



	PRECIOS DE SUSCRIPCION.		PUNTOS DE SUSCRIPCION.	
Año I.	En América . . . 2'00 Ptas.	Sábado 11 Octubre 1884.	EN SOLLER: D. Vicente Vicens (cartero.)	Núm. 29.
	» Francia . . . 1'50 »		EN PALMA: Librería, Constitucion 90.	
	» España . . . 1'00 »			

SUMARIO.—Crónica de Mallorca, por Un microbio.—Astronomía vulgar, por Iick.—Los teatros, por Ali.—Crónica Local.—Los eclipses, por D.—Testament (poesía), por J. B. Euseñat.—A. (poesía), por Pedro Gonzalez.—Italia (continuacion), por S.—Movimiento del puerto de Sóller.—Anuncios.

CRONICA DE MALLORCA.

LUZ, LUZ!..... pedia al morir el insigne *Gohet*, luz y noticias repetimos ahora nosotros, al vernos envueltos en las densas sombras de la nada.

Un cuadro, expuesto en el elegante mostrador de la camisería de los señores Pons y Bonet nos ha sacudido la monotonía, y en verdad que el asunto merece la atención de el público, y la sensata opinion del arte.

El cuadro es una copia del que el Sr. Palmaroli titula el *Tres de Mayo*. El método empleado por su autor, nuestro distinguido amigo D. Miguel Seguí, es completamente nuevo.

Consiste en ahumar una plancha de un fondo blanco, y trazar luego el dibujo con una punta muy fina de madera ó acero. Hasta hoy habiamos examinado de esta clase, sencillos dibujos, un busto, una casa, hechos á grandes rasgos y en breves instantes, pero el cuadro expuesto por el Sr. Seguí, es ya un estudio sério, de lo que tal vez sea, una nueva rama del fecundo y lozano árbol de la pintura.

En el cuadro del Sr. Seguí, no falta ningun detalle del original, las figuras, tienen la desesperada expresión del profundo dolor en que se anegaba su alma; densas nubes ocultan el sol, la naturaleza participa del dolor que siente la patria por los que murieron antes que permitir el ultraje, todo esto que conseguido con el pincel, y los recursos de la pin-

tura tiene en sí gran mérito, y lo tiene aun mayor cuando para ello no se cuenta con mas elementos, que la fina punta de madera ó acero y una plancha ahumada.

El Sr. Seguí, ha terminado su primer estudio, y con ello ha trazado una nueva senda, al arte pintórico, senda hasta hoy completamente en mantillas.

Para terminarlo, ha tenido que vencer grandes dificultades las cuales comprenderán con poco trabajo los inteligentes. Una de las mayores y que es á la vez la que da mas mérito á la nueva obra, es dar los distintos matices, lo que se conoce por *claro y oscuro*, pues cada matiz distinto, necesita una capa de humo, lo cual desde luego es visiblemente de gran trabajo.

Es completamente indudable que el Sr. Seguí con su cuadro, ha ensanchado el horizonte al arte, y le cabrá siempre la verdadera gloria de ser su primer iniciador.

Le aconsejamos no sea en su género la última producción y recomendamos á los inteligentes un estudio formal, cuyo juicio seguramente será muy favorable para nuestro amigo, al cual enviamos cordial y entusiasta felicitacion.

* * *

La inesperada muerte del jóven é ilustrado guarda marina D. Bartolomé Janer y Alzina, nos ha conmovido hondamente, pues esperábamos ver á nuestro amigo querido disfrutar muy en breve el fruto de sus desvelos y afanes.

Irreparable es la pérdida; busque su distinguida familia consuelo en la religion, ya que hoy ni la amistad puede dárselo.

Descanse en paz, nuestro antiguo compañero.

* * *

Un soldado de los que prestan el cordon sanitario militar en el distrito de Andraitx, cayó en un precipicio, sin que hasta á los cinco dias se haya

dado con él, apesar del celo y actividad desplegado por gefes y oficiales.

El estado en que se le encontró era lastimoso, y trasladado á la casa donde estaba alojado, ha sido objeto por parte del ama de tan prolijos cuidados que hoy se halla fuera de peligro.

Hechos como el citado merecen de todos, la admiracion.

* * *

Los microbios, mis queridos cofrades, van ganándose dedo á dedo un lugar en el templo de la inmortalidad. Hace poco mas de cuatro meses eran totalmente desconocidos. Hoy la humanidad, conoce hasta las escenas mas intimas de sus familias, sus usos y sus costumbres, y hay curiosos, que nunca faltan, que analizan hasta sus gustos culinarios y sus vicios.

Cosas de España. Los microbios son dignos sucesores del *perro paco*. Todo lo novelesco agrada.

Se asegura, y lo dicen personas que pasan por formales, que no se tardará en abrir una suscripcion al público para levantar á un *microbio* la apoteosis de su vida. Seguro estoy que se reunirá para ello mas dinero que para una obra benéfica.

Un microbio.

ASTRONOMÍA VULGAR.

IDEAS GENERALES.

EN una serie de artículos hemos procurado dar una ligera idea del *Sistema solar*, describiendo á grandes rasgos los diferentes planetas que lo forman, hoy debemos exponer algunas ideas generales para que los que con constancia hayan seguido nuestros trabajos puedan formarse cabal idea.

Si en una noche estrellada levantamos la vista al firmamento y contemplamos el sublime espectáculo que ofrece la creacion, no será difícil que comprendamos cuan grande, cuan inmensa es su obra.

La tierra suspendida en el espacio, cual un ligero globo forma en el concierto del gran mundo planetario como un grano de arena en el inmenso desierto de Sahara.

El sol la envia cotidianamente sus dorados rayos, y cotidianamente la noche la envuelve en su negro manto, pero la sucesion del día y de la noche, no es un fenómeno del cielo, está circunscrito á la tierra, pues, si en una noche pudiéramos elevarnos y alejarnos de la tierra, veríamos el sol irradiando su brillante luz por el espacio, y aun sin salir de la tierra nuestros antípodas, es decir todo el hemisferio opuesto recibe su luz mientras nosotros permanecemos en las tinieblas.

Dada la forma de la tierra que sabemos es esférica y ligeramente achatada por los polos, conociendo ademas, se halla animada de un movimiento de rotacion alrededor de su eje, todos los puntos de ella van presentándose al sol, quedando la mitad de la esfera privada de su luz.

La creencia mas general de los que desconocen los rudimentos de la Astronomia, es considerar á la tierra como la parte inferior del firmamento y el cielo como su parte superior, y nada mas falso, pues la tierra y el cielo no son dos creaciones separadas, sino una y solo una.

¿Que es el cielo? Es el espacio el cual carece de límites, y en ese infinito es imposible fijar ni derecha ni izquierda, ni alto ni bajo. La tierra no es mas que un pequeño astro, un pequeño globo de esa inmensidad de soles, los cuales se hallan rodeados como nuestro sol de ininidad de planetas.

La fantasia mas ardiente se estremece al considerar la inmensidad que los sistemas del universo, la palabra es insuficiente para describirlo, y la lira del poeta se ha roto al tratar de cantarlo.

La realidad es mucho mayor que la ficcion, y nada lo demuestra de un modo mas claro que el siguiente episodio referido por el ilustre Arago en la cámara francesa en la sesion del 23 de Marzo de 1837 (1).

«Euler, el gran Euler era muy religioso. Un amigo suyo, ministro de una iglesia de Berlin le dijo un dia: La religion está perdida, la fé carece de base y el corazon ya no se deja conmover ni aun por el espectáculo bellezas y maravillas de la creacion. Como, querrá V. crear que he presentado esa creacion en todo lo que tiene de mas hermoso, maravilloso y poético: que he citado filósofos antiguos, la Biblia y que la mitad del auditorio no me ha echo caso, y la otra mitad se ha quedado dormida ó se ha salido del templo.

Haga V. el experimento que le voy á indicar, dijo Euler; en vez de tomar la descripción del mundo en las obras de los filósofos griegos y en la Biblia tómela V. en la de los astrónomos, y presente á su auditorio el mundo tal como lo han concebido y lo presentan las investigaciones astronómicas. En el sermón que tan poco caso han hecho los fieles, habrá V. hablado probablemente del Sol segun Antxaágoras, que le da una masa igual al Peloponeso; dígame V. que segun medidas exactas é incontestables nuestro Sol es 1.400,000 veces mayor que la Tierra.

«Habrá V. hablado de los cielos de cristal encajados unos en otros; dígame que no existen, que los cometas les romperian. En su esplicacion no habrá usted distinguido los planetas de las estrellas sino por sus movimientos, adviértales que son otros tantos mundos; que Júpiter es 1,400 veces mayor que la Tierra y Saturno 900 veces; descríbalas V. las maravillas de los anillos y háblales de las lunas múltiples, de esos mundos lejanos.»

«Al hablar de las estrellas y de sus distancias no cite V. leguas; los números serian demasiado grandes y no lo comprenderian lo bastante. Tome V. por escala la celeridad de la luz; dígame que recorre 77,000 (2) leguas por segundo, y añada V. que no hay ninguna estrella cuya luz tarde menos de trece años en llegar á la Tierra, y que hay algunas respecto de las cuales no se ha podido emplear un

(1) Camilo Flamarión. Las maravillas celestes.

(2) Leguas de 4 kilometros.

medio de observacion particular, y cuya luz no tarda menos de treinta años.

Pasando de los resultados positivos á los que son tan solo grandemente probables, dígalos que segun todas las apariencias, ciertas estrellas podrian ser visibles millones de años despues de haber sido aniquiladas pues que la luz que ellas emanan emplea millones de años en atravesar el espacio que las separa de la Tierra.

«Tal es en resumen y solo con algunas modificaciones en los números, el consejo que dió Euler á su amigo. Este lo siguió, y en vez del mundo de la fábula, descubrió á su auditorio el mundo de la ciencia. Euler esperaba á su amigo con impaciencia, y al fin le vió llegar con semblante triste y en actitud que parecia desesperada. El geómetra muy admirado exclamó ¿qué le ha pasado á V?

—Ah querido amigo, respondió el ministro, ¡qué desdichado soy! Han olvidado el respeto que debian al sagrado templo y me han aplaudido.»

El mundo de la ciencia escedia cien codos en grandeza al mundo que habian soñado las imaginaciones mas ardientes. Habia incomparablemente mas poesia en la realidad que en la fábula.

DICK.

LOS TEATROS.



A estacion veraniega ha terminado: el otoño se halla entre nosotros; un cielo gris ha sucedido al eterno y trasparente azul; la escena ha cambiado: de la fértil Granada, nos hemos trasladado á la melancólica Normandía.

El verano es enemigo de la sociabilidad, todos huyen, todos se dispersan en busca de poesia, de agradable temperatura. Las grandes poblaciones en verano, son morada únicamente del que no vive de sus rentas.

Pero todo termina, y cual las goton frías: vuelven las familias que se ausentaron, buscando el agradable *comfort*, y las delicias que para la buena sociedad guarda el austero invierno.

El Teatro, ese gran templo de arte, esa academia del pueblo, abre sus puertas que han permanecido durante la canícula herméticamente cerradas. Apolo hace vibrar las cuerdas de oro de su lira, y el arte dramático y el arte lírico contemporáneo se presentan confundidos, con los de los grandes genios que al nacer honraron al arte.

Las grandes capitales se disputan los artistas de mayor renombre y una pléyade de actores de segundo orden, se esparcen por las provincias, mientras Paris, Madrid y San Petersburgo, guardan para sus privilegiados coliseos, lo que el mundo artístico ha sellado con nutridos aplausos y ovaciones.

No queda España en zaga, en todo aquello que al arte tanto lírico como dramático se refiere, sus artistas han cenido en su frente la diadema de la gloria y en América y Europa han cosechado aplausos sin fin.

El coliseo regio de Madrid y el clásico Teatro Español, cuenta ordinariamente con artistas de gran talento y nuestra dramaturgia contemporánea tampoco yace en el rincón del olvido.

Echegaray, ese titán moderno, matemático y poeta, que con igual facilidad resuelve la ecuacion analítica de una curva, que canta en sonoros versos las glorias de los héroes ó las pasiones del alma; ha legado al Teatro un número considerable de dramas, que sinó perfectos: en todos ellos brilla el deslumbrador destello del genio. Los elementos contemporáneos unidos al inmortal teatro antiguo, son lo bastante para cautivar las facultades propias de nuestro espíritu.

Nadie puede dudar que el Teatro, contagiado con la época que atravesamos tan sensual y positiva, se ha extraviado de su verdadera senda, logrando obtener brillantísimo éxito, muchas obras en que la inspiracion y el arte brillaba por su ausencia, y que toda su estética, consiste en la propiedad y fastuoso *advezzo*; (permitiéndose el italianismo) en las voluptuosas figuras de las bailarinas, que recuerdan por su traje á las bacantes antiguas; en la profusion de luz eléctrica; y en los movimientos casi mecánicos de verdaderas legiones de comparsas. Mientras esto sucede duerme el Teatro de Calderon, y de tantos otros ilustres dramaturgos.

La música moderna, llamada clásica ó alemana disputa la preponderancia á las dulces melodias de la que lleva el nombre de la nacion artistica por excelencia, de la hermosa Italia. Los entusiastas y propagandistas de la música moderna, hablan de la música italiana con sobrado desprecio, y Donizetti, Verdi y Rossini, son segun ellos unos pobres nombres.

La música clásica, es grande, magestuosa. Sus acordes encierran un caudal de armonia y sonoridad formando heterogéneo conjunto, se escucha ora el dulce trinar de tierna avecilla, ora el fragor imponente de la tempestad.

La música italiana encerrará tal vez ménos arte, pero nadie podrá negar es mas inspirada. Quién al escuchar la bellissima concepcion de Donizetti *Linda de Chamounix*, no se cree trasportado á la region de las nieves perpétuas, escuchando el canto saboyano entonado al compas de monótono organillo. En su música sencilla se respira toda la poesia de los helados Alpes, toda la sublime inocencia del alma; lo mismo que se respira la libertad en el *Guillermo Tell*; y amor pátrio en los *Puritanos*.

Admiracion, entusiasmo indescribible produce en el ánimo escuchar el *Lohengrin* ó el *Parcifal* de Ricardo Wagner el *Mefistófeles* de Boiton..... tanta armonia, tanta nota parece no debe caber en el pentagrama. Pero la sencillez de la música italiana, transporta el alma y la extasia.

La grandeza empero, de la música moderna, no eclipsará la sublimidad de la música antigua, son dos géneros enteramente heterogéneos, y por lo tanto imposibles las comparaciones.

Pronto se abrirán los teatros. Desde nuestras columnas seguiremos con atencion é interés todo el movimiento dramático y lírico.

La ópera española merecerá de nosotros particular estudio, esperando que saldrá del trillado campo en que mueve su accion, ya que autores de tanta valia

como Barbieri, Marqués, Chapi y Fernández Caballero, á ella se dedican.

Esperando los acontecimientos teatrales, nos despedimos por hoy de nuestros asiduos lectores.

Madrid 1.º de Octubre de 1884.

ALÍ.

Crónica Local.

Cada dia se nota mas la falta de una línea telegráfica pues el número de telégramas que llegan á Palma, dirigidos á Sóller es considerable.

Ya que tenemos por la ley á ello derecho, ya que la digna primera autoridad de la provincia Sr. Santoyo demuestra en este asunto tanto interes ¿por qué no ha de hacerse para lograrlo supremo esfuerzo?

El dia que se consiga este adelanto comprenderá Sóller las ventajas que á la industria al comercio y al publico en general reporta.

Presupúéstense los gastos, nómbrese del seno del Ayuntamiento una comision que estudie la forma mas económica para instalar la línea, presente esa comision el presupuesto, discútanse, si entónces los recursos no bastaren, la corporacion popular habrá llegado al límite que le marca su deber y su amor á los adelantos de la poblacion, pero si en cambio nada se hace, si con demasiado pesimismo se abandonan asuntos de tan vital interes, el Ayuntamiento faltará á la mision que el pueblo le confia.

Esperamos ser atendidos, que bien lo merece nuestra útil y desinteresada peticion.

Al dar cuenta de la fiesta verificada en la iglesia parroquial en honor de la excelsa madre de Dios, deciamos que el ornato del templo estuvo á cargo de las hijas de la Purísima, bajo la direcion de las profesoras D.^a Rosa Ripoll y Srita. Castañer, pues así se nos habia manifestado,

Mejor enterados debemos manifestar que la segunda es la Srita. D.^a María Colom.

El eminentísimo tribuno honra de España Don Emilio Castelar ha pronunciado un notable discurso (como suyo) en Bilbao.

El *Globo* de Madrid, niega rotundamente, sean ciertos los rumores de casos sospechosos en la capital del Principado.

Parece cosa de juego el cólera en España.

El corresponsal del citado colega, lo califica de cólera morbo *Europeo*.

Una triste noticia.

En la noche del sábado, salió de la *Calobra* una barca pescadora tripulada por dos marineros con el objeto de arribar en la cala de *Tuet*.

Pero al llegar frente á dicha cala y con el objeto de vender en Sóller, el producto de la pesca que

habian cogido, decidieron seguir hasta dicho punto pues aunque el *chubasco* amenazaba creyeron les daria suficiente tiempo de arribar á nuestro puerto.

No sucedió así desgraciadamente, poco despues de haber rebarado la cala de *Tuet* se desencadenó el temporal y un fuerte golpe de mar volcó la ligera barquilla, con sobre-humano esfuerzo volvieron el bote á su posicion natural, pero el agua lo habia invadido, sin que les fuese posible desalojarla.

Entónces comenzó la lucha. Los náufragos, empezaron á bogar con gran ardor á fin de alejarse de la costa á donde seguramente les hubiera arrojado el temporal, y hubieran encontrado una muerte segura. En esta fatigosa y triste situacion, siguieron próximamente hasta el amanecer, en que ambos se hallaban estenuados por el hambre el cansancio y el frio, pues el agua cubria sus carnes. Recordaron que traian á bordo un poco de pan y una pequeña cuba de vino, con lo cual restablecieron sus decaidos esfuerzos continuando bogando, sin que la tormenta cediera. Un fuerte golpe de mar, arrebató á uno de los tripulantes y el que quedó á bordo perdió el sentido quedando tendido en el bote en muy lastimero estado.

A la madrugada fué divisada la embarcacion por un pescador que se hallaba junto al sitio denominado *s' illot*, y dió pronto aviso al caserío situado en el puerto, causando gran alarma y confusion.

Cuanta falta hizo en aquellos momentos la Sociedad del Salvamento de Náufragos, con su material, y sus recursos, ¡Que hermosa es la caridad! y cuanto de ella, necesita todo el que cruza el proceloso mar; despiértese Sóller despiértese y nadie deje de dar vida con su óbolo al sublime pensamiento de prestar alivio al náufrago y mitigar los horrores del naufragio.

Varias barcas salieron en seguida, para dar el necesario auxilio, movidos por sus instintos humanitarios. El náufrago que se habia librado de las iras del mar se halló á los pocos momentos en tierra firme, ignorándose el paradero del infeliz que el golpe de mar arrancó del bote.

El médico Sr. Pastor no tardó en presentarse en el lugar del siniestro, praticando la primera cura del que hoy se halla casi fuera de peligro.

Quiera el cielo sea esta, la última víctima, y quiera tambien que este lastimoso caso sirva de experiencia y demuestre la necesidad de la Junta Local que con tanto empeño hemos pedido.

Reciban nuestros plácemes todos los marinos que expusieron su vida para salvar la de su infortunado compañero, y el Sr. Pastor por sus humanitarios servicios.

El cielo haya recojido en su seno á la víctima.

El tabaco de contrabando escasea, y sus precios son cada dia mayores, prueba evidente de que el cordon sanitario militar cumple con su deber.

Ha fallecido en Lluçmajor á la edad de ochenta y un años el Reverendo D. Francisco Jaume: titular de dicha parroquia.

Así lo dice *La Opinión*.

Leemos en el *Liberal* de Mahon que el pianista y compositor ruso don José Rubistein se hasuicidado en Luzerna (Zuiza.) Añade que tan triste resolucion tuvo motivo no haber alcanzado la fama apesar de sus esfuerzos.

Si el pianista Rubistein á que alude el colega, es el Rubistein que tuvimos el gusto de escuchar en Barcelona y Madrid el año 81 autor de la ópera el *Diablo*, otras habran sido las causas que habrán motivado su muerte, pues la fama de que gozaba en el mundo artístico era envidiable, siendo por todos reconocido, como el primer pianista del mundo.

Del mismo colega:

La cria de gusano de seda «Attacus Perniy» ha sufrido bastante este año en Menorca, á consecuencia de los vientos húmedos que aquí han reinado con insistencia, y que han favorecido el desarrollo en las hojas de la encina de varios hongos microscópicos. Muchos de los gusanos han perecido por haberse alimentado con las hojas invadidas por los hongos parásitos.

Se están llevando á cabo las obras de reparacion de la carretera que une Felanitx y Santañy.

Enviamos á nuestro distinguido amigo D. Julio Fermín Quiñones, nuestra felicitacion por haberse otorgado eu su favor la notaría vacante de Felanitx.

Ha ingresado en la Academia de Artillería el distinguido alférez D. Enrique Cabrinety y Navarro, cuya familia tiene en Mallorca generales simpatias.

Enviamos á nuestro distinguido é ilustrado amigo, afectuoso saludo y cordial enhorabuena.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta á nuestro querido amigo D. Pedro Alcover.

En Felanitx ha fallecido doña Juana Maria Bordoy madre política del decidido adalid del porvenir del obrero don Pedro Alcántara Peña.

Enviamos á tan distinguida familia sentido pésame.

Hemos recibido la visita de un nuevo semanario que con el título del *Tambor* ve en Palma la luz pública.

El ilustrado doctor en Medicina D. José Gonzalez Cepeda, dará esplicaciones de las asignaturas de su carrera á los alumnos que no quieran incorporarse á las universidades en razon á las anormales circunstancias que atravesamos.

Recomendamos la Academia del Sr. Gonzalez por reconocer su competencia.

La temperatura ha bajado estos últimos dias considerablemente.

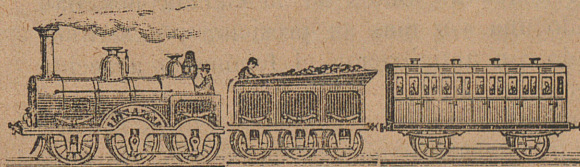
Hemos recibido el número 5 del semanario humorístico *Ecos y Brisas*, cuyo sumario es el siguiente:

Costumbres populares: Las fiestas de calle por don José Fernandez.—¿Pecado? por Montemar.—La boda de Pedro Azares por Leporrello.—El memorialista por M. Z.—Porque nó por Ochavo.—A Maria por Hércules.—A Ochavo por Mariano Zarleque.—Murmullos y Cuchicheos.—Telefonia particular.

La funcion religiosa que se dedicó á Nuestra Señora del Rosario, despues de las completas celebradas al anochecer del sábado, consistió: en el rezo del santo Rosario durante la misa de las 9 y 1½, á las 10 misa mayor con música, y sermon que dijo D. Rafael Tous Pbro. Ecónomo de San Jaime (Palma); y á la tarde despues de vísperas, solemne procesion por la villa cantando la música el santo Rosario, en cuya procesion, además de varios niños y niñas vestidos de ángeles y reinas (como vulgarmente se llaman), iban representando los quince misterios del santo Rosario otras tantas niñas, cuyos mantos de distintos colores en cada década, blancos, rosados y azules, representaban los misterios de gozo, de dolor y de gloria de que se compone el santo Rosario. Y, finalmente, al anochecer, el ejercicio del sagrado Corazon de Jesus.

Defunciones ocurridas desde el 1.º de Setiembre.

Bartolomé Mayol y Castañer.
Pablo Ferrer y Noguera.
Ramon Coll y Oliver.
Catalina Mayol y Enseñat.
Maria Marroig y Frau.
Vicente Arbona y Colom.
Onofre Fornés y Noguera.
José Morell y Bernat.
Margarita Alemañy y Alcover.



FERRO-CARRILES DE MALLORCA.

Servicio de trenes desde el dia 15 de Octubre de 1884 á 14 de Marzo de 1885.

De Palma á Manacor y La Puebla á las 7:45 mañana 2 y 3:30 (mixto) tarde.

De Manacor á Palma y La Puebla á las 3 (mixto), 7:15 mañana y 4:50 tarde.

De La Puebla á Palma á las 3:30 (mixto) 7:40 mañana y 5:15 tarde.

Trenes periódicos.—Dias de mercado en Inca.

De Inca á Palma á las 2 tarde.

Palma 1.º de Octubre de 1884.—El Director general, Guillermo Moragues.

LOS ECLIPSES.

II.

NAMOS á dar una breve noticia del importante fenómeno celeste, acaecido en la noche del 4 del corriente.

Aunque suponemos que todos los lectores del SEMANARIO, saben que los eclipses de sol son producidos por la interposicion de la luna entre la tierra y el astro del dia, ó mas claro, por la inmensión de nuestro globo en la sombra que la luna arroja.

Los eclipses de luna, tienen por causa la interposicion de la tierra entre aquel satélite y el sol, ó sea al penetrar la luna total ó parcialmente en la sombra que arroja la tierra.

El eclipse del dia 4 ha revestido gran importancia científica y los sabios de muchas naciones, habrán resuelto importantes problemas por medio de la investigacion y la analítica, que no tardarán en ser del dominio del mundo de la ciencia.

Pocos eclipses habrán sido visibles en tantos puntos como el del dia 4 que lo ha sido en toda Europa, en América meridional y gran parte de la septentrional, en el Mar del Polo Artico, parte del Antártico, en todo el Occéano Atlántico y parte del Indico y en muchas regiones del Asia.

En la noche del dia 4, el primer contacto de la luna con la penumbra que proyecta la tierra se verificó á las ocho, presentando el astro de la noche un tinte ligeramente gris; *el primer contacto con la sombra comenzó en un punto situado á los 83 grados de' vértice boreal hacia la izquierda en el limbo oriental de nuestro planeta;* poco después se empezó á marcar la sombra en su disco hasta quedar completamente oscurecido. La luna permaneció oscurecida tres horas y treinta y cuatro minutos, y su totalidad una hora y treinta y cuatro minutos, la oscuridad presentaba un aspecto magestuoso, y el astro se cubrió de un tinte rojizo, durando pocos momentos este espectáculo, pues imponentes nubes lo ocultaron de nuestra vista, robándonos tan grande panorama.

Los grandes adelantos de la ciencia nos han demostrado una vez mas su presicion y exactitud, anunciando con anticipacion el fenómeno acaecido con todos sus detalles.

Tendremos á nuestros amables lectores al corriente de las investigaciones de la ciencia, durante el último eclipse.

D.

TESTAMENT

Deu pams de terra natal,
Mercats per quatre ciprés,
Y enrevoltats de roses,
Vull jo per camp sepulcral.

Una roca de granit
Demunt me taule per llosa,
Y un dossé d' heura frondosa
Penjant d' un llorer florit.

Sobre la roca, un clotet
Qu' ompli sempre la rosada,
Hont l' aureneta cansada
Hi pugui apagar se set.

Segure sombre á l' estiu
P' els aucells qui hi feran cria...
¡Es tan dolça l' armonía
De l' auccellet prop del niu!

Que jamay l' espes boscatge
Si amagui cap llas traïdor,
Y pugui, sensa temor,
Cantar per dintre el ramatge.

Que llunadana y suau,
Se veu del mar misteriosa,
M' endormi, sempre, armoniosa
Ab cants de amor y de pau.

Que sigui un lloch escullit,
Fill de la dolça quietud,
L' agitada multitud
Sempra ni ha causat neguit.

Que sols per casualitat
S' acosti á una taula algu,
Y que no plori ningú
Com altre temps jo he plorat.

Qu' els qui he estimat ab firmesa,
Conservin fins á la mort,
L' amoróssim record
De una passada tendresa.

Qu' á ma creu pengin un ram
De modesta sempreviva,
Com una móstra espresiva
De la fe que nos guardam.

Qu' cercant el temps enrretra,
Recordin, ab ses venturas,
Sas amorosas locuras
De la nostra primavera.....

Ab la seva última fló
Moriran mas alegrias.
¡Cuán pronte han passat mos dias...!
¡Qu' ells en contin més que jó!

JUAN B. ENSEÑAT.

ITALIA.

(OJEADA HISTÓRICA.)

(Continuacion.)

CARLOS Alberto seguía vacilante, demostrando tan pronto simpatías por el absolutismo como por las ideas de la libertad; favoreció de un modo indirecto las causas de D. Carlos y D. Miguel en España y Portugal, y si no hizo lo mismo con los manejos de la Duquesa de Berri y los legitimistas franceses, fué por el temor del próximo poder de Luis Felipe.

En 1840 fué cuando Carlos Alberto demostró energía de carácter y antipatía hacia el Austria, cuando por medio de su embajador en Turin príncipe Schwarzenberg, se le participó que parte de las tropas imperiales ocuparían el territorio del Piamonte en el caso de que estallara una guerra, que por la cuestión de Oriente se temía. Carlos Alberto contestó al embajador que no permitiría violencia alguna en sus derechos, y defendería la integridad y neutralidad del Piamonte.

La Toscana y el ducado de Luca gozaban de gran libertad, pues los gobernantes habían tenido el talento de no oponerse á las ideas de libertad que el pueblo anhelaba, y entregando el poder en manos de sus ministros responsables, hacían feliz á su pueblo.

En Piza en 1839 y poco después en Turin, se verificaron congresos científicos, que después de hacer popular la ciencia, contribuyeron en mucho á propagar las ideas de libertad.

Módena y Roma fueron los únicos estados que demostraron hostilidad á estas ideas.

Sicilia continuaba en un estado lastimoso. La mala administración había tomado carta de naturaleza. Faltaban vías de comunicación, pues solo existían carreteras entre Palermo, Mesina y Catania; las corrientes de agua no se utilizaban para nada, y la industria y la agricultura estaban totalmente olvidada, tanto por el abandono de los gobiernos, como por la incuria de los habitantes, llegando al extremo que en 1839, en vez de exportarse trigo, como se hacía todos los años en grandes cantidades, se importó bastante.

Por aquella época se llevó á cabo entre el gobierno de Nápoles y una casa francesa un contrato sobre los azufres, contrato que además de ser para el gobierno muy desventajoso, perjudicaba notablemente á varios súbditos ingleses.

Se cambiaron entre Inglaterra y el gobierno de Fernando II diferentes notas diplomáticas, sin que se llegase á ningún acuerdo, terminando con la humillación de Fernando II, puesto que se presentó una escuadra inglesa en las aguas de Nápoles, y el gobierno tuvo que ceder ante la fuerza lo que de grado negó, y pagar dos indemnizaciones, á la casa francesa una y á los súbditos ingleses la otra, amén de que el contrato era para el Estado ruinoso.

La sublevación de Aquila, capital de los Abruzzos, acaecida en Setiembre de 1841, fué sofocada

con poco trabajo, y pagaron doce con su vida el amor á la libertad.

La de los hermanos Bandiera revistió mayor importancia. Los Bandiera eran hijos del almirante austriaco, y con el fin de llevar á cabo un movimiento en sentido de la libertad sobornaron parte de la tripulación, que en su mayoría se componía de italianos, verificando con la fragata *Bellona* un desembarco. La conspiración fué descubierta y los hermanos Bandiera huyeron á Corfú, desde cuyo punto intentaron otra tentativa.

S.

A.....

Desear y no obtener....
 Ilusion que se evapora.....
 Esperanza, que se dora
 Con las ansias del placer.
 ¿Y es eso, alma vivir?
 ¿Es eso, alma gozar?
 Como divisa «esperar»
 Como final el «morir.»
 La gloria por aguijon,
 Por deseo lo imposible.
 ¡Cuanto tiene de visible
 Nuestro pobre corazon!
 Vivimos siempre creyendo
 Que nuestra dicha logramos,
 Sin ver que despacio vamos
 En esta vida muriendo,
 ¡Cuantos proyectos fallidos!
 ¡Cuantos placeres no hallados!
 ¡Cuantos planes fracasados
 Apenas fueron nacidos!

PEDRO GONZALEZ.

Felicitx.

*—

MOVIMIENTO DEL PUERTO DE SÓLLER
 DURANTE LA PRIMERA SEMANA DEL MES DE OCTUBRE.

Embarcaciones entradas.

Ninguna.

Embarcaciones despachadas.

Para Palma laud S. Antonio, de 9 ton., pat. Mateo Ferrando, con 5 mar. y lastre.

PENSAMIENTOS.

No hay mentira mas perjudicial que la verdad disfrazada.

Caridad es perdonar, no transigir.

No pueden ser libres al mismo tiempo los buenos y los malos.

SECCION DE ANUNCIOS.

FERRO-CARRILES DE MALLORCA.

Servicio de trenes que regirá desde 16 de Marzo de 1883 á 15 de Octubre de 1884.

De Palma á Manacor y La Puebla, á las 7'45 mañana 2'15 y 4 tarde (mixto).

De Manacor á Palma y La Puebla, á las 3 (mixto) 7'45 mañana y 5'15 tarde.

De la Puebla á Palma á 3'30 (mixto) 7'40 mañana y 5'40 tarde.

De la Puebla á Manacor 7'40 mañana 2'45 y 5'40 tarde.

Trenes periódicos.—Lias de mercado en Inca.—De Inca á Palma, á la 1'30 tarde.

Palma 29 de Febrero de 1884.—El Director General, Guillermo Moragues.

CORREOS.

SALIDAS.

Domingo 8 mañana para Ibiza y Alicante.

Lunes 4 tarde para Mahon.

Martes 5 tarde para Barcelona.

Miércoles 4 tarde para Mahon por Alcudia.

Jués 4 tarde para Valencia.

Sábado 2 tarde para Barcelona por Alcudia.

ENTRADAS.

Lunes 7 mañana de Valencia y 9 id. de Mahon por Alcudia.

Miércoles 3 tarde de Ibiza y Alicante.

Jués 9 mañana de Mahon y 12 id. de Barcelona por Alcudia.

Sábado 7 mañana de Barcelona.

SEMANARIO DE SOLLER.

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, CIENCIAS Y PERIÓDICO DE INTERES GENERAL Y LOCAL.

Esta revista se publica en la importante villa de Soller y cuenta con redactores y colaboradores conocidos en la república de las letras.

PRECIO DE SUSCRIPCION.

En España 1 peseta al mes.—Francia 1'50 id.—América 2 id.—Número suelto 25 cts. de id.

PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES.

En Soller, D. Vicente Vicens (cartero).—En Palma, Librería Constitucion 90.

IMPRESA
DE LA

Biblioteca Popular

5—Agua—5

En este establecimiento, montado con los principales aparatos modernos, se hacen

TODA CLASE DE IMPRESIONES
económicas y de lujo

con la mayor prontitud y baratura posible.

Tarjetas de visita, cartulina superior,
á 2 pesetas el ciento.

Id. id. cartulina-marfil y con canto dorado
á 4'50 pesetas el ciento.

Tambien se imprimen las de diferentes tamaños é inscripciones, en cartulinas de colores y dibujos, á precios módicos.

* NOVEDAD en esuelas mortuorias de cartulina, tamaño octavilla, con emblemas y dibujos de varias clases, á 3 pts. el 100, con sus correspondientes sobres.
Las de á pliego dobladas, á 6 pts. el 100.



Horno y Pastelería de Joaquín Borrás, calle del Viento.



¡¡UN NUEVO TRIUNFO!!

LAS MÁQUINAS SIN RIVAL PARA COSIR DE LA
COMPAÑÍA FABRIL SINGER

acaban de obtener en la Exposición de Amsterdam el DIPLOMA DE HONOR, recompensa la más alta en este memorable certamen.

NUEVOS MODELOS

Máquinas para toda clase de labores, así de la Familia como para los Industriales, con las piezas y accesorios correspondientes

según anuncios anteriores.

MÁQUINAS DE LANZADERA OSCILANTE

las más perfeccionadas, finas y ligeras que se conocen

2'50 PESETAS SEMANALES

10 por 100 de rebaja al contado.

Piezas y accesorios de todas clases. — Hilos y torzales de seda: aceite y agujas.

Palma—4 Jaime II, 4—Palma

ALMACEN DE VINOS BLANCOS Y COMUNES de Juan Mayol (Rata); establecido en la plaza del Arrabal, véndense á precios módicos.

AGUARDIENTE de Sta. María y ANISETE de Soller, véndense á 8 y 10 rs. respectivamente en *Can Pep Pollensi*.