



SINIUM

REDACCIÓN Obispo, 5 Tomo tercero	↑	AÑO V	↑	ADMINISTRACIÓN Constitución, 7 Sineu 4 Julio de 1909	↑	N.º VIII (66)	↑	- BUZÓN - Palacio, 1 Una peseta: año
--	---	----------	---	--	---	------------------	---	--

causas de se nostra publicació, ha anat sortint número darrera número, sense grangearse dels aplausos y alabansas de uns, ni fe cas de ses censuras y desprecis dels altres. Mes axí com va havé d'arribá un día dins es de se seva vida que peregrinant per aquest vall de llágrimes es SINIUM se va trobá tot-sol, s'anyorá, y se va presentá á se Prensa, axí també ha tengut que arribá es día en que trobantse massa tot-sol, ha tengut que cercá companyía y fent un ecsamen de concienci, justaposant parés, y analisant se situació actual, s'ha associat á sa idea de fundá dins Sineu un Círculo Solidari.

¿Y qu'es axó d'un círculo solidari? Á n'es pesimistas y tísichs de cervell, que consideran á Sineu un poble sense voluntat, incapás de fersa carrech des seus drets y devers, tan socials com polítichs, los haurá estrenyat es miracle d'uns cuants que tot-solets y solsament per s'esfors de se seva voluntat, ab una sola batalla, han lograt tení representació dins s'ajuntament, dins un ajuntament desde temps inmemorial inespugnable. Donchs aquest miracle el

va fe la solidaritat, s'unió de tots ells, de tots els vertadés sinavés, que no volen s'esclavitut, es servilisme, que no tenan po á se veritat, que no volen consentí s'injustici, com ja deyam ab un'altre ocasió, y que declaren guerra santa y noble á tot lo que fassi oló de caciquisme. Cla que axó, que aqueixa revolució de ses costums podridas de Sineu, que no altre cosa se proposa se nostra Solidaritat, fa pó á n'es pusilánimes y faltos de sentit comú, á n'aqueixas donetas ab calsons, que se creuan no podé viura ni menjá, á no sé estant ben afarrats ó ab contacte contínuo des cacique; pero se Solidaritat sinevera per els qui Deu ha fet á se seva imatge y semblansa, lliuras y despreocupats, dotantlós de concienci pura, y enteniment cla, te una gran ventatge y es una base de sólida protecció perque sa Solidaritat sinevera vol du á terma aquella revolució en be de tots, á n'es terreno des drét, passíficament, sense retxassá nigú y respetant ses voluntats y opinions de tothom.

¿Que per axó, per conseguí tal fi, s'ha de lutxá? Está cla. No sols s'ha de lutxá, s'ha de vensa; que per axó se lutxa des solidaris ha de se sense corté, desesperada, á última gota de sang. Els qui preferesquin seurersé tranquilament

PRO-SINEU

Es Círculo Solidari

CUANT á n'es Setembre de l'any 905 va veura per primera vegada SINIUM llum pública; deyam á n'es seu mateix primé número, que donavam llum á n'axó que no sabiam que era ni que sería, perque sí, perque axí ho sentíam, perque ab axó, sosteníam ó creíam sostení ses nostras creencis. Y en efecte; solsament per aquest motiu y per pogué assassiá es nostros desitjos ja que necessitavam per viura des pa de s'inteligençí, com afagiám tres mesos més tart, al ampliá ses

á la fresca, esperant se caiguda des *maná* des cacique, ab se forma de protecció, empleo ó destino, gonyat á costa d'arrastrá ses sevas personalidats pes terreno de ses humillacions y deshonras, que no venguin ab noltros que tateix els coneixarém y ab se granera *los barreremos hacia fuera*.

Socios del Círculo Solidari ¡avant! Obriu els uis, espavilau-vós, que com deyam á n'és nostro primé número d'enguany, si un día els cegos hi veran, els estorbadores del avens del nostro poble, ó haurán de deixá se fosca per se claró y obrá ab equidat y justici, ó veuran esbaltits llurs plans pels amichs de se veritat y de se recitit. No son altres els desitjos dels socios del Círculo Solidari. Que á n'els que se girin darrera com se dona de Lot Deu fasse que se convertesquin també ab estatua de sal. ¡Avant sempre!

Se nostra enhorabona á tots á nes socios y á se junta directiva.

Una promesa al borde de un sepulcro

(Ensayo de novela) (1)

I

Era el anochecer de uno de los brumosos días que se observan con frecuencia en el Norte de España y en la falda de los Pirineos. La Población de unos 700 habitantes, bañada por el Cantábrico, conservaba las costumbres morigeradas de luengo abolengo, la religiosidad proverbial de los pueblos vascos, y el carácter y fisonomía peculiares de los pueblos antiguos y de arraigo.

Entre multitud de caseríos como bandada de blancas palomas esparcidas por su

(1) Suspendida hace tiempo la para nosotros honrosa colaboración de la joven autora de este boceto literario, efecto de los vaivenes sociológicos que viene sufriendo SINIUM, no podemos menos de reanudarla, altamente reconocidos, con el trabajo que hoy empezamos á publicar, donde el lector podrá ver campear una delicadeza de sentimientos con una alta concepción psíquica. Nuestra enhorabuena. (N. de la R.)

alrededor, levantábase la gigantesca mole de la Iglesia Parroquial con su esbelto y elevado campanario, atalaya desde la cual se veían no pocos pueblos de la vecina república y centilena que estorbaba el paso á las costumbres afrancesadas de allende, de más allá. Sin honores de Capital, presentaba un aspecto agradable con sus calles simétricas y bonitos edificios y mayormente por sus modernos hoteles y encantadores jardines. Delicioso sitio de veraneo para ricos señores y linajudos títulos que van allí á respirar las frescas brisas del mar.

En una de esas aristocráticas residencias y en un gabinete lujosamente amueblado se halla postrada la noble Marquesa de Anjou, célebre en otro tiempo por sus cabellos de oro y su tez de azucena y siempre y en todas partes por su virtud acrisolada y bondad á toda prueba.

Llamaron á varias eminencias médicas de Bayona y Burdeos quienes declararon incurable el mal y que la mortal dolencia muy pronto acabaría con la vida de la Marquesa.

Presintiendo la virtuosa é ilustre dama que se acercaba ya la hora suprema de su agonía, llamó junto á sí á su hija Marta y le dirigió estas palabras:

—Marta, hija del alma; mi vida va á apagarse, lanza ya sus últimos fulgores, y si bien siento que se acerquen estos momentos, no es por miedo á presentarme ante el trono de Aquel Dios misericordioso y justiciero, porque todo hijo que ha obedecido los preceptos de su Padre á todas horas está dispuesto á comparecer ante su presencia; lo que en este momento me aflige y pone á mi alma en un estado de tristeza indescriptible, es tener que dejar á seres muy queridos en este mundo corrompido y corruptor, sin apoyo ni defensa; pero moriré resignada y tranquila, si veo que habiendo desaparecido de este valle de lágrimas, hay un alma buena que vela por ellos... ¡Marta, hija querida! tú que eres la mayor, buena como un ángel, de inteligencia clara y con una alma virtuosa y bien nacida, en tí pongo mi confianza deseando hagas mis veces. ¿Quieres hacerlo, hija mía? Puedo, confiada en tí, morir tranquila?...

—Hable, madre querida, que te juro por lo más santo y sagrado que hay en el cielo y en la tierra, y por su recuerdo y amor, que todos sus deseos se verán exactamente cumplidos.

—Bien hija mía; fiando en tus palabras y descansando en tus promesas, te digo: Labra la felicidad de tu anciano padre, endulza sus momentos, sufre con resignación sus achaques y defectos propios de la vejez; en fin, sé con él su ángel tutelar. Una buena hija. Para tu hermanita.... ¡Ah! Sé una madre. Es ella precioso capullo que

aún no ha abierto sus pétalos, puede decirse, á la existencia; vela por su inocencia, presérvala de los peligros de este mundo seductor, llévala por las floridas sendas de la religión cristiana, corrige con amor maternal sus faltas y si algún día la vieras abatida y triste sé tú su ángel consolador....

Dichas estas palabras pidió á la pequeña Aurora, bendijo y besó á las dos y se durmió en el sueño del Señor, revelando su dulce sonrisa que se encontraba ya en el cielo.

II

Transcurrieron los años y Aurora era una preciosa flor con toda su frescura y lozania. De tez finísima y sonrosada parecía el capullo que entreabre sus pétalos al rocío de la mañana. Ojos grandes, vivos y azules, boca pequeña, purpurinos labios, abundante y ondulada cabellera, (rubia como el oro), graciosa y esbelta cual la elegante palmera que se mece allá en el desierto... La naturaleza había derramado sus gracias en aquella criatura de hermosura privilegiada y seductora.

No había reunión de buen tono en que no fuera su presencia necesaria, pues bastaba ella sola, para que resultara lucida. Se presentaba en los salones ricamente ataviada, con su sencillo pero gracioso tocado que le hacía resaltar de una manera admirable la belleza de su rostro, y, ante ella, todas las hermosuras se eclipsaban, y un sordo murmullo de admiración, revelaba, así que entraba, su presencia.

Su garboso talle, su aire aristocrático, sus maneras distinguidas, unido todo á la hechicera perfección de aquel rostro encantador, hacía que se conquistase un número sin igual de admiradoras y adoradores.

Las señoritas la aclamaban; la solicitaban los caballeros.

¡Aurora la bella! hé aquí como la llamaban todos.

De ella se ocupaban las jovencitas; de ella tomaban sus modas; sus gustos eran imitados y por felices se tenían las que le tuvieran algún rasgo de semejanza.

Su amistad era vivamente deseada y la falanje de adoradores iba de cada día aumentando, si bien ella desdeñosa y altiva, no hacía el menor caso.—(Seguirá).

Catalina Real

Hablar mucho y bien, es el carácter de la persona ilustrada; hablar poco y bien, es el carácter del sabio; hablar mucho y mal, es el vicio del fatuo; hablar poco y mal, es el defecto del necio.

Música celestial

Desde S' Arracó

—¿Y quant ha de veni es padrí, ma mare?

—Demá es facil.

—¿Y qué me durá?

—¡Oh! no ho sé. Pòt se te durá una flauta.

—¿Y qué n'hi ha allá ahont es?

—Crech que sí. Ó pòt se te durá un violón...

—Y jo tamateix no'l sé soná.

—Ell sabs que n'hi ha qu'el sonan sense sebrarné. Escolta, ¿y ahont posares se carta que varen du per ell?

—Á dins es calaix gran de se taula petita de dius se sala gran.

—Perque es carté va dí que venia d'América y per mí es de ton pare.

—¿Y qué diu qu'está bò?

—Que se jo; en veni es padrí le mos lletgirá.

—Ja fris que vengui.

—¿Ton pare?

—No, es padrí.

—¿Per qué?

—Per veura si me durá es violón o se flauta.

—¡Axò es atlot que anyora mes es padrí que son pare!

—No; se flauta.

Y mentres tant se mare y es fíy tenian aquesta conversa, va compareixa es padrí y en Perico que també sen havia anat ab ell.

—¿Qué me duis padrí?—va preguntá en Toniet que va se es primé qu'el va veura,

—Un bunyol—contestá aquest. Y llavó dirigintsé á se nora l'hi pregunta si hi havia res de nou.

—Tenim en Micalet que te se rosa...

—¿Fins ara? ¡Vaje unas cosas raras y estupendas que passan! Quant se presentá á Llorito, no hi dexaren entrá en certa ocasió, se gent menuda de Sineu per evitá que s'estengués dins aquest poble y tamateix en es final n'han estats servits. Y ara l'ha aplagada en Micalet quant ja fa també bastant de temps que va aná á Sineu. Y lo pitjor de tot es que s'eczés de precaució á Llorito resulta ara á Sineu eczés d'abandono. Figuret que ni tan sols han fet tencá ses escolas havent-se ja presentat un parey de cassos seguits de defunció. ¡Vaje unas cosas que passan! Meam, du se carta y vorem que diu.

—Verlé á du Toniet, tu que l'has estojada.

Cuan en Toniet le va havé duita y es padrí mirant se firma va dí que efectivament era den Toni es seu fíy que feya ja cuatras anys qu'estava embarcat.

—¿Padrí, qué diu mon pare, que me durá res en veni?

—¿Qué diu padrí?—replicá se nora—¿qué ve prest?

—Callau un poch, meam, y voré que diu—recapitolá es padrí, ja un poch de mal humó.

Y después d'haversé enterat de tota se carta digué:

—Está bo y vos comana molt. Guanya molts de dob-bés y diu que en veni durá á n'en Micalet una batuta ab sos caps de llautó. Deu sebra que aquí anam granats de música. Entre altres cosas de menos importanci diu també lo siguent que vuy que també en Micalet ho senti.

Se trasladaren dins se cambra ahont jeya en Micalet, que ja estava casi bò, y es padrí comensá se lectura d'aquell apartat, tan interessant que per serhó tant no volgué lletgirlo sinó en ple consej de famili. Deya axí:

«Com á nota interessant y que deixaré »recort dins s'Historia vos vuy contá com »y de quina manera ha passa: enguany se »diada del Corpus.

«Per virtut no se de que ni de qui tenim »á n'aquest poble duas... duas... bandas de »música. (Si ho trobau massa, rebaixau tot »cuant voldreu). Cuan s'encarragat d'or- »ganisá se possessó del Corpus va mani »festá es desitjos de que hi assistis: en ses »duas músicas, es dos directós estaven »molt contents y res hi tangueran que dí »arribant fins y tot á cedí un á s'altre es »puesto d'honor, ó sigui á darrera se Cus- »todi, cosa que va havé de resoldre el »senyó rectó lon demá que hi anaren tots »dos per rebra instruccions de se manera »que havian de repartirsé es temps que ha- »vian de tocá y descansá cada un d'ells. Ab »uniformitat de pareixas varen resoldre fe- »rhó, d'una manera tal que tot v'aná de lo »milló, menos se protesta que varen fe ses »coristas ó de Capella que cantaren á dita »possessó. Segons contan ses crónicas, de »temps enera hi ha una tirria espantosa »entre una de ses duas músicas y ses cita- »tadas coristas per.... perque sí.

«Cuan aquestas feran se festa que fan »cada any hi volian música pero per cap »de ses maneras volian que hi anás se »contrari sinó se qu'ellas deyan se seva, »pero com hi va have persona que s'inte- »resá per s'altre, per darsé gust á ellas y »no agraviá es directó d'aquella, feran se »possessó sense música. Molt be per ses »coristas. No tant com per aquell que sa- »beut se tirantés de relacions, s'atreví (diu »que no ho va fe aposta, pero á un altre ca- »ab aqueix os) á ferlas cantá es día del »Corpus ab acompanyament des seus dei- »xeblas. Molt mal. Molt be per ellas que »abandonaren se possessó protestant ab »viva forsa de se fellonia qu'els havian »feta. Molt be no comportá que vos fassin »fe cosas que no voleu fe. Enhorabona »que vos deixeu teyá un pam de capa, pe-

»ro en torná veni per un altre pam digau »á qui sigui que aquest pich los toca á »ells.»

—¿Qué trobau á n'aquest fet?—preguntá es padrí.

Y per tota resposta va obteni una grossa y fresca riaya den Perico que hasta y tot se cadenera va rompre á cantá ab tota se forsa.

—¿Y ara, Perico, qu'has tornat loco?

—Vos teniu ganas de que hi tornem.

—¿Per qué?

—Perque axò que mos heu lletgit no's mes que per fermós riure.

—Axò que vos he lletgit es lo qu'escriu ton pare, ni mes ni menos.

—Idó digau que deu se mon pare que vol que riguem.

—¿Y per qué?—preguntá se mare.

—Perque noltres que venim de Sineu hem vist tot lo contrari de lo que mos conta mon pare de per allá. Veram una possessó ab duas músicas pero no veram s'uniformitat de criteri des dos directós com diu mon pare, pues un d'ells feya potadetas perque no volia teni competenci. ¡Y axò que s'altre directó es ensenyat seul

—Lo cual—digué es padrí—no te res que veura perque aquest no consenti á que l'hi fassin fe papés ridiculs. Continua.

—Y n'hi volian fe fé, pero pareix que aquest ja no se mama es dit, segons lo que varem veura es día del Corpus á mitx día á dins una casa.

—¿Y que hi ereu voltros?—preguntá se mare.

—Ell no h'importava serhi; massa que los sentian de tres cuarts enfora.

—Bono ¿y qué voliau que fes?—demaná en Toniet que comensava á interessarsé per s'assunto.

—Volian que tocás se marxa real á un temps inoportú per llavó tocarle s'altre música a n'es moment critic d'entrá se Custodia dins l'Iglesia; pero aquest va dí que preferia mes no tocarlé. Ja que espontaneament havia cedit es puesto d'honor á s'altre música perque axí ho manan ses reglas de cortesia y axí le hi dictava se seva concienci, també volia que l'hi dassen s'honor á ell de tocá se marxa real ja que per devant ell havia de passá el Santíssim y no per devant els altres. Y si no hagués estat pes oferiments que l'hi feran no l'hauria tocada.

—Jo si que ho se cert que no l'hauria tocada—digué es padrí.—Massa que'l conech.

—Pero llavó arreglaren que.....

—Comensa pes comensament y acaba pes final, Perico, qu'es axí com se contan ses cosas.

—Jo no sé si hu sabré contá padrí tantas cosas vaig veura.

—Idó calle, ja ho contaré jo. Faltavan encara mes d'una setmana per arribá á n'el Corpus y ses duas músicas ja enseyavan á

la vela. Es qu'en sentian una deyan, «be» y es que sentian s'altre «bono». Es directó d'una deya «¡Sabeu qu'han de corre de fort els altres per agafarmós!» y es directó de s'altre deya «¡Sabeu quin encals que sen duran els altres!»

—¿Y com sabeu tot axó padri?

—Perque no tench tanta de son com tu y no me cans de corre d'aquí per allà y perque lo poch que m'escapa á mí m'ho agafan y m'ho duan es milenà de corresponsals que tench espargits per tots es rasons. ¿Ho sabs ara? ¿Tampoch sabs d'aquell músich que ab tota voluntat se va oferí á uns no pressisament pes día del Corpus sinó per tení ahont aná á passá el rato es vespres d'ensay y llavó els altres feran *de tripas corazón* per menarlossén ab ells? Deus sebra pero que aquest va tocá ab sos qui eran des seu gust y agrado.

Arribá per últim es día tan suspirat per tot-hom. Uns perque havian de treura un vestit nou; altres per veura passá se possessó y la major part per sentí ses duas músicas cosa que á Sineu ningú recorda haverhó vist may

Y are ve lo que ja volía contá en Perico deixant per maya unas cuantas cosas que fan falta sebra. A Sineu com aquí ahont es en Toni hi ha una música que no está molt acordes en certa associació, y per axó un día que feran una festa y hi volien música no n'hi varen podé tení per causa des directó de se música des balls que no va aná á n'es balls que hi volía ó be se seva ó be totas duas. Pero ¡ca Benet! —diguera es que havian de pagá—abans que se teva consentirém á que no n'hi hagi. Y no n'hi va havé de cap casta. Continuem.

Eran ben aprop de las sis des decapvespra y per se plassa y contorns de l'Iglesia estava ple de gent ansiosa de veura com acabaria aquella possessó, perque uns deyan que'n veni se música nova le ferian retirá y altres deyan si le farían aná devant de tot ab sos atlots.

Cuant va comensá á sortí se possessó, se música... dels invalits, varem sentí que je titulavan unas cuantas llengos frescas á dins un forn aprop de per allà, va tocá una marxa y cuant sortí el Bon-jesús s'altre música tocá se marxa real.

Encare ressonaven es darrés acordes cuant se música, digamli se primera ja que va se se primera que va tocá y ja que anava se de devant, que a les horas se trobava en mitx de se plassa y á darrera la Puríssima, lloch que se va senyalá, ab beneplacit dels organisadós, rompé ab una marxa cuyos primés acordes feran obrí tants de pams de bocas com personas hi havia que'ls escoltavan. ¿Eran de enveja? ¿Eran d'admiració? ¿Era perque no esperavan tant d'ells suposant que ja haurían tocat lo milló que sabían cuant estaban aturats?

Qui ho sap que ho digui; jo supós que

ni havia de cada casta perque cuant le varen havé dita tota n'hi va havé que digueran que si no hagués estat pes Satsófón estern que tenian, no n'haurían dit fuada. Pero també hi va havé qui digué qu'es Bombardino feya se mateixa veu qu'es Satsófón y á n'es meu entendra, me pareix que haurían sortit des pas sense ell.

—¡Ja ho crech que sí!—digué se nora, que cuant era jove havia sabut puntetjá un poch se guitarre y que encar-ara conexia es sol.... ab sa lluna.

—A continuació d'una—seguí diguent es padri—tocá s'altre què á pessá de tocá bastant be no va causá s'efecta de se primera. ¿Per qué? Tampoch ho es, á no se que sigui per no tení tantás simpatías.

Y á continuació..... es coros de capella acompanyats de se música des balls.

Repentament se notá dins aquellas caras antes sonrients y alegres un nigul negre y espés com se mateixa rabi de que se varen omplí els seus cors.

¡Pobres coristas que les havian enganadas! Pero ellas, ab mes noblesa que d'altres, no se retiraren, perque no interpretás es poble que se protesta anava contra el Bon-jesús y no contra aquell que les havia fet traició.

Continuá se possessó sense cap incident y cuant va se uns docents metros abans d'arribá á l'Iglesia, se música primera que llavó l'hi tocava, no va di res. Y es perque es seu directó va un poch mes viu de lo que paréix y volgué evitá que cuant ells acabassan, rompés s'altre ab se marxa real per sé ja se Custodia dins es radio de l'Iglesia y no darli lloch á que'll la tocas como axí l'he hi volian fe.

Cuant arribá á l'Iglesia se situá á se branca des portal y tot es temps que passá el Santíssim per devant ell tocá se seva música se marxa real y cuant ja anava á posá peu dins l'Iglesia, callá aquesta, y s'altre rompé.... es cinch sentits á s'auditori; aficá se pota y *delloná* fora des test. Ja havia passada s'hora. Ja era per damés.

Y axó es lo que no volgué fe s'altre directó. No volgué toca ni mes prest ni mes tart sinó á s'hora oportuna.

Pero els altres sols per tení tota se glori per ells ho volguera fe axí com ho feran. Volguera coroná ells se festa y ho feran de tal manera que se marxa real los sortí al estil de se manera que le toca l'orga d'Ariany. ¡Y ja sabeu tots voltros quina casta d'orgas me gastan per aquells barrios!

Encara no havia tangut temps le gent de desmudarsé cuant es directó que deyan que s'havia oferit per no res ja havia cobrat es jornal.

P. D. Dos días mes tart, un decapvespra aná una comissió de fadrinas á doná les gracies (I) á n'aquell que les havia fet cantá es día del Corpus, fentli á sabre que altre vegada que necesitás cantoras..... anás á cercarlés allá ahont volgués menos á ellas.

El Sen Xerovia

Cívicas

Diumenje día 20 se constituí á Llorito una nova societat recreativa.

En dit acte, al cual hi assistiren, despues de haversé elejit se junta de govern, feran us de se paraula els senyos Gacias (D. Pep), Alomar (D. Toni), Mestre (D. Bartomeu), y el senyor Llull, els quals esposaren á n'es concurrents s'argumentació sobre se forsa de molts forsas reunidas ó sigue lo que ve á se Societat.

Els elegits per dirigi aquella societat son es siguients: President honorari, D. Gabriel Llull. Per president efectiu: D. Pedro Suez Oliver; vice-president, D. Llorens Gomila Fontirroig; per vocals: D. Bartomeu Fontirroig Gomila; D. Lluch Gelabert Gili; D. Juan Picornell Muná y D. Llorens Gomila Picornell. Per secretari, D. Toni Picornell Jaume; per vice-secretari, Joliá Gomila Fontirroig y per depositari, D. Toni Martorell Gual.

Se nostre enhorabona á tots.

Día 24 tangué lloch se constitució des Circulo Solidari establert á Sineu que te per objecta es defensá els interessos comunals des poble.

Es local que ocupa aquesta societat estava adornat de flos y heura; y plenament concorregut de sócios á s'hora de se constitució. Despues que se va haver llegit es reglament per el cual s'ha de regí es Circulo se nombrá se junta directiva que per unanimidat quedaran nombrats es senyos siguients:

Per jefe polítich: Gabriel Llull Alonso.

Per president: Bartomeu Mestre Burguera.

Per vice-president: Joseph Gacias Barceló.

Per vocals

Jaume Amengual Roig.

Pedro Ramón Niell Roig.

Fransech Niell Perelló.

Rafel Jordá Fuster.

Guillem Salvá Company.

Fransech Niell Alomar.

Per secretari y vice-secretari: Joseph Fuster Picó y Toni Martorell Alonso, respectivament.

Cuant varen havé pres possessori aquets senyos feran us de se paraula uns quant d'aquets acabant s'acte en so crit de:

¡Solidaris! ¡¡Avant!!

Es vespres anterios á ses festas de S. Joan y S. Pera, ses duas músicas de Sineu sortiren á donar forsa de serenatas á n'es seus amichs. ¡Venga músical