sábado y algo mas animado el domingo vióse el teatro de la *Defensora Sollerense*. Los dramas que se pusieron en escena tanto en uno como en otro de dichos dias fueron admirablemente interpretados por toda la compañía, que recogió merecidos aplausos, y muy particularmente la señorita Clar, que sabe hacerse cargo siempre del papel que representa, desempeñándolo con la maestria de una verdadera actriz, siendo solo simple aficionada, segun dicen. En la pieza final del domingo, á pesar de estar escrita en dialecto valenciano, fué tambien muy aplaudida, lo mismo que el Sr. Manera y demás que en aquella tomaron parte.

Para mañana está anunciado *No hay mal que por bien no venga*, y la pieza *Echar la llave*.

Sesión del Ayuntamiento.—El día 12 la celebró por segunda convocatoria presidiéndola el Sr. Alcalde y asistiendo á ella los concejales Sres Arbona, Enseñat, Ripoll y Umbert.

Dióse cuenta de una circular del señor Gobernador por la que indica que el día 14 del actual tendrá lugar la entrega de los mozos en Caja.

Dióse cuenta tambien de una R. O. y circular expedidas por el ministerio de Fomento y Dirección general de Contribuciones referentes al pago de obligaciones de primera enseñanza y cédulas personales que quedaron sin expender el 30 de Noviembre pasado, respectivamente.

Acordóse pasaran á la comisión de Obras é Ingeniero encargado de la carretera de Deyá dos instancias por las que solicitan permiso para hacer obras en la calle de san Jaime y predio *Son Angels*, respectivamente.

Aprobóse el dictamen emitido por la propia Comisión en las obras solicitadas verificar por varios vecinos en las calles de la Romaguera y del Pastor.

Se aprobaron tambien las cuentas de la inversión de las 400 pesetas señaladas por la Exma. Diputación provincial para la reedificación del camino vecinal nombrado de Biniaraix, de este término, y de la de igual suma destinada por este Ayuntamiento al propio objeto, autorizando al efecto á D. Nicolás Muntaner para que pueda percibir de la Depositaria de fondos provinciales la indicada subvención.

Se acordaron varios pagos. Y se levantó la sesión.

REGISTRO CIVIL.

NACIMIENTOS.

0 varones y 3 hembras. Total 3

MATRIMONIOS.

D. Jaime Coll y Pons con D.^a Juana Maria Adrover y Planas.

DEFUNCIONES.

Dia 10 falleció D. Pedro Juan Mayol y Vicens de 73 años, casado.

Dia 11 D. Bartolomé Frontera y Colom de 79 años de edad, viudo.

Dia 11 D.^a Angela Pizá y Trias, de 14 años.

Dia 11 D.^a Antonia Miquel y Oliver de 68 años, casada.

Dia 12 D. Juan Bautista Bauzá y Moller de 81 años, viudo.

SECCION COMERCIAL.

MOVIMIENTO DEL PUERTO

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 6.—De Ciudadela vapor Ciudadela de 255 ton. cap. D. Juan Amengual con 18 mar. 3 pas. y efectos.

Dia 11.—De Ibiza laud Corazón de Jesus, de 42 ton. pat. Juan Pons con 6 mar. y lastre.

EMBARCACIONES DESPACHADAS

Dia 6.—Para Barcelona vapor Ciudadela de 255 ton. cap. D. Juan Amengual con 16 mar. 3 pas. y efectos.

Dia 9.—Para Ibiza vapor Niny de 126 ton. cap. D. José Escandell con 13 mar. y efectos.

Dia 10.—Para Pollensa laud Maria de 70 ton. pat. Juan Casasnovas con 7 mar. y lastre.

Dia 11.—Para Ciudadela vapor Ciudadela de 225 ton. cap. D. Juan Amengual con 18 mar y efectos.

Ferro-Carriles de Mallorca.

SERVICIO DE TRENES

que regirá desde 15 de Octubre de 1889 al 31 de Marzo de 1890

De Palma á Manacor y La Puebla.—7'30 mañana, 2 y 3'15 (mixto) tarde.
De Manacor á Palma.—3 (mixto) 7'30 mañana y 5 tarde.
De Manacor á La Puebla.—7'30 mañana y 5 tarde.
De La Puebla á Manacor.—7'55 mañana 2'30 y 5'10 (mixto) tarde.
De La Puebla á Palma.—7'55 mañana y 5'10 (mixto) tarde.
Tren periódico: días de mercado en Inca—De Inca á Palma—1 tarde.

CORREOS.

SALIDAS DE PALMA.

Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana.
Para Mahon, lunes 5 tarde y miércoles 2 tarde, via Alcudia.
Para Barcelona, martes 5 tarde y sábado 2 tarde, via Alcudia.
Para Valencia, jueves 5 tarde.
Salidas de Sóller.—Los domingos á las 2 de la mañana y los demás días á las 4.
LLEGADAS Á PALMA.
De Valencia, lunes 7 mañana.
De Mahón, lunes 10 mañana via Alcudia y jueves 7 mañana.
De Ibiza y Alicante, miércoles 10 mañana.
De Barcelona, jueves 10 mañana, via Alcudia y sábado 7 mañana.
Llegadas á Sóller.—Todos los días á las 6 de la noche.

SECCION RELIGIOSA

SANTORAL DE LA SEMANA.

15 Domingo III de Adviento.—S. Eusebio obispo.
Menguante á 2 h. 33 t. en Virgo.—Baja de columna barométrica hasta 745 mm.
16 Lunes.—S. Valentin conf. y santa Adelaida emperatriz.
17 Martes.—S. Francisco carmelita y confesor.
18 Miércoles.—Nuestra Señora de la Esperanza ó de la O.
Tempora.
19 Jueves.—SS. Nemesio Fausto mrs.
20 Viernes.—Sto. Domingo de Silos ab. y confesor.
Tempora
21 Sábado.—Sto. Tomás apostol.
Tempora.—Ordenes.
Sol en Capricornio á 2. h. 27 t.—Invierno.

CULTOS SAGRADOS.

En la iglesia de S. Francisco de Asis, hoy al anochecer se cantarán solemnes completas en preparación de la festividad que los terciarios y devotos de Purísima dedican al inefable misterio de su Concepción inmaculada. Mañana á las 9 y media despues de Tercia, la misa mayor con exposición, en la que se cantará la del maestro Anllí, ocupando la cátedra del Espiritu-Santo D. Ramon Colom presbítero,
Por la tarde la Coronilla de las doce estrellas; sermon por D. José Pastor vicario, estación y bendición con el Santísimo Sacramento.
Los Terciarios que habiendo confesado y comulgado asistan á los actos de la tarde podrán ganar indulgencia plenaria.

Sección de Anuncios.

NODRIZA. Una de veinte y dos años y leche de 15 dias desea criatura para lactar en casa de los padres de esta.
Informarán en esta imprenta.

ELS GLOSADORS D'ALTRA TEMPS
drama en un prólogo y dos actos, en verso, POR
D. Bartolomé Singala.
Véndese en esta imprenta al precio de 2 pesetas ejemplar.

Árboles Frutales.
En el vivero del honor Antonio Serra (Font) hay algarrobos, palmeras, limoneros y naranjos comunes y mandarines, para vender: se darán á precios muy acomodados. Dirigirse al mismo vivero junto á *Can Domingo*, carretera de Palma.

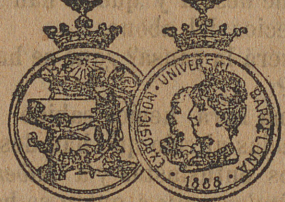
Se desea vender
una finca rústica consistente en una porción de tierra olivar con casa en ella edificada. de cabida unos tres cuartones, denominada Ca L' Abad, radicada en el pago del mismo nombre del término de la villa de Fornalutx.

Los que deseen adquirirla pueden avistarse con el notario de esta villa D. José Llambias, calle del Hospicio núm. 10 quien les facilitará cuantos datos deseen.

Hierro Torrens
(GOTAS CONCENTRADAS DE HIERRO TORRENS.)
Recomendado eficazmente contra la anemia, clorosis, debilidad, empobrecimiento de la sangre, falta de apetito, etc., etcétera.

ZAPATERÍA
DE
Antonio Martinez y Cánaves
Premiado en la Exposición de París de 1878 con medalla de bronce, en la de las Ferias y Fiestas populares de Palma de 1881 con medalla de oro, en la XII general de Burdeos de 1882 con medalla de bronce y en la Universal de Barcelona de 1888.

LA MAS ALTA RECOMPENSA



MEDALLA DE ORO.

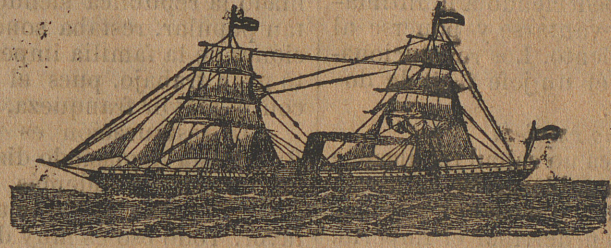
Se confecciona calzado de todas clases á la medida para caballeros, señoras y niños.
Para piés imperfectos y para el comercio de América.
Materiales de las mejores fábricas tanto nacionales como extranjeras.
Prontitud, elegancia y economía.
Calle de Bauzá núm. 13.—SÖLLER.

MOTORES Á GAS Y Á BENCINA
sistema nuevo de OTTO únicos legítimos
Bloss Spitz y Comp.
BARCELONA

Este nuevo Motor accionado por Bencina se recomienda á los industriales en poblaciones que no estén provistas de fábrica de gas, por su seguridad absoluta, su solidez, por su marcha silenciosa, y últimamente por su poco consumo.
Para detalles y prospectos ABELARDO OLTRA único y esclusivo representante en estas Islas

Call 2 bajos, Palma.

COMPANÍA DE NAVEGACIÓN DE CIUDADELA
VIAJES REGULARES ENTRE SÖLLER Y BARCELONA



El magnífico y veloz vapor
CIUDAD DE CIUDADELA
recientemente construido en los astilleros de Glasgow, clasificado 100 A. I. Lloid y adquirido por esta compañía, que el dia 4 de Agosto inauguró sus viajes quincenales entre Sóller y Barcelona y vice-versa; á petición del pueblo de Sóller, en lo sucesivo efectuará sus viajes semanales y fijos entre estos dos puertos.

SALIDAS DE BARCELONA
— Todos los sábados á las cinco de la tarde.
SALIDAS DE SÖLLER
Todos los lunes á las cinco de la tarde.
PRECIOS DE PASAJE:
Primera clase . . . 22 pesetas
Segunda " . . . 15 "
Tercera " . . . 7 "
CONSIGNATARIOS:
En Barcelona. Sra. Viuda Orfila, Cert y Compañía.
En Sóller D. Jerónimo Estades.

NOTAS.—Esta Compañía en combinación con la compañía Fraissinet, la que hace el servicio semanal entre el puerto de Barcelona y Marsella, despacha pasajes y mercancías directos hasta dicho puerto de Marsella.
En los precios que anteceden no va comprendido el impuesto para el Tesoro del 15 por 100 el cual irá á cargo de los pasajeros.
Se ruega á los señores cargadores que despachen sus mercancías antes de las doce de los dias de salida y á los señores pasajeros que tomen sus pasajes antes de la misma hora.
Se despachan pasajes de ida y vuelta duraderos por espacio de un año con el quince por ciento de rebaja.

CALENDARIOS AMERICANOS PARA 1890
AGENDAS DE BUFETE PARA IDEM

Calonarios para la loteria de Navidad
en los que se pondrá impreso el número que indique el comprador.

Se hallan en venta en la tienda de artículos de escritorio de **J. Marqués Arbona.**
San Bartolomé 17.—Sóller.

RUBERT HERMANOS,
Consignatarios de buques, comisionistas y negociantes de calzado al por mayor.
SAN JUAN DE PUERTO-RICO.

COMPANÍA TRASATLÁNTICA

Servicio periódico entre la península y las Antillas por los magníficos vapores de esta Compañía.
Salidas de Barcelona los dias 5 y 25 de cada mes para Puerto-Rico y Habana. Los vapores que salen los dias 25 admiten carga para Ponce, Mayagüez, Santiago de Cuba, Gibara y Nuevitas.
En las dos expediciones se admite carga y pasajeros para Pogramo y Veraacruz (Méjico.)
El vapor **MONTEVIDEO** saldrá de Barcelona el dia 25 del mes actual.
En Sóller se admite el despacho de carga y pasajeros hasta su destino.
Al tomar los pasajes se abonará el pasaje de Sóller á Barcelona. También se abonará á los cargadores de cubicación los fletes de Sóller á Barcelona.
Rebajas á familias y por pasajes de ida y vuelta.
Informará en Sóller el representante de esta Compañía D. Jerónimo Estades.