

# SOLLER

PERIÓDICO SEMANAL LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

**PUNTOS DE SUSCRICIÓN:**

EN SOLLER: Redacción y Administración—San Bartolomé—17.  
 EN FRANCIA: D. Guillermo Colom—Quai de la Republique—13—Cette (Herauld).  
 EN AMÉRICA: D. Miguel Morell—Ponce (Puerto-Rico.)

**PRECIOS DE SUSCRICIÓN:**

0.50 pesetas cada mes en toda España.  
 0.75 id. id. id. en el Extranjero y en América (Unión Postal)  
 PAGO ADELANTADO.

Anuncios y comunicados á precios convencionales. Los comunicados deberán llevar firma. No se devuelven los originales.

**SUMARIO.**

Sección literaria: El poder de la voluntad, por don Francisco Saltor Montagut.—Pasatiempo, por varios.—Intereses materiales: Utilidad y necesidad de las aves para la agricultura, por R. C.—Sección biográfica: Don Francisco Goya y Lucientes, por Almanzor.—Actualidades.—Crónica Balear.—Crónica local.—Sección oficial.—Sección comercial.—Sección religiosa.—Folletín: ¡Fatalidad! por don Florencio Moreno Godino.—Anuncios.

**SECCION LITERARIA.**

**EL PODER DE LA VOLUNTAD.**

Era Pedro Aristegui un joven audaz, bullicioso, trasnochador, dado á toda clase de diversiones y placeres frívolos, é incapaz de reposo.

A pesar de ganar un regular jornal, como excelente oficial cerrajero, habia, con las deudas que diariamente contraía, arruinado los escasos recursos de su pobre madre.

Los continuos sinsabores de ésta, viendo la inutilidad de sus avisos y reconvencciones para hacerle cambiar de conducta, de tal modo la habian debilitado y envejecido, que, á pesar de no haber cumplido los cuarenta, manifestaba su triste aspecto estar en plena decrepitud.

Para colmo de desdichas, cuando tuvo nuestro Pedro arraigados todos aquellos vicios que insensiblemente conducen al hombre á la carrera del crimen ó al aniquilamiento de la robustez física, se aficionó tanto á las cuestiones políticas, que, al oír la mágica voz *Libertad*, se enardecía su ánimo, en términos de estar dispuesto á hacer el sacrificio de su persona al pié de feroz barricada, como si este fuese el único medio de conquistarla.

Suerte que, en el general naufragio de las buenas costumbres en que le habia educado su tan buena como desgraciada madre, se salvó su amor al trabajo.

**FOLLETIN.**

**¡FATALIDAD!**

—Es ella,—se dijo, y apresuró el paso. No llegó al edificio, que era una magnífica quinta, sino que dando un rodeo, llegó junto á la tapia del jardín y siguió andando casi pegado á ella.

El ruido del carruaje se oía ya mas cercano. Luis, despues de andar un rato, se detuvo junto á una puertecita, practicada en la tapia del jardín.

Aplicó el oído á la cerradura, miró en todas direcciones como un ladrón que va á cometer un robo y sacando una llave del bolsillo, abrió la puerta sin meter ruido.

Penetró en el jardín y volvió á cerrarla sin echar la llave.

Luis, sin duda, conocía bien aquellos sitios, pues además de cerciorarse de que el jardín estaba solitario, siguió sin vacilar una parte de la tapia, andando casi incrustado en ella, como lo habia hecho por la parte exterior.

Llegó á un sitio en el que una de las fachadas de la quinta estaba tan cerca

Estaba enorgullecido de ser considerado en el taller como el mejor de los oficiales. Mas hé aqui que cierto dia encargaron al dueño del establecimiento la construcción de un cilindro, y en lugar de darle la medida del diámetro, le dieron la de la circunferencia, y despues de haber perdido mucho tiempo en inútiles tanteos, dijo el amo á nuestro Pedro que acudiese al maestro de escuela, para consultarle el caso.

¡Cómo! exclama Aristegui, herido en su amor propio, un maestro de escuela ha de darme lecciones en asuntos de mi oficio?—Y gracias que te las quiera dar, le contesta el amo, y verás como en menos de cinco minutos te saca de apuros.

Así sucedió: el maestro le resolvió el problema, con una sencilla operación geométrica, y, admirado nuestro vanidoso oficial cerrajero, de allí en adelante miró lleno de respeto á un hombre cuya importancia habia siempre despreciado.

Le solicitó enseguida la admisión á la clase de adultos, que hacia tiempo habia establecido; pero el maestro, que conocía la inconstancia de muchos trabajadores, acostumbrados á desperdiciar los ócios en establecimientos donde les explotan lo que deberían ahorrar para hacer frente á las calamidades, le contestó:—Venga V. ocho dias, y si, pasados estos, se ve V. con ánimo de proseguir, entonces le inscribiré en el número de mis alumnos.

—¡Y qué desgraciado concepto se habrá formado de tí ese buen hombre,—pensaba entre sí Pedro,—cuando te ha dado una contestación semejante!

Esta nueva humillación que experimentó su orgullo, fué la causa de su salvación; porqué resolvió no perder ninguna de las lecciones, aunque tuviese que hundirse el mundo. Y como en la clase de adultos, entre otras materias, se enseñaba Gramática práctica, por medio de extensos análisis escritos, y como formaban la materia de esos análisis, trascendentales máximas de Moral, de Economía y de Higiene, nuestro Pedro, dotado de gran vivacidad na-

de la tapia, que solo mediaba entre una y otra un espacio de diez ó doce varas.

Allí, y hacia el lado del edificio, se elevaban unos altísimos olmos plantados en hilera; y en la fachada de aquel, en el piso bajo, habia seis grandes ventanas enrejadas.

Por una de ellas, abierta de par en par, salía una luz muy viva.

Luis anduvo algunos metros más, hasta que halló una de esas escaleras de mano, que en la época de la poda sirven para subir á los árboles, y cargando con ella la apoyó en uno que estaba frente á la reja donde brillaba la luz.

Hecho esto, Luis subió la escalera hasta llegar á los últimos palos.

Desde allí se veía perfectamente la habitación iluminada.

Un espejo de cuerpo entero, rodeado en vez de marco por una guirnalda de hojas naturales, una mesa de mármol blanco sobre la que se veían dos vasos etruscos de un trabajo admirable, y en ellos dos ramos de flores; un piano de caoba negra con embutidos de marfil; un pequeño diván de lo mismo, forrado de raso blanco, rodeado de algunas banquetas iguales, y finalmente, un cuadro

tural, meditando sobre la verdad práctica de tales máximas, no tardó en abrir los ojos de la razón y en conocer el lamentable estado á que le habian conducido sus desarregladas costumbres.

La primera máxima que tuvo que analizar le impresionó tanto que jamás pudo olvidarla: era la siguiente:

«El más libre de los hombres es el que tiene menos necesidades.» Y es verdad, pensaba entre sí Aristegui, recordando aquellos felices tiempos en que, no conociendo ningún vicio, se retiraba del trabajo al placentero descanso, rebosando salud, tranquilidad y bienestar moral y material, puesto que, no teniendo más necesidades que las naturales, le bastaba para cubrirlas con la mitad del jornal. Si desde que empezaste á trabajar—se decía—hubieras ahorrado la otra mitad, hoy día tendrías ya el capital suficiente para establecerte por tu cuenta.

¿Y quién puede dudar de que serias inmensamente más libre siendo amo que siendo dependiente de un taller? ¡Cuán distinta sería tu consideración social! ¿No serias mucho mas libre y feliz, si pudieses pasar en apacible y tranquilo sueño esas noches que la desazón del juego, la nicotina del tabaco y los vapores del vino te obligan á pasarlas desazonado revolcándote calenturiento en la cama, si no te hubieses dejado esclavizar por el vicio de jugar, de fumar y de beber sin tasa? ¿No serias mucho más libre y feliz si no te viesen esclavo de esas terribles neuralgias que te han acarreado, así la humedad de las noches, como el uso de esas bebidas que con los nombres de café, cerveza, ron, etc.... no son más que venenos disfrazados? ¿Como puedo yo contribuir á la implantación y arraigo de la *libertad*, siendo un vil esclavo de mis vicios?

Empezaré por levantar barricadas á mis pasiones que son mis mayores tiranos, y si algun dia triunfo en esa gigantesca lucha, entonces, siendo libre, disfrutaré la verdadera *libertad* que nadie podrá arrebatarme.

Así iba monologando y discurriendo nuestro Pedro, sobre las verdades de la

pintado al óleo que representaba á una joven cabalgando en un caballo negro, completaban el mueblaje de este sencillo y elegante aposento, que revelaba el gusto exquisito de la persona á quien pertenecía y que, pintado de azul é iluminado además por un candelabro con bujías, por una lámpara de alabastro en forma de media luna, se asemejaba á uno de aquellos pequeños templos situados en medio de los bosques, que los mesenios consagraban á Lucina.

A poco tiempo de estar Luis encaramado en la escalera, se oyó el ruido de un carruaje, y el chirrido de una verja que se abría.

—Ya está ahí,—dijo, y á través de la reja clavó sus ávidas miradas en la habitación.

Trascurrió algun tiempo.

Luis, además del natural sobresalto, hijo de su ardiente pasión, comenzó á inquietarse por aquella tardanza; pues nunca habia tenido que esperar tanto.

Por fin, en la mitad del aposento, (Luis no podia ver la puerta) se presentó una mujer que llevaba un candelero con una bujía encendida, é inme-

diatamente otras dos que sostenían un diálogo muy animado. Luis al verlas sintió un vértigo espantoso, lanzó un grito y cayó al suelo desde lo alto de la escalera.

Aquellas mujeres oyeron el grito y se quedaron mudas é inmóviles.

III.

¿Que causas habian motivado esta escena? Vamos á explicarlas en pocas palabras.

Blanca, en su cortijo de Villaverde del Rio, se consumía de tristeza y de impaciencia. Solo el que está separado mucho tiempo de una persona querida puede comprender el vacío primero, el desaliento despues, y por último, la inquietante desesperación que se apoderan del corazón ausente del objeto amado.

Blanca procuraba consolarse escribiendo á su marido y esperando su regreso de un dia á otro, pero el tiempo pasaba y Luis no volvía.

Además, las cartas de éste no eran tan frecuentes como debía esperar la pobre solitaria; pues teniéndolo Luis que fingir que las escribia desde Valencia, siendo así que lo hacia desde Madrid, se

**PASATIEMPO.**

**GEROGLÍFICO:**

K DA 1 S U I DI 000

II TO II

CURI.

**FUGA DE VOCALES:**

.l .m.r q. t. pr.f.s.  
 .s c.m. .l h.rr. .n l. fr.g.;  
 t.nt. m.s frm. s. v.lv.  
 e.nt. s.br. .l m.s m.ch.e.n

**FUGA DE CONSONANTES:**

.o. u.a .i.a.a u. .u.o  
 .a.a .e.ue. .e .ue. .a.o;  
 .i .u.ie.a .i.o .u. o.o.  
 .e .u.a.ia .a.a.o

E. B.

**CHARADA.**

Sustantivo es la *primera*;  
 Dos *tercera* un adjetivo;  
 Tercia verbo y sustantivo;  
 Monte *prima dos tercera*.

CÁNDIDO.

Las soluciones en el número próximo.

## INTERESES MATERIALES

## SECCIÓN BIOGRÁFICA

## UTILIDAD Y NECESIDAD DE LAS AVES

PARA LA AGRICULTURA.

Aunque este periódico ha publicado varios artículos que han tratado de este importante asunto, es de tal interés que no creemos sea por demás ocuparnos nuevamente de él, procurando contribuir por nuestra parte á desarraigar en el ánimo de nuestros labradores la antipatía que tienen á las aves, considerándolas como enemigas de la agricultura, y persuadirles que son sus defensoras, como que sin ellas perecerían no solo las plantas que cultivan y las que sin cultivar les aprovechan, sino que ni aun el hombre podría vivir sobre la tierra.

El ave puede vivir sin el hombre, pues para nada le necesita; pero la existencia del hombre depende absolutamente de la del ave.

Nada hay de exagerado en este aserto, porque los insectos se multiplicarían de un modo tan espantoso, que no solo desaparecería la agricultura, sino que toda la tierra llegaría á ser un estéril desierto, si las aves no estuviesen incesantemente persiguiéndolos, pues para cada planta, hay una ó muchas especies de insectos que están dotados de una gran voracidad y al mismo tiempo de una excesiva facultad de reproducirse. Pero mientras el insecto es destructor jurado de toda vegetación, el ave tiene apetitos que contrabalancean en favor del hombre los daños que aquel ocasiona.

Solo el ave puede perseguir al insecto, en el aire ó debajo de una hoja; él solo puede sondear la corteza de un árbol y por su admirable instinto descubrirle en el fondo del cáliz de una flor. Son precisas sus alas, su agudo pico, sus ojos penetrantes, su olfato sutil, para librarnos de la llaga permanente que corroe nuestra agricultura, de esos parásitos que hacen por millones y marchan con seguro paso á la conquista, siendo el hombre impotente ante ellos.

Todos, por desgracia, conocemos las pérdidas que causan los insectos en los productos de nuestros campos; pero, por nuestra natural desidia, no nos ocupamos en calcular á cuánto asciende lo que nos hacen perder aquellos dañinos animales; lo que nos obliga á buscar daños en el extranjero, y citaremos algunos de la vecina Francia, ya que no podemos darlos de nuestro país.

La *cecilonia*, pequeña mosca casi imperceptible, causó en 1855, en los campos de uno de los departamentos del Este de dicha nación, una pérdida de cuatro millones de francos, devorando la mitad de la cosecha.

En diez años, de 1828 á 1838, se ha valuado en diez millones del Macónais y del Beaujolais, que contienen tres mil hectáreas de viñedos, en treinta millones quinientos mil francos, los estragos que ha causado la *Pyralis vitana*, pequeño insecto que se cria en las cepas.

En 1837, en Thoms, una propiedad que por término medio produce cinco mil hectólitros de vino, por la expresada causa, solo rindió veinte y dos hectólitros.

Si es asombrosa la devastación que causan en los vegetales los insectos, no lo es menos su gran reproducción. Basta para demostrarlo lo que dice el distinguido literato y agrónomo Alfonso Karr, en un escrito titulado: *Los enemigos y los aliados del agricultor*: «Ciertas mariposas ponen de 500 á 600 huevos, pero como no todas tienen igual fecundidad, supongamos 200; de estos 200 huevos saldrán 200 mariposas de las que 100 hembras pondrán 200 huevos cada una; resultando ya así, de una sola mariposa; 20,000 orugas para el segundo año, 2,000,000 para el tercero y 200 millones para el cuarto.»

Las aves son los únicos seres que persiguen y destruyen los insectos, pues estos son el único alimento de muchas y el principal de todas.

Vamos á ocuparnos ahora de las aves que habitan en nuestro país, clasificándolas según la utilidad ó perjuicios que causan á la agricultura.

Ocupan el primer lugar entre las aves que el labrador debe conservar y proteger con todo esmero, pues le prestan grandes servicios, sin causarle el menor daño, el interesante grupo de los insectívoros, en el que van comprendidos: elruiseñor, el petirrojo, la curruca, el reyezuelo, la lavandera, la golondrina, el avencejo, el chatocabras, el trepador, el abejarraco, el torcecuello, el cucullito, el ralo ó rey de las coloraicas, el papamoscas y el herrerillo.

R. C.

(Se continuará.)

## DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

Harto conocidos son los pormenores de la vida del célebre pintor aragonés para detenernos en acumular detalles, siguiéndole paso á paso desde su nacimiento hasta su muerte. Por esto trataremos á grandes rasgos de lo que fué el hombre, para dedicar nuestra atención á lo que fué el artista.

El marcado sello de originalidad que distingue las obras todas de Goya y Lucientes, refleja tan fielmente el particular carácter y modo de ser del pintor, que en ellas tenemos la mejor prueba de que el estilo es el hombre. Para producir las se necesitaba, además de un talento excepcional, un espíritu excéntrico y veleidoso, falto de madurez y opuesto por esencia al ordenado raciocinio y á la estabilidad de las ideas; se necesitaba el espíritu de Goya, que en notable grado reunía, á no dudar, estas cualidades distintivas. Así vemos que á poco de comenzar sus estudios con Bayeu y Luzán, los abandona para entregarse á los azares de una vida disipada y turbulenta. Diestro en el manejo de las armas, ágil como la ardilla y dotado de una fuerza verdaderamente atlética, se convierte, como otro D. Juan, en protagonista de mil peligrosas aventuras, hasta que los resultados asaz funestos de un lance en que mató á tres de sus adversarios, le obligan á escapar de Zaragoza. Marcha á Madrid y una noche le encuentran gravemente herido en el célebre barrio del Avapiés. Mas no por esto se decide á adoptar una vida tranquila y sossegada; sino que á penas curado, se alista en una cuadrilla de toreros y se dedica á correr por la Península, lidiando reses y haciéndose aplaudir por su agilidad y destreza.

Esta fué la primera etapa de la juventud de Goya. La segunda comenzó con el reverdecimiento de su amor á las bellas artes.

Quién llevaba en sí el germen de tantas obras admirables debía sentir tarde ó temprano el afán de desarrollarlo y sentar sobre bases más solidas la gloria que hasta entonces había buscado por tan descariados senderos. La reacción no se hizo esperar mucho tiempo. Vino al fin, y Goya partió para Roma, en donde se entregó con entusiasmo al estudio de esas obras maestras que constituyen el mayor tesoro de la ciudad de los Césares. Pero el amor á las artes pronto había de ser turbado por el amor á una bella transiberina de quien Goya se enamoró perdidamente. El pintor recordó entonces sus pasadas aventuras y llevó á cabo otra digna de ellas: la de robar á su novia, que se hallaba encerrada en un convento. Esto le valió verse perseguido por la policía romana, —cuyas pesquisas logró burlar gracias á la protección del embajador español— y tener que emprender su viaje de regreso á Madrid.

Aquí empieza, en realidad, la carrera artística de Goya y Lucientes.

Mengs, á quien le habían recomendado desde Italia, dióle el encargo de dibujar los cartones para la real manufactura de tapices; encargo que vino á constituir el cimiento de la reputación artística de Goya. Poco á poco fué extendiéndose su nombre y fama, hasta que ya no le fué posible concretarse al dibujo de cartones y extendió su acción á toda clase de trabajos. Frescos, retratos, aguas fuertes, caricaturas, paisajes, cuadros religiosos y de asuntos populares... todo lo abarcó su inagotable vena de artista y en todo sobresalió su pasmosa originalidad.

Del fecundo ingenio de Goya guardan muestras valiosísimas Madrid, Sevilla, Valencia, Toledo y Zaragoza. En la Corte debe estudiarse, como pintor religioso, en las ermitas de San Isidro y de San Antonio de la Florida, en donde extrató al parecer la rareza de su estilo, y en otras varias iglesias y edificios, entre ellos el actual Ministerio de Fomento (iglesia que fué de los Hermanos de las Escuelas cristianas). Allí pintó un *Cristo en la cruz* y la *Comunión de San José de Calasanz*; dos de sus mejores obras de este género. Sevilla posee el admirable cuadro de las *Santas Justa y Rufina*; Zaragoza los frescos de las cúpulas de su catedral; Valencia un *San Francisco de Borja* y Toledo un *Judas* que se conserva en la sacristía.

En el retrato, Goya logró alcanzar lo que sólo alcanzan los grandes maestros: la vitalidad palpitante de sus personajes. ¡Quien que haya visto el Museo Nacional de Madrid, ha dejado de mirar la colección de retratos del ilustre aragonés! Carlos IV á caballo, con el uniforme de coronel de guardias de Corps, hace *pendant* con María Luisa de Parma, que cabalga á horcajadas, ostentando igual uniforme. Mas allá el mismo Carlos cuarto, de pié, empuña el bastón de mando, mientras su mujer, en otro lienzo, empuña á su vez el abanico y aparece ataviada con la negra basquiña y la

mantilla de blonda. En retratos separados la infanta María Josefa, primera hija de Carlos III, los infantes D. Francisco de P. Antonio y D. Carlos Maria Isidoro, hijos de Carlos IV, su hermano D. Antonio, su yerno el príncipe de Parma... y luego, en grupo, toda *La familia del «muy amado rey»*; obra ejecutada en la mejor época de Goya. Si retratista admirable halló en Velazquez la casa de Austria, admirable retratista también tuvieron en Goya los Borbones.

Otros retratos existen en el Museo del Prado, procedentes del Nacional de la Trinidad: el del propio Goya en su juventud; el de su esposa D.<sup>a</sup> Josefa Bayeu y el de su cuñado el pintor D. Francisco Bayeu y Subías.

Llegamos ya á la fase más brillante del ingenio del artista: Goya pintor de costumbres. Aquí es donde alcanza indudablemente el máximo desarrollo de su inspiración, pues jamás artista alguno ha sabido estereotipar de una manera tan exacta la sociedad de su época.

Este acierto no es de extrañar en un carácter como el de Goya. Ni el haberle nombrado miembro de la Academia de Pinturas (1780), ni la envidiable posición que se había creado con el favor de la Corte y de Godoy y con la amistad de los grandes señores, eran motivos bastantes para que el pintor renunciara á sus antiguas aficiones. A pesar de todo seguía frecuentando el trato de majos y toreros; y tan relacionado estaba con esta clase de gentes, que según un autor «pasaba con facilidad del palacio á la taberna y de las conversaciones con los cortesanos salía para ir á jugar á las cartas con chalanes y aguadores.—No de otro modo se explica este perfecto conocimiento de tipos y costumbres que Goya pone de relieve en sus obras de género.

La sola colección de tapices fabricados sobre cartones de Goya, que poseía el real palacio de Madrid (1) es suficiente para dar á quien no la tenga, una idea acabada de la sociedad de fines del pasado siglo y principios del presente. *La merienda á orillas del Manzanares*, *El baile de San Antonio de la Florida*, *La feria de Madrid*, *Las lavanderas*, *La novillada*, *Los pobres en la fuente*, *La boda* y tantos y tantos otros tapices de esta riquísima colección, tienen el carácter de fotografías admirables, con las cuales quiso Goya patentizar el modo de ser de sus contemporáneos.

Y si de los tapices pasamos á las demás obras en que el pintor tomó por modelo al pueblo que le rodeaba ¡qué primores en las *aguas fuertes*! ¡qué patriótico entusiasmo en las escenas desgarradoras de la lucha con los hijos de San Luis! Aguijoneado por la inspiración Goya dió en estas escenas nuevas pruebas de su escentricidad y de su talento. Valiéndose de una cuchara á manera de pincel, trazó en un breve tiempo varios episodios del *Dos de Mayo* y en otra ocasión, impresionada su alma por el tético aspecto de la multitud que presenciaba la entrada de los franceses en Madrid, recurrió al barro de la calle y mojado en el su pañuelo improvisó sobre un muro blanco un fresco que representaba *el fusilamiento de los patriotas españoles por los soldados de Murat*. ¡Patriota también, y decidido, había de ser quien se sintiese inspirado de este modo por tales escenas!

Las *Aguas fuertes* son quizás lo que mas ha contribuido á extender la reputación de Goya fuera de su país. La colección está formada por *Los caprichos*, *Los proverbios*, *Las corridas de toros*, *Los desastres de la guerra* y *Los prisioneros*, constituyendo un abigarrado conjunto de sátiras políticas y sociales, tipos y costumbres, episodios de la guerra de la Independencia, creaciones fantásticas y escenas de la mas cruda realidad; todo concebido é interpretado de una manera magistral y originalísima.

Goya, que había nacido en Fuente de Todos (Aragón) en 1746, murió en Burdeos en 1829 despues de 14 años de alejamiento de la patria que tan valiosos recuerdos suyos guarda y admira.

ALMANZOR

## ACTUALIDADES.

## El premio mayor del penúltimo sorteo.

En el penúltimo sorteo de la lotería nacional ha correspondido á Bilbao el premio mayor. Un jornalero tomó un décimo del número agraciado por la suerte, y ofreció parte á un compañero que á su vez le daba la mitad en otro décimo que este jugaba. Es de advertir que ni uno ni otro se dieron el número que llevaban respectivamente.

(1) Actualmente se hallan en el segundo piso del Museo del Prado, en la sala llamada de Goya.

Pues bien, en cuanto el primero ha cobrado el importe del décimo premiado se ha dirigido en busca de su compañero que parece se encuentra trabajando en Ortuella, para darle la grata sorpresa y entregarle religiosamente las 4.000 pesetas mitad del premio que le corresponde, en cumplimiento de la promesa que verbalmente se hicieron ambos.

La verdad es que no todos hubiesen procedido lo mismo en el caso de este honrado artesano; mucho menos hoy que la inmoralidad y relajación de costumbres ha invadido todas las esferas sociales de un modo verdaderamente alarmante.

Este honradísimo artesano es padre de cinco hijos, de oficio albañil, ha sido cabo del batallón de Bilbao en la última campaña y se llama Vicente Arnaez.»

## Viaje de la reina Victoria.

Es oficial la salida de la reina Victoria el día 5, embarcándose en Cherbourg á bordo del *yacht* real *Victoria and Albert*.

En compañía de la reina vienen el príncipe y la princesa de Battenberg; lady Churchill, dama de palacio, el general Ponsomby, el doctor Reid y una numerosa comitiva.

Pasará la noche en la rada de Cherbourg, á bordo del *yacht*, tomando por la mañana el tren que ha de conducirla directamente á Biarritz, á cuyo efecto ha salido de Bayona el tren conduciendo los coches salones. En los primeros días de Abril regresará directamente al castillo Windsor.

La colonia extranjera, y especialmente la inglesa, aumenta estos días.

## Las ilusiones del desarme

A las indicaciones hechas por algunos periódicos italianos, diciendo que lo mejor que podía hacer Francia para celebrar el aniversario de 1789 seria proceder al desarme, contesta una hoja oficiosa de París con la siguiente frase: «Que empiecen los señores italianos.» Añade que es ridiculo aconsejar á Francia que cese en sus preparativos de defensa, cuando esta potencia se encuentra aislada en el mundo, en frente de la Triple Alianza de Austria, Alemania é Italia, las cuales deberian comenzar dando ejemplo de reducir sus gastos militares.

## Otra zarzuela de Marqués

En el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, tuvo lugar el sábado último el estreno de una nueva obra de nuestro paisano don Miguel Marqués. De ella entre otras cosas, dice lo siguiente un colega madrileño:

«Aunque en la penúltima parte del acto segundo decayó algo el episodio nacional estrenado anoche, y no obstante ligeras deficiencias advertidas en el resto de la obra, puede decirse que *El motin de Aranjuez* triunfó en toda la línea, contra el parecer de unos cuantos—muy pocos—espectadores que sin tón ni són habían mostrado empeño en *reventar* lo irreventable.

Desde luego se observa en *El motin de Aranjuez* superioridad incontestable de la música sobre la letra ó el libreto.

Sin ser mala la parte literaria, ello es que no llega á la altura de la composición musical, y en cierto modo la perjudica por no haberla dado campo á propósito para desarrollarse con entera unidad.

De haber correspondido por completo la letra á la música, *El motin de Aranjuez* quedaría como el éxito más completo de la temporada actual. Quedará, sin embargo, entre los mejores y mas legítimos, que no en balde el maestro Marqués ha llevado su inspiración á ese episodio nacional.

Es muy fresco y muy animado el preludio musical de *El motin*, y con justicia fué aplaudido por toda la concurrencia.

El coro de manolos y manolas, típico de Madrid, tiene verdadero color y hasta sabor local; el duo de tiple y tenor es muy bonito, en toda la extensión de la palabra.

Quizá superior á todo eso, como original y gracioso, es el cuarteto que llena todo el segundo cuadro, y que mereció los honores de la repetición.

Hay, sin embargo, en el cuadro primero un coro muy notable de conspiradores, que fué repetido, y es una de las mejores piezas musicales de la obra.

Otros conspiradores *corearon* también en el cuadro tercero; pero con menos fortuna que los del primero, aunque, en nuestro humilde concepto, bien merecía aplauso.

De ese tercer cuadro lo mejor es la procesión ó rosario final, al que también

alcanzaron los honores del éxito y de la repetición.»

Continua describiendo la obra dicho colega y despues de hablar de la interpretación que obtuvo, termina diciendo: «Insistentemente llamado por el público, el maestro Marqués tuvo que presentarse varias veces en escena en el primero y en el segundo actos, y con él salieron despues de caído el telón los Sres. Chaves y Garcia Reina, autores de la letra.

## CRÓNICA BALEAR

Han sido convocados los Alcaldes de la isla de Menorca ó representantes de los Ayuntamientos, para reunirse en Mahón, el día 8 del actual, al objeto de discutir y aprobar el presupuesto carcelario para el año económico de 1889-90.

—El Sr. Gobernador de la provincia dispuso que sus dependientes impidieran las carreras de caballos que se intentaba verificar en la carretera de Inca y para las cuales se habían atravesado crecidas apuestas. Al efecto comunicó sus órdenes á las alcaldías respectivas y á la Guardia civil.

—La Diputación provincial de estas Islas ha recibido una atenta comunicación de la de Cádiz invitándola para que asista á las pruebas oficiales del submarino *Peral*. La Comisión ha designado á los diputados D. José Socías y D. Juan Palau para que la representen en aquel acto.

—Segun noticias particulares de un colega de Mahón parece que la compañía Mallorquina de Vapores ha realizado la compra de un nuevo buque para el servicio de correos entre Mallorca y el continente. Dicho vapor desplaza 600 toneladas con un andar de 12 millas por hora y sustituirá al *Jaime II*.

—En Muro han ocurrido varios casos de viruela. Se han tomado medidas de precaución con el fin de evitar el contagio y desarrollo de tan cruel enfermedad.

—La Administración subalterna de Hacienda del partido de Inca ha puesto de manifiesto el repartimiento de Consumos, cereales y sal, con su correspondiente recargo municipal, perteneciente al actual ejercicio económico, para los efectos de reclamación.

—La Dirección general de Beneficencia y Sanidad ha redactado y remitido el pliego de condiciones para contratar en pública subasta los servicios de hospedería, fonda, cantina, alumbrado, lavado, colada y planchado de ropas, en el Lazareto de Mahón, ordenándose se anuncie la subasta en Palma y Mahón.

—En Manacor ha sido capturado y puesto á disposición del Juez municipal de Artá un sujeto vecino de Villafranca, que había expendido moneda falsa por valor de cuarenta y tres duros y aun le ocuparon unos cuatro de ilegítimos.

## CRÓNICA LOCAL.

### LOS ENEMIGOS DEL SOLLER.

*Y ja se sab qu' á la fi  
Totas sas figuras maduran.*  
J. B. E.

Ya se han declarado, sinó todos, una buena parte de los enemigos del SOLLER, y, al descubrirlos, nos ha intimidado no solo su número, que es bastante crecido, sinó que mas que esto el esclarecido tamento de que están dotados, la posición que ocupan y las poderosas influencias que, dadas sus vastísimas relaciones, podrán poner en movimiento siempre que necesario sea.

Como nosotros, puede tambien el público conocer á los que nos quieren como quiere el gato al perro, y temblar, como temblamos, si por nosotros se interesan; para ello basta hojear la colección de nuestro periódico. Al leer un suelto, una cláusula tan solo, que directa ó indirectamente esponga un hecho con el fin de corregir algun abuso, prevenir algun mal ó trata de encauzar, por medio de simples consejos, la opinión pública, misión sacratísima de la prensa periódica; tiendan nuestros lectores mas allá los ojos de su imaginación y procuren descubrir al autor del abuso, al instrumento

del mal que se quiere prevenir, al que trata de extraviar la pública opinión, y verán de seguida en el que no ha podido salirse con la suya, en el que no ha conseguido por causa nuestra el logro de sus diabólicos fines, en el á quien hemos echado por tierra sus descabellados planes, perjudiciales siempre á los comunes intereses que defendemos, á nuestro enemigo.

Por esto no nos pesa tenerlos, aunque nos intimida su valia y su número, por que nos los ha procurado el cumplimiento de nuestro deber, cosa que, por lo natural, nos extrañaría si hubiese dejado de suceder, teniendo en cuenta que el SOLLER lleva ya mas de tres años y medio de existencia y ha sido la primera publicación periódica que ha visto la luz en el pueblo cuyo nombre lleva.

Las verdades, sean dichas en serio lo sean en broma, siempre son amargas y por lo amargas á nadie gustan; luego las que nos hemos visto precisados á soltar tampoco habian de ser del agrado de aquellos á quienes iban dirigidas. Consideremos, por otra parte, que muchos de nuestros actuales enemigos estaban acostumbrados á mandar en absoluto y eran á ciegas obedecidos, á imponerse porque eran tuertos en tierra de ciegos, á hacer lo que les daba la gana sin que nadie se opusiera á su despótica voluntad, y se verá, de una manera mes clara, el efecto que por precisión ha de producirles la existencia de nuestra modestísima publicación, defensora de los mismos intereses que ellos quisieran á su manera manejar, y destinada á difundir la luz, á ilustrar al público que ellos quisieran ver eternamente sumido en las tinieblas de la ignorancia, para seguir, aunque tuertos, siendo los reyes de esta tierra.

Que el SOLLER tenia enemigos, ya lo sabíamos quién no los tiene en este mundo? pero que fueran los que acabamos de descubrir, jamás lo habíamos soñado, pues creíamosles de una inteligencia mas despejada todavía, capaz por lo menos de distinguir las diferentes entidades que representan ciertas personas é incapaz de dejarse empañar por las súcías emanaciones de la pasión.

Ya que sabemos, pues, á quienes debemos temer, fuerza es declarar públicamente, para que llegue á su noticia, que con ellos desde hoy dejamos establecido el talión; no, decimos mal, el talión no, porque no podemos ni queremos rebajarnos á herir traidoramente por la espalda; dejaremos establecida una lucha leal, dándoles, para que sean iguales nuestras armas (y gratuitamente como se supone), todo el espacio que para sus ataques y defensas necesiten, en las columnas de este periódico, espacio de que desde hoy pueden disponer.

Abajo, pues, ese casiquismo en mal hora tolerado, enseña fiel de todos nuestros enemigos, y viva la ilustración, la luz, que, al reemplazar á aquel, ha de dejar implantada en nuestro pueblo la verdadera igualdad ante la ley de todos los hombres.

*Detención.*—En la tarde del sábado último, en prensa ya nuestro número anterior, supimos que la Guardia civil había detenido y puesto á disposición del Juzgado municipal de este pueblo á un hombre, acusado de haber muerto de un tiro una res, en una finca contigua al predio *Muleta*.

Instruidas las primeras diligencias, fué trasladado el preso á Palma en la madrugada del miércoles.

*Cabalgata.*—La que habíamos anunciado recorrió las calles de esta población, al son de la música, en la tarde del domingo. La afluencia de gente en las ventanas y balcones, en las calles del tránsito, y sobre todo en los poyos de la plaza de la Constitución, llegó á ser extraordinaria y los ginetes, segun parece, no desperdiciaron la ocasión, pues que despues de echar prodigamente confites á los espectadores, tendian hacia ellos unas cañas de las que pendian en forma de gallardetes, largas bolsas.

El público no fué tan pródigo en monedas de cinco duros, ni siquiera de cinco céntimos, como la había sido en confites la bulliciosa corte del rey de la broma.

*Salus populi.*—Hace ya tiempo que los vecinos del *Camp de sa Mú* elevaron al Ayuntamiento una instancia haciendo

ver la necesidad de que se desecara el ancho charco que á orillas del mar había dejado la inundación del 85, y, como no podía menos de suceder dadas las solidas razones en que la apoyaron, dicha petición fué atendida. Empezáronse dentro de breves días las obras necesarias, las cuales consistian tan solo en llenar de piedras y arena el espacio ocupado por el agua corrompida que había desarrollado ya las fiebres palúdeas en aquella deliciosa vega; pero no se terminaron, pues en vez de llenar el charco hasta el nivel de los terrenos contiguos, dejóse mas bajo que el nivel del mar y se llena de agua en cada pleamar, despidiendo despues emanaciones pestilentes al entrar el agua en descomposición.

Suplicamos al Ayuntamiento aplique al mal pronto remedio, pues ante toda mejora ha de ser la que tiende á la conservación de la salud pública.

*Bailes de máscara.*—Ya saben nuestros lectores en cuantos salones se ha bailado durante los últimos días de carnaval; pues bien, falta solo decir que todos ellos se han visto en extremo concurridos y eso que ya no podía pedirse una cosa mas sosa que las máscaras este año, tanto en charla como en trajes.

En la *Defensora Sollerense* fué en donde hubo mas animación, á lo que contribuía sin duda el bailarse al son de la banda cuando en los demás era al de un piano, y mas que esto el haberse dado los tres bailes á beneficio de los socios, cuya entrada les costaba tan solo un real.

*Otra detención.*—Parece que nuestros paisanos se despabilan que es un contento, lo que de veras lamentamos.

Al vestirse con los trajes de máscara con que debian asistir á la cabalgata los jóvenes que en ella tomaron parte, habían dejado en las sillas del cuarto en donde se vistieron, sus prendas ordinarias, y de algunos bolsillos sacó uno de los ginetes un reloj de plata, una doble cadena de *double* y una pequeña cantidad. Dióse de ello conocimiento á la Guardia civil y esta no cejó hasta haber dado con el autor de la *irregularidad*, que, detenido el lunes, fué puesto á disposición del Juzgado municipal.

*Comida á los pobres.*—Una parte del beneficio que resultó de la función dramática que se dió en nuestro teatro, y de la que tienen ya noticia nuestros lectores, se invirtió en una comida extraordinaria á los pobres. Sentáronse á la mesa treinta y siete, y se mandó á los ausentes cuyos achaques habianles impedido asistir, su parte correspondiente.

Sirvieron la comida, que había sido condimentada por las Hermanas de la Caridad, las primeras autoridades civil y eclesiástica de este pueblo, y la mas viva satisfacción se hallaba pintada en los semblantes de los comensales al levantarse de la mesa. Además dióse á cada uno cincuenta céntimos de peseta.

*Cuarenta horas.*—La solemne oración de cuarenta horas que se celebra anualmente en nuestra iglesia parroquial dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús, es sin duda alguna una de las mas concurridas. Este año sobre todo, y en particular el martes, hubo apretones; tal vez contribuyó el deseo de escuchar al eloquente orador sagrado que predicó el trienio, D. Lorenzo Moyá Pbro., que con claros é irrefutables argumentos combatió el protestantismo, comparándolo despues con el catolicismo para demostrar las excelencias de este sobre aquel.

*Alboroto.*—Lo produjo en la noche del martes en el salon de la *Defensora Sollerense* un jóven que despues de haber infringido durante toda la tarde el artículo 13 del Bando de policía vigente, se empeñó en alterar el orden que reinaba en el salon; pues á un sencillo aviso que el Secretario de la asociación dióle en voz baja al oído, porque molestaba con sus saltos á las señoras que había sentadas, contestó en alta voz con insultos que no venian al caso y que obligaron á algunos otros socios á tomar cartas en el asunto. Como á los insultos añadiera el jóven en cuestión un ademán amenazador, el público pidió á gritos que le sacaran fuera, teniendo que intervenir la Guardia civil para evitar un conflicto.

Tocó despues la música un bailable y quedó restablecido el órden.

*Brindis de Salas.*—Aunque vivimos algun tanto arrinconados, la fama de que gozan nuestros poéticos alrededores y la importancia de este pueblo, hacen que pocas notabilidades lleguen á Mallorca sin que dejen de venir á visitarnos. Brindis de Salas, el célebre violinista que en todas partes se ha dejado sentir ha arrancado á los verdaderos aficionados á lo bueno frenéticos aplausos, dará mañana en el teatro de la *Defensora Sollerense* un concierto, del cual sentimos no conocer todavia el programa para publicarlo.

Si diremos que tocará muchas piezas de su vastísimo y brillante repertorio, y que los precios serán: entrada general, cincuenta céntimos de peseta, idem con asiento una peseta. A las ocho y media.

Es de esperar atraiga extraordinaria concurrencia el deseo de conocer y admirar al artista que de tanta fama viene precedido.

## DEFENSORA SOLLERENSE

Debiendo procederse al nombramiento de un vocal de la Junta Directiva, segun previene el art. 45 del Reglamento vigente, para llenar la vacante que de dicho cargo dejó con su muerte el socio don José Rullan y Frau; se hace público para conocimiento de todos los asociados, como igualmente que la Junta General ordinaria del corriente mes en la que ha de tener lugar dicha elección, se celebrará mañana domingo 10, á las dos de la tarde.—Sóller 9 Marzo de 1889.—P. A. de la J. D., J. Marqués Arbona, Srio.

## SECCION OFICIAL.

### REGISTRO CIVIL.

#### NACIMIENTOS.

Varones 4.—Hembras 3.—Total 7.

#### DEFUNCIONES.

Día 11.—Falleció D. José Rullan y Frau de 51 años de edad, casado.

Día 17.—D.<sup>a</sup> Antonia Marqués Colom de 34 años, casada.

Día 18.—D.<sup>a</sup> Catalina Esteve Magraner de 77 años, viuda.

Día 21.—Jaime Enseñat Rullan de un año.

Día 22.—D.<sup>a</sup> Pedrona Bisbal Fontanet de 72 años, viuda.

Día 22.—Margarita Amengual Munar de un año.

Día 23.—D. Francisco Ballester y Castañer, de 69 años de edad, soltero.

Día 28.—D.<sup>a</sup> Catalina Noguera y Marqués de 79 años, viuda.

Día 28.—Francisca Oliver y Colom de 5 años.

Día 2 Marzo.—Antonia Enseñat y Arbona de 2 meses.

Día 5.—D.<sup>a</sup> Catalina Frontera y Colom de 80 años, viuda.

Día 6.—D. Jacinto Vicens y Escalas de 71 años, casado.

## SECCION COMERCIAL.

### MOVIMIENTO DEL PUERTO.

#### EMBARCACIONES FONDEADAS.

Día 2.—De Lanouvelle en 2 días laud Esperanza de 32 ton. pat. Juan Vicens con 5 mar. y lastre.

Día 5.—De Ibiza en un día vapor Niny de 126 ton., cap. D. José Escandell con 13 mar., 8 pas. y efectos.

Día 7.—De Agde en 3 días laud Segundo Remedio de 36 ton., pat. Juan Pons con 6 mar. y lastre.

Día 7.—De Palma en 2 días laud San Juan de 38 ton., pat. Antonio Borrás con 5 mar. y lastre.

#### EMBARCACIONES DESPACHADAS

Día 6.—Para Lanouvelle laud Esperanza de 32 ton., p. Juan Vicens con 5 mar., y naranjas.

Día 6.—Para Cette laud Esperanza de 38 ton., pat. Gabriel Castañer con 7 marineros 1 pas. y naranjas.

Día 6.—Para Barcelona vapor Niny de 126 ton. cap. D. José Escandell con 13 mar. y efectos.

Día 8.—Para Marsella laud Maria de 70 ton., pat. Juan Casasnovas con 8 mar. y efectos.

**Ferro-Carriles de Mallorca.****SERVICIO DE TRENES**

Desde 15 Octubre de 1888 á 31 Marzo 1889

De Palma á Manacor y La Puebla.—7'30 mañana, 2 y 3'15 (mixto) tarde.

De Manacor á Palma.—3 (mixto) 7'30 mañana y 5 tarde.

De Manacor á La Puebla.—7'30 mañana y 5 tarde.

De La Puebla á Manacor.—7'55 mañana 2'30 y 5'10 (mixto) tarde.

De La Puebla á Palma.—7'55 mañana y 5'10 (mixto) tarde.

Tren periódico: días de mercado en Inca.—De Inca á Palma.—1 tarde.

**CORREOS.****SALIDAS DE PALMA.**

Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana. Para Mahón, lunes 4 tarde y miércoles 2 tarde, via Alcudia.

Para Barcelona, martes 4 tarde y sábado 2 tarde, via Alcudia.

Para Valencia, jueves 4 tarde.

Salidas de Sóller.—Los domingos á las 2 de la mañana y los demás días á las 4.

**LLEGADAS Á PALMA.**

De Valencia, lunes 7 mañana.

De Mahón, lunes 9 mañana via Alcudia y jueves 6 mañana.

De Ibiza y Alicante, miércoles 3 tarde.

De Barcelona, jueves 11 mañana, via Alcudia y sábado 6 mañana.

Llegadas á Sóller.—Todos los días á las 6 de la noche.

**SECCION RELIGIOSA.****SANTORAL DE LA SEMANA.**

10 Domingo, I de Cuaresma.—S. Melitón y 39 compañeros mrs.

11 Lunes.—Ntra. Sra. de Guadalupe y S. Eulogio mr.

12 Martes.—S. Gregorio el Magno papa y dr.—Anima.

13 Miércoles.—S. Leandro arz. y santa Eufrasia vr.—Tempora.

14 Jueves.—La traslación de Santa Florentina, vr. y Sta. Matilde reina.

15 Viernes.—S. Raimundo ab. y fundador y S. Longinos mr.

16 Sábado.—S. Heriberto ob. y San Abraham ermitaño.

Tempora.—Ordenes.

**CULTOS SAGRADOS.**

Mañana á las 7 y media de la mañana habrá comunión general para las Madres cristianas.

Día 10 en lugar de la misa mayor se celebrará un oficio conventual en sufragio de los asociados al Apostolado de la Oración y al Día feliz, fallecidos hasta hoy; por la tarde despues de la novena del Patriarca S. José, el piadoso ejercicio del Via-crucis.

Día 16 á las 6 y tres cuartos de la mañana, durante la celebración de una misa rezada el ejercicio mensual dedicado a Nuestra Señora del Carmen.

# Sección de Anuncios.

Se desea vender una casa con una pieza de tierra situada en el término de Deyá que contiene olivar, frutales y naranjal con agua suficiente para su regadío, cuya finca denominada *Can Cardell*, tiene de extensión tres cuarteradas noventa y un destres y está situada junto á la carretera desde Deyá á Sóller.

En casa de D. Pedro Antonio Coll, herrero, en dicha villa darán informes.

**Árboles Frutales.**

En el vivero del honor Antonio Serra (Font) hay algarrobos, palmeras, limoneros y naranjos comunes y mandarines, para vender: se darán á precios muy acomodados. Dirigirse al mismo vivero junto á *Can Domingo*, carretera de Palma.

**ZAPATERÍA**

DE

**Antonio Martínez y Cánaves**

Premiado en la Exposición de París de 1878, en la de las Ferias y Fiestas populares de Palma de 1881 y en la XII general de Burdeos de 1882.

Se confecciona calzado de todas clases á la medida para caballeros, señoras y niños.

Para piés imperfectos y para el comercio de América.

Materiales de las mejores fábricas tanto nacionales como extranjeras.

Prontitud, elegancia y economía.

Calle de Bauzá núm. 13.—SÓLLER.

**CAJAS DE HIERRO INCOMBUSTIBLES**

PARA GUARDAR CAUDALES  
SISTEMA BAUCHE.

Las mejores arcas de hierro que se conocen son las del sistema BAUCHE de Reims.

Aseguradas por su incombustible pueden resistir los más voraces incendios y se tiene la seguridad de poder conservar cualquier documento.

2 diplomas de honor, 20 medallas de oro y plata, obtenidas en diferentes exposiciones y últimamente 2 medallas de oro en la de Amberes de 1885, son la principal recomendación y seguridad en las cajas de esa fabricación.

**Básculas portátiles para uso del comercio.**

Unico representante en las Baleares, LUIS FÁBREGAS.—Brossa, 25.—PALMA

**Precios de fábrica sin competencia**

# Las Baleares

Obra escrita y publicada en alemán con el título de

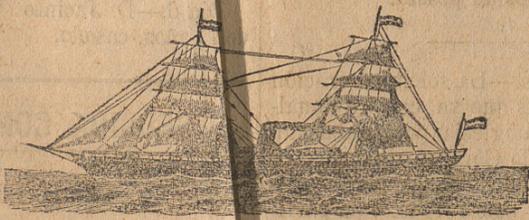
**DI BALEAREN IN WORT UND BILD GESCHILDERT**

Versión castellana de D. Santiago Palacio vice-cónsul de España en Berlín, corregida y considerablemente aumentada con anuencia y conforme á las indicaciones del autor por

D. FRANCISCO MANUEL DE LOS HERREROS Y SCHWAGER  
DIRECTOR DEL INSTITUTO BALEAR.

Constará esta obra de unos 8 ó 9 tomos de 400 á 500 páginas folio menor, papel agarbancado tipos claros, divididos en cuadernos de 40 páginas con tres xilografías cada uno, al precio de UNAPESETA.

Suscribese en la Tienda de artículos de escritorio de J. Marqués Arbona,



SERVICIO QUINCENAL Á VAPOR

entre

**Ibiza, Sóller y Barcelona.**

**EL "NINI",**

saldrá del puerto de Barcelona para el de Sóller el jueves 14 del actual á las cuatro de la tarde, y de Sóller para Barcelona el martes 19 á la misma hora.

Admite carga y pasajeros, á precios módicos.

Precios del pasaje:

En cámara 11'50 pesetas, sobre cubierta 5'75 pesetas.

Consignatarios:

En Ibiza: Sres. J. é Y. Wallis y Comp.<sup>a</sup>

En Sóller: D. Juan Marqués Arbona, San Bartolomé núm. 17.

En Barcelona: Sres. Casaseca Sala y Compañía, Tras-Palacio—1.



TIENDA-ALMACEN DE PAPELES

DE

**FRAN. CO ROCA É HIJOS**

Papeles de todas clases y objetos de escritorio  
ESPECIALIDAD EN PAPELES PARA CIGARILLOS

Siempre presentamos á los Sres. Fu madores los mejores papeles conocidos. Se distinguen entre todos por su limpieza de pasta sin que entre en su preparación sustancia alguna nociva.

Recomendamos nuestras marcas

**Violon.—Dos Cuartos.—España.**

Paquetes de 1,000 hojas de todos tamaños y se cortan á la medida que se deseen.

Se desea vender una pieza de tierra situada en el punto denominado *Sas Argilas*, plantada de naranjos en buen estado. Tiene de extensión sobre media cuarterada y agua de la fuente de *s' Uyet*. En esta imprenta informarán.

**MOTORES Á GAS Y Á BENCINA**

sistema nuevo de OTTO únicos legítimos

**Bloss Spitz y Comp.<sup>a</sup>**

BARCELONA

Este nuevo Motor accionado por Bencina se recomienda á los industriales en poblaciones que no estén provistas de fábrica de gas, por su seguridad absoluta, su solidez, por su marcha silenciosa, y últimamente por su poco consumo.

Para detalles y prospectos ABELARDO OLTRA único y exclusivo representante en estas Islas

**Call 2 bajos, Palma.**

Se fabrican reforman y componen toda clase de sellos de cautchouc y metal.

**MANUEL HERMOSILLA**

Calle de la Rosa núm. 17,  
SÓLLER

Se desea vender una casa de dos pisos y desvan, con todas las utilidades necesarias para la familia; y está situada en Palma, calle de Deanato, número 9. En esta imprenta darán razón.

# ISLAS BALEARES

SUS MONUMENTOS Y ARTES.—SU NATURALEZA É HISTORIA

Obra escrita por el eminente y reputado escritor

**DON JOSÉ MARÍA QUADRADO**

Dicha obra se publica por cuadernos semanales al precio de 4 reales cuaderno y toda la obra constará de unos doce cuadernos poco más ó menos.

Las personas que deseen suscribirse, podrán dirigirse á la

Papelería de José Tous, plaza de Cort, 14, Palma y en Sóller en la imprenta de este periódico

SOLLER.—Imprenta de J. Marqués.