

# S'Esclop

Núm. 6

Suplement literari de La Veu

Març-abril 2000

**XAVIER ABRAHAM,**  
**MAITE BRAZALES,**  
**ANDREU CABALLERO,**  
**VICENÇ CALONGE,**  
**AINA FERRER TORRENS,**  
**BARTOMEU FIOL,**  
**MIQUEL LÓPEZ CRESPI,**  
**MARISA MUÑOZ,**  
**RAINELDA PALERM,**  
**ANDREU PERIS,**  
**JAUME POMAR,**  
**DAMIÀ PONS I PONS,**  
**XARO SÁNCHEZ,**  
**GASPAR SERVERA,**  
**J. VALENCIA,**  
**ANTONI VIDAL FERRANDO,**  
**MAGDALENA VIDAL,**  
**ÀLEX VOLNEY.**



*Dibuix de Xaro*

*Keinen verderben zu lassen, auch nicht sich selber.*

**BERTOLD BRECHT**

No són tan difícils els nostres bonyeguts frontals  
ni és tan difícil aconhortar un gos, enc que sigui tinyós.  
Drets i callats ens escridassam fútilment, deprecatoris:  
fugin els paranys de tants d'anys  
dels nostres caminals de mal averany!  
(Però els paranys no fugen sols.)  
Glatim per un món sense basarda,  
de l'altre ja en tenim els cadufs plens!  
(Però empiar-se no basta.)

**BARTOMEU FIOL, *Calaloscans* (1966)**



A Joan Miró

## Pegàs

*Fora caretes, mostrar-se com cal  
i tenir ales i l'ànima i el vers.  
Ser esperit i cor i carn convers  
en dolç amor, besada divinal.*

*I cercar Déu deixant de ser banal  
i obrir les mans, cants, pensars. Univers  
on tot és far i sentiment divers.  
La veritat és amiga lleial,*

*realitat per la qual donar vida  
i seny, alçar la veu i la tendresa  
per ser model o flor, vera embranzida*

*capaç de tot. De la raó, fermesa,  
del dol, silenci, de la mort, eixida,  
del nèixer, fi, i de la llum, promesa.*



Il·lustració de Rainelda Palerm

Il·lustració de Gaspar Servera



## Orió

*Alt d'estatura, amic de muntanyes  
i valls i boscos, bastons a les mans,  
som caçador de quimeres i encants,  
aus de dos caps, fetilleres i castanyes.*

*I carrers grisos, plujosos, aranyes  
devorant cossos, teixint oceans  
-xarxes al món- cementiri i descans  
en alens muts i pudentes entranyes.*

*Perquè desitj el risc i el gran trofeu  
saltaré cim, galàxia, ciutat  
o continent, talment expert correu*

*que de la carta fa raó d'estat,  
excels motiu, orgull que no té preu  
sinó alta honra, autenticitat.*

VICENÇ CALONGE

## Cançó d'istiu

ANDREU PERIS

Què té aquest temps d'istiu,  
sol de juliol o d'agost?  
És que pot haver-hi vida  
a l'ombra? No ho sé, dubte.

Damunt del sofà veus la mar, en calma,  
que emmarca la finestra del menjador.  
Fixes el teu esguard en un llaüt  
qualsevol, i no saps *quines pulsacions,*  
*quins colps t'acompanyen.*

Et parle  
sobre Ulisses i la descordada lira  
d'Homer. Tu d'eixa cançó d'istiu  
que convida a vagar per la ciutat,  
*a procurar llarg el destí.*

Vull recitar-te una altra versió  
del poema, però he oblidat el ritme  
de la darrera estrofa. Somrius  
per riure.

Hi ha vida a l'ombra quan,  
tot seguit, t'acostes a mi.

(Inèdit del llibre **Dies d'istiu**)

Palma, 27/III/2000



*Il·lustració de Marisa Muñoz*

### III

JAUME POMAR

Totes les ombres d'aquest vell passat  
t'amaguen l'olivera on es conserva  
la sàvia avial que has de conèixer.

Si del desert alguna veu t'arriba,  
posa-hi esment, s'ha endurit com les pedres  
més cristal·lines que un dia miraves.

Purificada per un llarg dejuni  
no t'ha de dir res més, sino que et trobis.

Cerca on s'ajunta la vida amb la terra.

Del seu llibre *Carisma de Desert* (1987)

## *Paisatge de malsons*

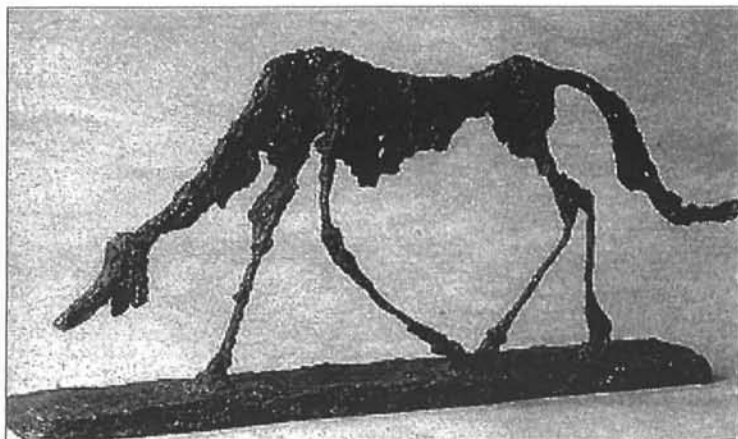
**DAMIÀ PONS I PONS**

Cercarem les paraules antigues  
entre les llaunes i els plàstics  
que s'amunteguen victoriosos als pinars.  
Serem estrangers a la terra dels avis  
i viurem de nostàlgies, de rancors,  
veient com envelleixen els arbres  
i moren els camins polsosos.  
Cada cosa adoptarà un nou nom  
i els llocs sagrats seran envaïts  
per rètols que exhibeixen mots inèdits.

Hi consentirà la gent del terror?  
N'hi haurà que mudaran la pell, de gust,  
i es faran caçadors sanguinaris  
de les còrpores dels indòmits.  
D'altres, frenètics, escoltant la veu  
del llinatge, hi plantaran llorers  
i teixos als camps emmantellats de sal.

I a poc a poc floriran les roselles.

A l'obra *Homenatge a J.M. Llompart*  
(Dins la Col·lecció La Balenguera, núm. 59)



*El ca d'Alberto Giacometti, 1957*

## *De sobte callen*

**BARTOMEU FIOI**

Els contrastes entre la canalla revoltada  
i les obertes perspectives,  
sempre del major format arquitectònic,  
  
de cop en sec degollen els lladrucs  
i l'espectacle panoràmic passa a ser  
de la pel·lícula dels germans Lumière.

De *Cave carmina, cape canes* (1998)

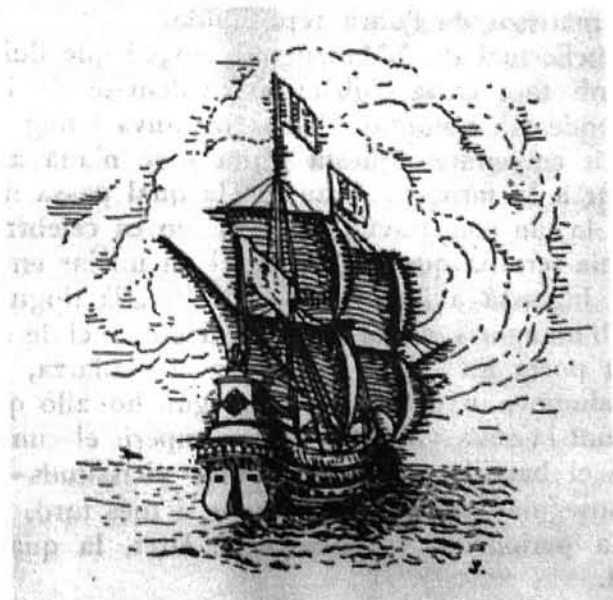
## Lliure de creences i de dogmes

*Cau sobre el món presa dels somnis  
la frescor del capvespre.*

(Stephan Hermlin)

Lliure de creences i de dogmes,  
desposseït de la llum del dia,  
habitant d'aquest univers invisible  
de derrotes i ombres,  
penses:  
"solament habites la terra unes hores".  
Mestral.  
Cel sense núvols dur com l'esfalt.  
Remors esvaïdes  
enmig del martelleig vacil·lant de les campanes.  
Ciutat es submergeix a poc a poc  
dins el crepuscle indiferent  
com un veler orsant.

**MIQUEL LÓPEZ CRESPI**



## III

**AINA FERRER TORRENS**

Has dit adéu alçant el mocador  
per l'últim crisantem que encén la tarda  
quan per l'alcova mire a cor ple  
l'hivern florir, com marbre dins la nit  
ardents colors oferts, a tu et reclamen  
cap el fondal espès que serva llànties  
com jocs de nin. Les pedres del coval  
seran de nou tresors impertorbables  
que, contra els anys, es guarden amb celatge  
sota l'hàlit feliç i estés de pols.  
Una mà de claror hi dorm a penes  
hissant l'alquímia, la fràgil força  
com música de gotes que insisteix.  
Així el repòs: com vi d'una sang blanca  
que mai no es venç i que, tenaç, va fent-se  
quietament pel vidre de les hores.  
L'adéu destil·la sempre un dolç silenci  
obert damunt l'espai de llum banyada  
i enartes, bell, el cos verd de la set  
un ulls d'herba i aquest domini d'aigües.

De la tercera part de  
*En el saltant de l'aigua* (1999)

## MAITE BRAZALES

Cadascú  
pagarà el preu just  
de misèria humana  
que vengué de viu  
sense pensar en la mort!

A.w.e.

I.  
Vés amb compte nin  
que els dolents són a tots  
els llocs de la casa.  
Dins el llit, sota el telèfon,  
darrera el primer cantó  
d'aquell passadís obscur que tant t'enganya.  
Vés amb compte nin  
que es transformen  
no et trobis de sobte sense un mirall  
i et facis por!

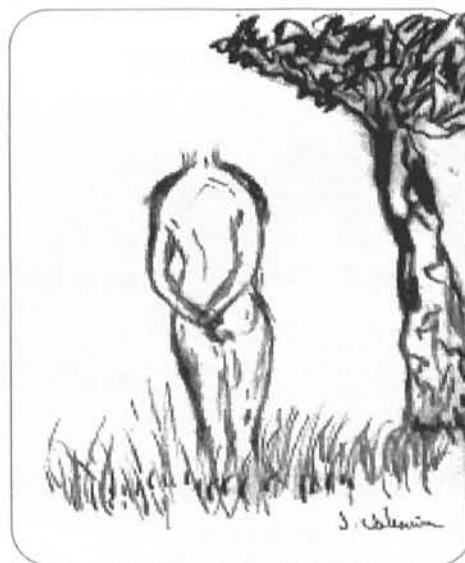
II.  
Vés amb compte nin  
que invadeixen  
i et fan seu.  
Vés amb compte  
que també muden la pell  
quan se'ls supera.

III  
Vés amb compte nin  
que també pateixen  
i no ho saben.  
Vés amb compte  
que perseguint-te a tu  
s'obliden d'ells  
i també es perden

IV  
Vés amb compte nin  
que la puresa és el que cerquen.  
Vés amb compte  
que si t'allunyes d'ells  
els destrueixes i te'ls estimes

Vés amb compte!

A.w.e.



Dibuix de J. Valencia

*Tres poemes qualsevols*

## ANDREU CABALLERO I ROMERO

I  
Algú que escriu un poema. La pregunta que crema  
consumeix l'oxigen i les hores d'un full en blanc.  
L'esperma i la paraula que temeràriament es precipita  
ignorant el seu destí. Els calls de la mà d'arrabassar  
inúltimament carícies i males herbes d'un sementer  
oblidat. Les llàgrimes quan no volen caure i un glop de  
sang florit dins les entranyes. La vida i la pols que  
s'acumula entre els versos i el somriure d'una nina a qui  
agrada confondre el món. Metàfores i roba blanca  
penjades d'un fil d'estendre. El silenci esclafat en un  
full de paper. Algú que escriu, no sap per què, un  
poema.

II  
No ha canviat el sentit de les paraules. L'horabaixa  
encara és l'horabaixa, alegria significa encara alegria,  
els seus ulls vol dir exactament els seus ulls. És només  
el mot vida qui ha perdut una mica el referent, l'alegria.

III  
Per molts poemes que escriguis, entre un vers i un altre.  
Sempre et quedaran silencis que no podràs omplir de  
carícies. Aquest poema no és diferent dels altres. És un  
poema qualsevol.

## El darrer somni

ÀLEX VOLNEY

Vos creis els amos i senyors  
de les muntanyes nevades,  
descobridors de l'arc de Sant Martí.  
Vos pensau que la pluja espera  
que hagueu tret els cossiols  
i que digau l'hora que convé  
s'escampi la boira dels turons.  
Amb les mans simulau un timbal  
en la tronada rera el llamp,  
i amb la boca siulau llavis humits  
a l'aturada de l'aviram.  
Amfitrions vos creis de les bèsties  
que beven sedegoses dels bassiots  
sobtadament plens, de l'agost.  
Quan vos asseis a l'ombra de la figuera  
vos pensau que és un desig complert  
el fruit caigut de les vostres mans.  
Si l'ovella no troba a la terra  
l'herba suficient i a dues potes  
ha de mester, les fulles de l'ametler  
vosaltres sou els únics responsables  
d'obrir traus a la terra i desagnar-la.  
Si aixecau el cap; i a les altures; s'crie!  
passa una parella de falcons que es toquen,  
es topen en vol suau i ascendent,  
és el seu primer zel, però no ho enteneu  
ni tampoc el freg de l'ala dels tudons  
mancats de prudència en la por del bosc.

\*\*\*

Què us plany el xebel·lí en el llindar  
de la fosca més negra? Per què es pensa  
la tortuga enmig dels dos carrils,  
el de la vida i el de la mort,  
el mateix que l'eríçó:  
Que amagat el cap, amagada té la closca.  
Com així els mostels i els seus cadells  
per segles perseguits, amb la primera llum  
en veu baixa, se'n riuen de vosaltres.



No heu reparat que els nius dels ocells  
tots tenen la mateixa forma que la lluna  
i el sol. I la terra des de l'espai  
les mateixes taques que els seus ous.  
No enteneu que la vida també és  
a trenc d'alba un cercle crepuscular.  
Aturau un moment malgrat sia per pensar,  
quina corrent és la que condueix?  
un bocí de pa tou dins l'aigua  
amb l'onatge fent-lo arribar al cau del cranc?  
Quí manleva per les costes molsoses  
i cocons de sal, minúscules riberes  
en el moviment del mar:

\*\*\*

Els peixets de front estret empenyen tots  
el seu menjar lluny de la badia asolellada del cranc.  
Els més petits saben com esmicolar l'esca cap endins  
aprofitant abans que s'apropi el primer peix,  
cada dia més paternalista i a cops de coa  
avisi els altres lluent d'escata;  
tres empentes i dos bots argentats  
i s'entornin al fons més blau.  
Per què nedau davall l'aigua demana el jove corb marí  
paral·lel submarinista mirant-vos com li furtau el menjar  
emergint d'un bot sobre la roca, impacientat  
albirant la vorera, terra endins.  
Es veu que algú ha parlat a cau d'orella a l'aviram,  
per això corren cap a l'ombra d'aquell garrofer  
previnguts de que hi trobaran rera les fulles seques  
del trespol, les cuques i aranyetes que romanen allí  
estotjades perquè el mascle canti per síl·labes  
una vella cançó que algú li va ensenyar.  
Després, llueix quan totes l'enrevolten, la cresta roja  
i els barbons, fa l'aleta i munta la més calenta.  
El poder i la sang a canvi de la protecció  
quan resten tots callats, petrificats  
mirant al cel quasi sense respirar.  
Passa el perill i avancen tira a tira  
espolsant la terra fins arribar al llindar del bosc  
on el cap ferrerico volta l'oruga com un calceti  
i potser acabi algun dia amb la mort dels pins,  
per ventura pensau que un oceller no ho pot solucionar.  
Mancats de paciència...  
com podeu desitjar tant l'hivern a l'estiu  
i l'arena calenta a la llar del desembre.



Com potser que pel abril el rossinyol  
festejador del revellar frondós, esperant temorenc,  
vos tengués tanta por de veure com les voreres  
de les carreteres, antics camins,  
són avui cementeri d'animals.

\*\*\*

Tal volta fou tot un somni  
i no ens hem adonat de res,  
ara som encara a temps d'entendre  
la plàcida anarquia de la terra  
i les seves antigues pendents  
tallades per corrents ancestrals  
pel que va donar la darrera ordre al caragol  
per a córrer món quan encara el seu alè  
empenyia les gotes de rosada fulla avall.

**ÀLEX VOLNEY,**  
Estiu 1996.

## Sagitari



**XAVIER ABRAHAM**

*Com sent d'aprop el so del corn,  
què de clar,  
com engata la seva veu!*

*Ai, les meves plomes de paó  
com s'estufen exuberants!*

*No, no govern l'egolatria;  
com és de difícil arribar  
a ésser signe d'aigua!*

**Sagitari** (1988)



**Camí vell d'es Galatzó, Magdalena Vidal**

## Àvia Maria

**ANTONI VIDAL FERRANDO**

*Guaitaves per l'estrella mostrejada  
de la cuina amb el gest inesperat d'aquell  
asceta que intueix el sol d'un àngel.  
Tàpies no cabia a dins la calç  
dels murs i ara el record  
present, en una orgia de matissos.  
Eren visites curtes: els diumenges  
dels nois bruns de postguerra  
duraven com les ombres dels ocells  
sobre els terrats d'aquí sense geranis.  
Ja no pas com abans pel carrer de la Lluna,  
on deus romandre com la simetria  
eterna d'una àvia que no fores,  
com un poc d'eco, entre els mateixos Tàpies  
caducs, imaginaris, lúdics dels meus deliris  
i l'atzar de les roses.*

### **Bandera Blanca**

Dins la col·lecció  
Els llibres de  
l'Óssa menor  
(Barcelona, 1994)



**Calvià**