Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

II Epoca * Año VII * Sábado 13 de Junio de 1964 * N. 168 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

LA SILLITA DE LOS CUATRO

MES DE JUNIO

1484, día 8: Acuerdo entre los jurados de Mallorca y Cipriano Marrades sobre la extracción de la sal de los estanques y de los «cocons» de Campos y Santanyí.

1584, día 26: A instancia de Margarita Miralles que Lorenzo Bonet, carnicero, comparezca a juicio verbal.

1604, día 1: Aviso de que los moros han cautivado varias personas en Manacor, entre ellas «dos frares».

1894, día 29: El médico titular expone al Ayuntamiento la necesidad de adquirir una bañera para los enfermos pobres.

1914, día 19: Falleció a los 69 años el Rdo. Onofre Ferrando, sochantre de voz galana, capellán del cementerio.

Turismo en pequña escala

y IIII

Pan y Fútbol

por COSME ESCALAS

En el número del 11 de abril (aparecido el 18) de "Santanyí" se publica un artículo titulado "Estar en casa" en el que Bartolomé Ribas nos describe el gusto que proporciona, particularmente después de largas temporadas de ausencia, el encontrarse en el hogar, juntos a los suyos. Sin embargo no hace referencia a uno de los factores que hacen más agradable el estar con la familia: la comida. Una cocina familiar, una madre o esposa que se desvela para hacer el gusto de sus seres queridos, la íntima comunión en la mesa hogareña, contribuyen grandemente a la felicidad.

Pero no siempre es posible estar en casa. Y como tampoco es posible vivir sin comer, donde nos encontramos nos será preciso llenar esta necesidad fisiológica. De aquí que exista infinidad de gente dedicadas a dar de comer al prójimo, si el prójimo lo paga.

Sería curiosa una historia de los restaurantes. Como ni tiempo ni erudición, ni capacidad me permiten escribirla, me limitaré a divagar sobre la probable evolución de un tipo de esos establecimientos que hoy proliferan en Palma como todos los negocios en que los turistas son la mayor fuente de ingresos: los "cellers".

No he tenido mucho contacto con ellos; y creo que lo mismo les sucede a la mayoría de nuestros paisanos. Nuestra tierra de "poca aigo i gens de ví" dista mucho del centro de la isla, cuna, si no me engaño de estas tipicas bodegas. Recuerdo de manera muy vaga mi primera visita a Inca, el año 27, formando parte de una colonia escolar. Estuvimos una hora y almorzamos en un "celler", de pan con sobrasada y, naturalmente, vino. Supongo que aquello era entonces lo genuíno lo típico. Al "celler" fábrica y almacén de vino, se iba a merendar, pero particularmente a beber. Un día se celebraría una fritada, más tarde se asaría un pollo, un cordero, un lechón, y sucesivamente habrá ido evolucionando de forma que hoy, si el símbolo sigue siendo unos grandes toneles adosados a las paredes, en el fondo no son más ni menos que restaurantes a los que el seudo tipismo permite ciertas libertades.

Y el que parece que priva ahora en Palma es "Sa Premsa", por lo que era casi obligado disponer en él nuestra comida. ¿Qué diremos de ella? Hubiera estado muy bien (al menos para nuestros sencillos gustos) sin el extraño grado de cocción del arroz de una paella, hecha con los ingredientes necesarios, pero con poco cuidado. Si, comimos bastante, repetimos casi todos, quiz* con la esperanza de que mientras "estovava" se habrían terminado de cocer los durísimos granos, pero poca diferencia se notó. Hubo sus comentarios y particularmente se me ocurrieron ideas que ni entonces ni ahora quiero exponer.

Terminada la comida fuimos al futbol.

Mucho y no bueno ha sucedido desde el día en que se estrenó el himno del Mallorca. Aquel día estábamos allí. Unas semanas de propaganda habían anunciado el nacimiento de esehimno que iba a ser la canción de combate del equipo decano. Se había difundido la letra, se había ensayado, todos los mallorquinistas deberian saberlo, pero cuando una banda de música abrió el espectáculo dando la vuelta al campo tocando el dichoso himno, nadie, al menos en la tribuna donde yo me hallaba, prestó la más mínima atención. No pude entender ni una sola nota, ni una sola palabra. Para mí fue un fracaso mayor que el mío propio con la confección del himno de la Coral Sant Andréu, que no he logrado hacer conocer ni a mis propios compañeros.

Soy lego en fútbol. Distingo los goles porque a veces veo entrar la pelota en la portería y oigo una explosión de entusiasmo o de pena en la masa de espectadores. Mi teoría es que toda acción incluso la de contemplar un espectáculo cualquiera, necesita su entreno, y yo no veo suficientes partidos para poder opinar sobre él. Sin embargo, a través de los resultados mejor que si presenciara los partidos me formo una idea, tengo mi propia opinión sobre este moderno "circense" que acapara la atención de los pueblos.

No podía ser mallorquinista y sufrir uno y otro domingo la tortura de ver las po-

(*Pasa a la pág. 7*)

XXV Años de Paz

El día 5, acabada la procesión del Sagrado Corazón se efectuó en la Casa Consistorial la inanguración de la exposición de carteles que refleja la actividad española en las más diversas facetas durante ols últimos veínticinco años.

Las autoridades llegaron precedidas de la Banda Municipal y una vez en el zaguán del Ayuntamiento el delegado de Juventudes, D. Gregorio Suau pronunció un discurso del que entresacamos algunos fragmentos:

«Paz de 25 años. Cinco lustros como cinco rosas florecidas y colocadas en haz en el balcón de la Patria.

Esta exposición es la suma de esfuerzos realizados en los diversos sectores de nuestro pueblo. Unas estampas del quehacer de los hombres, al ritmo de las canciones de la paz»

Y siguió diciendo el Sr. Suau Vidal: «Es la hora del trabajo, de la fraternidad, de la unión entre todos, de arrimar el hombro para coronar la arquitectura de nuestro pueblo. Cuando uno contempla con los ojos limpios toda la gama multicolor de estas láminas siente un gszo innegable y un deseo ardiente de seguir en el tajo laborando por una vida mejor, por un desarrollo espiritual y económico que haga fácil la convivencia y seguro el porvenir.

No sería consecuente con nuestro espíritu castrense, poner un largo capítulo de gracias a tantos hombres y tantas cosas que guarda el seno de nuestra Historia. Sólo un abrazo de esta generación nuestra a los hombres que vivieron las horas trágicas, representados por nuestro Alcalde y Jefe Local disciplinado soldado y trabajador incansable en la paz y un recuerdo a los que cayeron, donde fuere que cayeran, en la encrucijada de nuestra patria».

A continuación el Sr. Alcalde cortó las cintas para abrir la exposición y todos los asistentes elogiaron el acierto en el montaje de esos 150 grandes carteles, vistosos y que de una forma artiística reflejan las mas variadas estadísticas del desarrollo de estos 25 Años de Paz.

Concluído el acto inaugural empezó el continuado desfile de todo el pueblo que admira la interesante exposición y el acierto con que ha sido dispuesta. En un album se recogen las firmas de los visitantes.

Y con creciente éxito sigue la visita de esta patriótica exposición.

Con la solemnidad acostumbrada se celebró la fiesta del Corpus. Predicó el P. José Luis López, franciscano. La «Coral Sant Andreu» interpretó la misa «Gratia plena» de Refice y el motete a cinco voces «Ego sum panis» del P. M. de los S. Capó.

Después de vísperas salió la procesión. Los vecinos, en grupos, van adornando las calles con alfombras de flores y follaje. Macetas y colgaduras. La custodia en andas, adornadas con claveles y nebulosa. Muchísimos turistas presenciaron respetuosamente el desfile religioso.

**

El día del S. Corazón de Jesús hubo bastante gente a la misa muyor y a la procesión. Predicó el Rdo. José Mesquida, vicario de Felanitx. Al atardecer ese día laborable presentaba el aspecto de una buena fiesta.

**

El espacio «Esta es su vida» del día 30 estuvo dedicado a nuestro respetado amigo el Excmo. Sr. D. Félix Escalas Chamení. Admirable vida y envidiable vitalidad la de D. Félix de Ca'l Reyet que a sus 83 años posee la energía y las facultades de la plenitud. Agradecimos sus cariñosas referencias a nuestro pueblo y vimos un fondo con Cala Santanyí. Es nuestro deseo que a las numerosas condecoraciones, del país y extranjeras, se añadan las medallas del Trabajo y de Barcelona que Federico Gallo propuso para Don Félix.

**

Continúa la sequía y se agudiza el problema del agua de las cisternas y para abastecer fondas y hoteles.

**

Se ha introducido la venta de pescado congelado: calamar, merluza, etc. Una novedad en la plaza. Se vende a casi la mitad de precio del pescado fresco.

**

Pocos albaricoques. «I maduren malament, per mor de la set dels arbres». Todos los árboles, en general, se resienten de la falta de agua.

**

Antes de la misa vespertina del día 31 el Sr. Ecónomo bendijo un nuevo harmonium que un grupo de familias han regalado a la parroquia para estar en el Roser. El harmonium es de la firma L. Camps. Consta de dos juegos y medio, 5 octavas, 12 registros, con rodillera gran juego. Es un buen instrumento de magnífica sonoridad. En el pequeño concierto inaugural D. Mateo Oliver Boronat interpretó con finísima sensibilidad el Largo de Haendel y el Ofertorio de Boelmahm.

**

En Palma, el hogar del maestro nacional D. Baltasar Vila, de Es Llombards, y señora Doña Luisa Villar se ha alegrado con el nacimiento de su primogénito que fue bautizado por su tio el P. Lic. Pedro Vila, teatino.

**

En el Principal, hemos visto «Dulce pájaro de juventud» de Tenesse Willians, diatriba que no deja titere con cabeza a la sociedad americana; excelente realización. También hemos visto y oído a Doña Sara Montiel en «Pecado de amor» de Amadori.

**

El día 2 en el Crédito Balear tuvo lugar la segunda reunión de los oblacionistas de Ferrocarriles de Mallorca en la que fueron nombrados los comisarios de los diversos sindicatos, entre ellos D. Bartolomé Sitjar y D. Blas Vidal. Se hizo constar el disgusto por la suspensión del tren de Santanyí y se autorizó a los Comisarios para que ejerzan todas las acciones para salvaguardar los derechos de los obligacionistas.

**

Organizada por la Delegación de Juventudes se celebró una misa en honor de San Fernando a la que asistieron las autoridades y alumnos de los distintos centros de enseñanza. Al final del acto religioso hubo un refrigerio para todos los asistentes.

**

Los huevos, entre 22 y 10 ptas. Las gallinas tiernas, bones, a 40 kg. Las viejas —que dicen hacen buen caldo— a 25. El besonio, indeciso. La lana a 47 ptas., kilo.

**

Grabados por "La Voz de su amo", han aparecidos dos discos estupendos de "Los Javaloyas", en cuyo conjunto forma nuestro paisano Toni Covas. Una de las composiciones grabadas, en "Cala d'Or", de Bonet de San Pedro.

***

En Cala d'Or —y lo decimos por si se hubieran descuidado de insertar la noticia nuestros compañeros en aquella colonia— han sido inaugurados dos bares, espléndidamente instalados.

"Bar Las Vegas", de Jaime Llompart y "Bar Tarragó" —título provisional, como la película de Marisol— de Fernando Tarragó. Atentamente invitados, asistimos a la inauguración de esos locales y auguramos muchos éxitos a sus propietarios.

***

En Palma y en la parroquia de San José Obrero, celebró la primera comunión, el niño Poncio Adrover Mir, hijo de Don Dami*n Adrover y Doña Margarita Mir. Familiares y amigos, fueron espléndidamente obsequiados con un almuerzo en el Hotel Sorrento.

***

En Palma, el hogar de don Antonio Picó Homar, funcionario de la Caja de Pensiones y doña María Luisa Manresa, se vio alegrado con el nacimiento de su primogénito, al que se le impuso el nombre de Francisco.

***

El hogar de don Jaime Vicens Bonet, Director del Hotel Cala Santanyí y doña Margot Schlube, se ha visto aumentado con el nacimiento de una preciosa niña, que ha sido bautizada con el nombre de María del Carmen.

***

En el artículo "Año seco, cosecha floja", aparecido en primera página de nuestro último número, se dejó de consignar involuntariamente el nombre del autor, que es Miguel Adrover Danús.

***

Algunos lectores de "SANTANYI", se han dirigido a nosotros solicitando el porqué no hemos dado la bienvenida al suplemento "Cala d'Or". Y debemos decir que, siendo una cosa propia, no vemos la necesidad de hacerlo.

Esos lectores, han manifestado su satisfacción por la aparición de ese suplemento.

En cambio otros, protestan enérgicamente del contenido de esas nuevas cuatro hojas.

Nosotros, nos limitamos a recoger las diversas opiniones. Al final, vourem qui riurá mes fort.

En la fotografía, "Los Guauancos", conjunto musical que dirige nuestro paisano Cosme Adrover (primero de la derecha) y que triunfa diariamente en una de las salas de fiestas más destacadas de Palma.

"Los Guauancos", acaban de actuar en "Radio Mallorca" ofreciendo cuatro arreglos especiales, entre los cuales figuraba "Playa de Palma", bolero-cha-cha-cha, original de nuestros compañeros Perico Pomar y B. Llaneres.

"Los Guauancos", que a final de temporada saldrán para Holanda y Escandinavia, están preparando la grabación de varios nuevos discos, cuyas primicias ofreceremos a nuestros lectores.

Cortero
la cuina millor
Ca'n Perico

CINCUENTA AÑOS
de éxito
le aconsejan
Kelvinator
El frigorífico americano de fama mundial
Más capacidad
Menor consumo
Más calidad
Menor precio
Más silencioso
Y
CINCO AÑOS DE GARANTIA
Modelos desde 9.600 ptas. impuestos incluídos.
Admire todos los modelos en casa
Agustín Vicens
Centro, 12- Tl. 17 - Santanyí

Turismo...

(*Viene de la 1.ª pág.*)

bres actuaciones del equipo estar pendiente durante dos horas de si marcarán o no marcarán, de si venceremos o no. Porque desde hace dos años no se ha visto en el Luis Sitjar una victoria clara, una neta superioridad del equipo de casa. A veces pienso si no será una invención de los médicos cardiálogos para ganar clientes.

El brillante "equipo de primera" que se tenía para jugar en segunda ha fracasado. A la vista de sus actuaciones lo sorprendente habría sido lo contrario. Mientras para conseguir resultados mediocres sea necisario encerrar a los jugadores a media semana, mientras cada uno de ellos no sepa que los partidos empiezan el domingo por la noche y sienta la vergüenza futbolística, poco podemos esperar de unos profesionales que son eso, profesionales sin ningún amor a los colores del club.

El Mallorca, en la "histórica" fecha de estreno de himno, venció pero no sé si convenció a nadie. A mí, por lo menos no me convenció.

Terminado el partido emprendimos el viaje hacia el pueblo, con la variante de salir por la carretera de Manacor y dar la vuelta al campo de aviación por la estupenda carretera de nueva construcción que enlaza con la nuestra cerca de S'Aranjassa.

Y ya creo haber dicho bastante de una jornada que podemos llamar extraordinaria, simplemente por salirse de nuestra normal rutina.

CALA D'OR

(Célia a la Cala: elegia i comiat)

ELS VENTS

Llevant, Xaloc i Migjorn,
Llebeig, Ponent i Mestral,
Tramuntana y Gregal,
que sou els vuit vents del [mon,
¿com podré dir-vos on són
els pals amb les banderoles
si s'han tancat les escoles
sense vacances enguany
i a la cala sols un plany
es sent d'ones totes soles?

EL CAMI DE SAL

Hi havia un camí de sal...
Amor, com t'hi passejaves,
amb les escates ben blaves
i ombrellina de coral!
Ai, paradís terrenal
amb aurora de petxina,
¿quin sol ara t'endevina,
en aquesta nit grenyal
plena només del terral
que plora per la marina?

COMIAT

Que et record, que no et [recod...
Pren el timó, marinera,
que tanmateix la vorera
on som mai no tendrà port.
Quina pena i quin conhort,
la cala versificada!
A l'esguard la duim plorada
i en petim rimes i estius,
mentre al cel tu vius i rius,
estel de la matinada.

JAUME VIDAL ALCOVER
De «La volta a l'illa en llaüt»

Brincos

FUTBOL

—I are resulta que En Santiago Bernabeu es un homo.

—¿I tú que te pensaves, que era una dona?

—No; un camp de futbol.

**

ESTUDIOS

—¿De qué has de estudiar en esser gran?

—De militar retirat...

**

PUPUT

—Tú ets un puput.

—I tú una puputa...

**

PURO

—Aquest puro me crema els morros.

—Com que el fumes al revés...

**

BAILE

—¿Vols ballar?

—Demaneu en el meu homo.

—Jo es amb tú que vull ballar...

**

ALTO

—¿Has vist mai un espanyol tan alt com jo?

—No; mai.

—Es que estic damunt una cadira...

**

CALA FIGUERA

—Aquesta allota que surts tú, es casada.

—Es igual, jo no som gelós...

**

NADA

—¡Eiga!

—¿Qué vols?

—Res...

**

TIMIDO

—Elke; ha dit mumara, a voure si volíes ballar amb jo?

**

CALA SANTANYI

—Mai havía trobat una extrangera que xerrás s'espanyol tan be com tú.

—Jo som de Son Sardina.

***

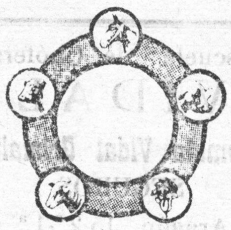
Cuando calienta el sol...

**

PERICO

NEVERAS
ELECTRICAS
DESDE
8.995 ptas.
Todas las marcas
**
ELIJA EN
Ca'n Perico
SANTANYI

¡Estamos seguros, muy segurs! Que si hace una prueba alimentará sus pollos con piensos.



PIEMA PROTECTOR
Aimentos de fama mundial
—PIEMA PROTECTOR—
Honderos 95 - Palma.
Ventas en Santanyi:
INDALECIO MAÑA
COMESTIBLES
Calle S. Vila.

Gabriel Servera
REPRESENTACIONES
C. Rafalet, 22— Santanyí
ESPECIES, — CONSERVAS, LICORES, — EMBUTIDOS Y GALLETAS DE LAS MEJORES MARCAS.

¡Sólo para hombres!
MAQUINAS AFEITAR
Philips
Dual
Remington
Sumbeam
Braun
MODELO A PILAS
Y RED.
SERVICIO
REPARACIONES
Elija su modelo
EN
RADIO BORNE
Obispo, 9 SANTANYI

PARA SU AVICULTURA
Y GANADO
«Piensos DULA»
Los piensos que aseguran el éxito completo
**
Distribuidores:
Miguel y Bartolomé Obrador
Calle Felanitx, 30
SANTANYI

Algo nuevo le sorprenderá en CA'N FASOL
Droguería Ferretería
—Tef. 12—
Estufas Petróleo - Butano-
Eléctricas - Cocinas Butano
Muchas Marcas.
Cristalerías desde 1.350 pts.
Vajillas » 1.400 »
Lavadoras - Neveras
Eléctricas:
GRESSEN - SIEMENS - IGNIS
TODAS LAS MEDIDAS
VISITENOS Y ALGO LE SORPRENDERA

Telefunken
La precursora de la radio en el mundo
31 modelos diferentes
Agente: ANTONIO MIRALLES SASTRE
Sau Andrés, 29-1.º
Santanyí

DOS PALABRAS CON

Musse Sorensen

Musse Sorensen, modelo sueca, no tan solo es una muchacha de esas que est*n para parar un tren, sino que, de haber sido ella quien nos hubiera suprimido el nuestro, todos estaríamos la mar de conformes. Que es guapa, está a la vista. Veamos que tal contesta.

—¿Cuánto tiempo llevas en Mallorca?

—Tres meses.

—¿Qué fue lo que tentó a venir?

—Las buenas referencias que tenía de esta isla.

—¿Qué has hecho aquí?

—Divertorme, bailar, nadar y he participado en diversos desfiles de modelos.

—¿Es tu profesión, la de modelo?

—Exactamente. En Dinamarca no hago otra cosa.

—¿Puedes decirnos cuántos años tienes?

—¿Por qué no? Diecisiete.

—¿Qué es lo que te gusta más de Mallorca?

—El sol y la gente que es muy amable.

—¿Te has enamorado, aquí?

—Si.

—¿Mallorquín o extranjero?

— No quiero decirlo.

—¿Habrá boda?

—Todo es posible.

—¿Hablas español?

—Si: Buenos días, buenas tardes y yo te quiero mucho.

—¡Válgame! ¿Y mallorquín?

—Vina, au, anem...

—Tú que has recorrido muchas salas de fiestas de la ciudad, podrías decirme qué orquesta te ha gustado más.

—Sin lugar a dudas, "Los Guauancos". Lástima que se les haga tan poca propaganda.

—¿Qué recuerdos materiales te vas a llevar?

—Zapatos, vestidos, bolsos...

—¿Y souvenirs tipo castañuelas, panderos, etc.?

—No me gustan estas tonterías.

—¿Recuerdos sentimentales?

—Recordaré mucho el sol, la luna, el mar y sobre todo un piano.

Les prometo, amigos —¡qué lástima!— que no es el mío. Palabra de honor.

PERICO

Colaboración

Turismo y agricultura

por F. de B. Moll Marqués

El turismo ha repercutido de una manera muy clara en la agricultura y ganadería de Mallorca. Los pricipales efectos pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

1: El precio de la tierra agrícola aumenta impulsado por la gran revalorización de la tierra para usos turísticos. La causa está en que con frecuencia el vendedor de tierra junto al mar se dedica a la agricultura y el producto de la venta de las «marines» lo invierte en tierras de labor. Además los pequeños agricultores están aferrados sentimentalmente a su tierra y se resisten a vender. Por esto el valor real de la tierra, considerada unicamente bajo el punto de vista agrícola, es de un sesenta por ciento inferior al de cotización.

2: La consecuencia más importante del turismo es que provoca la emigración a la ciudad de los hombres más capacitados para el campo. La mecanización, que debe aumentar la productividad y reducir la mano de obra, está muy lejos de llegar en Baleares al nivel medio de España: aquí existe un tractor por cada 679 Has. cultivadas, mientras que en la península hay uno para cada 425 Has. y en Italia, uno por cada 76. Desde luego, el ritmo de introducción de tractores en nuestros campos es muy elevado, (312 tractores en 1962, frente a 175 en 1961), pero la pequeña dimensión de la mayoría de las explotaciones y la gran cantidad de muros, la escasa importancia de las instituciones dedicadas al crédito agrícola y la falta de conocimientos técnicos restan eficacia y dificultan la mecanización.

3: En cuanto a la producción agrícola, es cierto que el turismo no influye en algunas de las principales cosechas, (almendras, algarrobas, etc.) que se venden en su mayor parte al exterior, y por lo tanto, al aumentar el coste de la mano de obra sin que el precio varíe, la rentabilidad para el empresario disminuye. En cambio, la mayoría de cosechas, (verdura, frutas,) se benefician de precios. más elevados, debido a una mayor demanda.

Sobre la producción ganadera la influencia es muy notable puesto que el consumo de productos cárnicos aumenta con la afluencia turística. Sin embargo habría que regular la importación masiva de carnes congeladas que pueden desanimar a los ganaderos. El caso particular de la avicultura requiere una detención que escapa a las generalidades que se esbozan en este comentario.

4: Finalmente, el comercio de productos agrícolas adolece de rigidez en los precios al productor. Los comerciantes quieren trabajar con los elevados márgenes que se dan en otros sectores, y por su posición privilegiada intermedia lo consiguen facilmente, más teniendo en cuenta la existencia de una fuerte demanda. En esta situación, pueden pasar dos cosas: si hay escazes de productos, el consumidor es quien paga; si la producción es abundante, es el productor quien recibe menos ingresos. En todo caso, el comerciante mantiene su situación privilegiada.

En un próximo artículo hablaremos de las posibles actuaciones que caben frente a esta situación, tan poco alagueña, de la agricultura que tan de lleno recibe, entre nosotros, la influencia del turismo.

No-do de la quincena

Assuan, 14: Nasser y Kruschew apretando sendos botones desvían el curso del Nilo e inauguran la primera fase de la faraónica presa.

Cannes, 14: El gran premio del festival a la película francesa "Los paraguas de Cheburgo". El fallo fue acogido con grandes protestas.

Madrid, 20: Grave cogida, vista por millones de telespectadores, de "El Cordobés", en la corrida de feria de San Isidro, en la que confirmaba la alternativa.

París, 20: Se acentúa la gravedad del problema militar y político de la antigua Indochina, actualmente dividida en cuatro estados: Vietnam del norte (comunista), Vietnam del sur (pro occidental), Camboya y Laos (neutralistas). De Gaulle propone una conferencia para neutralizar aquellos países.

Vaticano, 20: El cardenal Massela preside el nuevo secretariado para los no cristianos, cuyo objetivo es defender la idea religiosa en contra del materialismo ateo.

París, 22: Circulan rumores de que el gobierno español servirá de mediador entre Fidel Cactro y los Estados Unidos. Mientras tanto aumenta la actividad de los anticastristas.

Tokío, 22: Gran exposición de Picasso con obras desde el 98 hasta nuestros días.

Madrid,23: Clausura de la I Asamblea nacional de Turismo. El Sr. Fraga Iribarne dijo: "El turismo es la primera exportación española". Se espera que este año el turismo produzca 51.600 millones de pesetas.

Retirado de la edición anterior .

NO SEA VD. PUPUT
Y PASE UNAS HORAS
AGRADABLES EN...
Casa Adi
(Cala Figuera)
Donde, tanto si calienta el sol como no, se está como nunca

¡Atención!
Radio BORNE
Le ofrece la gran oportunidad de cambiar su nevera de hielo
(sea cual sea su estado)
Por un frigorífico eléctrico
Podrá Vd. escoger de varias marcas del mejor prestigio.
Radio Borne
Obispo, 9 SANTANYI

Taller
Vidal - Munar
COCHES ALQUILER
SIN CHOFER
C. Mar, 37 — Santanyí

Suscríbase al quincenal
"Santanyí"

Escuela de Chófers
VIDAL
Damián Vidal Grimalt
SEGUROS
Aragón, 15-2.º-1.ª
Tel. 15523 - 27119
Palma de Mallorca

GESTORIA ADMINISTRATIVA
Andrés Gil Garau
GESTOR
DAMIAN VIDAL GRIMALT
Sub-Dirección
Calle Aragón, 15-2.º-1ª
Tel. 15523 — PALMA

SANTANYI
Quincenal de intereses locales
*
REDACCION:
Pl. Mayor, 29 - Telf. 8
ADMINISTRACION:
San Andrés, 29 - 1.º
*
Suscripción trimestral
Interior 13 pesetas
Provincias 15 »

TAPAS CON MUSICA
Café SA COVA
MUSICA CON TAPAS

CALA D'OR

Lo que se hace con amor se hace siempre más allá del bien y del mal. NIETZSCHE

Sábado, 13 de Junio de 1964 N.° 3

Quelqu'un ayant demandé: «Doit-on rendre le bien pour le mal?» Le maitre répondit: «Que rendrez-vous pour le bien? Rendez la justice pour le mal. Rendez le bien pour le bien».

CONFUCIUS

Pido la plaza

Cala d'Or, digamos, tiene de todo. Tiene veinte y tantos bares, restaurantes, hoteles. Tiene turistas de todos los pelajes, artistas y poetas de todas las tendencias y operarios para todos los rotos y descosidos. De todo, ya lo he dicho, pero algo le falta.

Lo diré de golpe, y sin más rodeos A Cala d'Or le falta un pobre de pedir, uno de esos pobres dulces, anárquicos, con las camisas siempre dos o tres números mayores que su medida, con periódicos atrasados en los bolsillos, y, a su manera, un poco filósofos, que a veces piden cosas inesperadas: una flor, un beso, la caridad de un poquito de pan pero con mermelada, si no es con mermelada, no, pues esos son pobres curiosamente caprichosos.

A Cala d'Or le falta un verdaero pobre de pedir, pues la Cala tiene ya excesivos ricos, ricos que se aburren entre los ricos. No hay que olvidar que los ricos sin el contraste de los pobres apenas son nada. Sin un verdadero pobre de punto de referencia («ahí va, ya viene el pobre de los miércoles», dicen las señoras), los ricos son a su manera pobres y esto no tiene sentido.

Sí, hay que dar un poco de sentido trascendente a Cala d'Or, que va camino de ser un pueblo, un pueblo grande con dificultades de aparcamiento, excesivas motos, y oficinas y tabernas. Un pobre de verdad, que sepa vivir como un pepe sin dar golpe, soñando con las más bellas huríes del mundo, lector de Platón, Kirerkegaard, Santa Teresa y Jean Paul Sartre, con un pobre de ese calibre, la Cala estaría completa y no se tirarían tantas alpargatas ni tantas camisas, a medio usr, como se tiran.

Luego un pobre siempre es un buen tema de conversación y, puestos a sutilizar, un buen descanso para muchas conciencias:

—Ha venido El Pobre, dirían algunas señoras, y le he dado tus viejos pantalones de tergal...

—Mujer...

—Ya habían perdido la raya.

—Bueno, bueno.

—Es un pobre muy fino ese Pobre nuestro.

—¿Pide pantalones de tergal ahora?

—No, él no pide nada. Saluda, cuenta alguna historia, espera que le dé lo que quiera y se va tan contento.

Ya dijo Epicuro, citado por Séneca —que era rico, pero que se pasó la vida mendigando y hacía bien, puñeta— «que la honesta pobreza era una cosa alegre».

Cala d'Or no estará decidiamente completo, integrado y le faltará algo hasta que tenga un pobre así. La plaza está por ser ocupada. Si hay concurso de méritos, tal vez sea difícil obtenerla, pero si se dá como toca, es decir, por las buenas y a lo señor, a ver si piensan ustedes en mi.

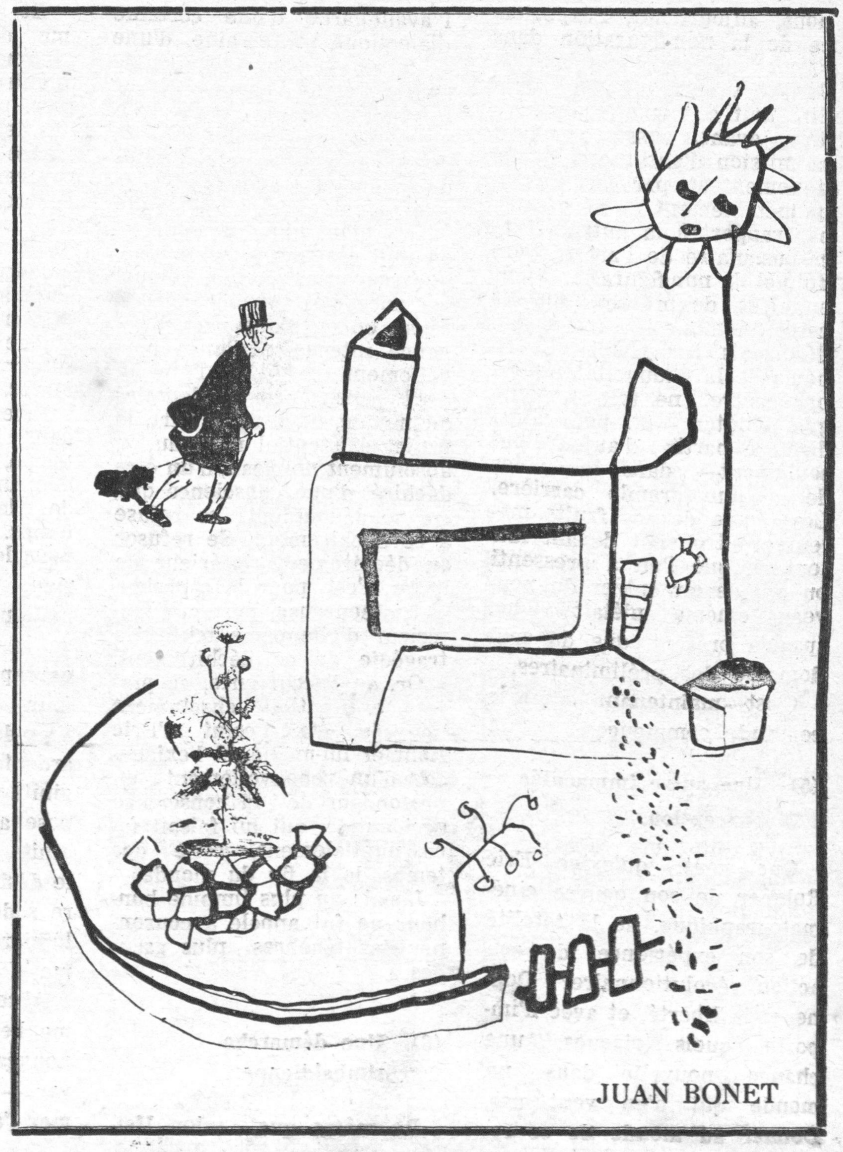
JUAN BONET

Visto y leído por la Redacción la solicitud del Sr. Bonet, artista filósofo y escritor. Considerando que tiene toda la razón y que su amor merece recompensa («Si no pudiese ser vuestro amante sería vuestro perro». Frase de la Antología Romántica a una mujer guapa) y teniendo en cuenta que practicar la caridad es hacer de Dios.

Le concedemos con todos los derechos y sin ningún deber la plaza que solicita y pedimos al Diablo que se la guarde muchos años para satisfacción de todos y plenitud de la sociedad de Cala d'Or.

En estas columnas firman:

JUAN BONET.— «Pido la plaza», pág. 3.
JEAN PARVULESCO.— «Sur le cinéma d'Eric Rohmer - II», pág. 4.
MARGARITA CAUBET.— «Tu mar», pág. 5.
TOMEU PONS.— «Rin Tin Tin para niños», pág. 5.
GEORGES D'ANTHES.— «Nous» et «Eux», pag. 5
LUIS FARRES.— «Triste cosa», pág. 6.
TITO SANZ.— «Encantadísimo», pág. 6
y FRIIZ



JUAN BONET

Sur le cinéma solaire d'Eric Rohmer (II)

«Tout dépend seulement du désir de l'homme d'être soleil, c'est-à-dire totalement ce qu'il veut être».

Paracelse

(4) La situation actuelle du nouveau cinéma.

Depuis que le silence de l'esprit s'est installé, comme une aurore boréale d'après l'Apocalypse, au-dessus des ruines de la conscience occidentale, depuis les noires années de l'effondrement intérieur d'une civilisation que l'on sait, désormais, condamnée, happée, lentement, par le gouffre de sa fin prévue à terme, la littérature, la pensée occidentale ne se sont survécues à elles-mêmes, à travers ces déserts de misère, que par les seuls noms de Heidegger, de Lucien Rebatet —nous sommes quelques uns et même Etiemble, à considérer «Les Deux Etendards» comme l'oeuvre la plus importante de toute la littérature européenne de l'après-guerre— et, finalement, de Raymond Abellio.

En même temps, la création révolutionnaire d'une **conception autre** du langage et de la conscience de notre liberté finale prenait corps, en cet Occident du monde, à travers la double révolution sémantique de la non-figuration dans l'art et de la «nouvelle vague» du cinéma européen de l'après-guerre.

La situation actuelle du nouveau cinéma est, cependant, différente à l'extrême de celle qui definit, pour nous, aujourd'hui, l'expérience de la non-figuration dans l'art et, partant, l'état général de l'«art autre». Ayant déjà cit tout ce qu'elle avait à dire, ayant, aussi, accompli sa mission d'anti-thèse dialec' tiquement et, par ceci même, inéluctablement nécessaire par rapport à la putréfaction crépusculaire de l'art conventionnel, la non-figuration vient en effet de prendre fin. Et cette fin, nous le savons, est, désormais, irrévocable. Le cinéma de la «nouvelle vague», par contre, ne fait à peine que débuter —et, pour ainsi dire, à partir d'aujourd'hui seulement— dans les voies de sa plus grande carrière. Les temps de ses fruits majeurs se trouvent devant lui: tout ce que l'on a pressenti ou cru devoir exiger du nouveau cinéma n'était donc, jusqu'à présent, que du seul domaine des préliminaires.

C'est maintenant que la certitude commence.

(5) Une autre immaculée conception.

Que veut, qu'exige Eric Rohmer de son oeuvre cinématographique, de la totalité de son expérience, de son action révolutionnaire? Donner à la liberté, et avec n'importe quels risques, une chance nouvelle dans un monde qui n'en veut pas. Donner au monde de ce refus la chance toute dernière de recontrer en lui l'éclat nouveau de cette déchirante liberté impitoyable qui est, chaque fois, la liberté d'un autre commencement du monde. Car, s'il parvient à dépasser le néant, les abîmes du désastre sur lequel il se lève, tout recommencement trouve, en lui-même, les pouvoirs de liberté et la chance limpide d'une autre immaculée conception.

Expérience directe d'un recommencement du monde, ce par quoi le nouveau cinéma se définit lui-même est, avant tout, le fait d'une certaine prise de conscience révolutionnaire concernant le sens ultime de ses propres destinées, de son «engagement dans le monde». Si, comme nous le savons depuis toujours, cette prise de conscience s'est faite, pour ce qu'il y a eu de la «nouvelle vague» du cinéma européen, autour de la revue parisienne les «Cahiers du Cinéma», le groupe responsable des destinées de cette revue s'est lui-même formé —assez mystérieusement, à vrai dire— autour d'Eric Rohmer.

Le cinéma de la «nouvelle vague» ne s'est donc trouvé lui-même qu'à partir, exclusivement, de cette prise de conscience vraiment decisive qui, grâce à Eric Rohmer, aux directives inmédiates —ou plus **lointainnes**— du groupe dirigé par celui-ci, est venue déterminer, à son heure, un changement total non seulement du langage cinématographique en tant que tel, mais aussi et surtout du sens même que ce langage devait prendre à l''avant-garde d'une certaine dialectique souterraine, d'une certaine exigence tragique de rupture et de renouvellement intérieurs de la conscience occidentale s'avoisinnant, et de plus en plus, aux abimes de la fin du monde.

Le cinéma de la «nouvelle vague» nous apparaît donc, et en tout état de cause, comme une rencontre de fait, comme les noces fatalement néccessaires entre, d'une part, l'exigence intérieure d'un renouvellement absolu de l'être et de la conscience occidentales du monde, et, d'autre part, le projet existentiel nouveau, et absolument nouveau, d'un être déchiré, d'une conscience qui, en se dédoublant, se refuse à ce déchirement. Se refuser au déchirement intérieur de l'être, c'est, pour la conscience malheureuse, porter à l'intérieur d'elle-même toute la tragédie de ce déchirement.

Or, en l'occurrence, ce projet existentiel **absolument nouveau** était celui d'Eric Rohmer lui-même, et l'exigence d'un renouvellement en profondeur de la conscience occidentale, qui lui faisait face, nuptialement, celle des temps de la fin du monde.

Jamais un plus limpide bonheur ne fut appelé à couronner des ténèbres plus grandes.

(6) Une démarche rimbaldienne.

De même que, selon Heidegger, la poésie de Hölderlin —la plus haute, et par ceci même la plus libre de toutes —ne parvient jamais à nous parler d'autre chose que de l'essence même de la poésie en général, le cinéma d'Eric Rohmer, le cinéma de la «nouvelle vague» ne nous proposeront jamais qu'un entretien à l'infini sur le langage cinématotoggraphique et son essence ultime. Or, si le cinéma de la «nouvelle vague» voulu par Eric Rohmer a une raison d'être qui lui appartient exclusive m e n t, c'est que toute autre modalité d'expression se trouve mise, par lui, dans l'impossibilité de nous faire approcher, de nous faire ouvrir les chemins vers le coeur de ce que le nouveau cinéma est le seul à nous donner à voir directement, le seul à nous donner à vivre. A travers l'expérience directe de sa propre vérité, le cinéma de la «nouvelle vague» nous propose donc, chaque fois, l'experience totale de la vérité «dans une âme et dans un corps», expérience rimbaldienne s'il en fut. En même temps, il est évident qu'un engagement révolutionnaire permanent et lucide, comme celui du cinéma d'Eric Rohmer, de Jean-Luc Godard, ne saurait pas ne pas exiger, à tout instant, de lui-même, une soumission inconditionnelle au commandement rimbaldien du perpétuel dépassement de soi. «Il faut être absolument moderne», disait Rimbaud. Or, être absolument moderne, c'est, dans ce sens-là, vivre au-delà de son propre présent, se rendre, lucidement, à la seule actualité de son avenir.

Et si l'expérience du cinéma de la «nouvelle vague» commence, comme je l'ai montré à propos d'Eric Rohmer, par le silence de la fin des temps, alors que l'expérience de Rimbaud devait y trouver sa conclusion, c'est encore ce qui —me semble-t-il— rapproche le plus ces deux tentatives, «absolument modernes» et, par ceci même, soumises, l'une et l'autre, à la terrible fascination, au voisinage dévastateur du grand soleil blanc de la fin des temps.

Etre absolument moderne, dans le sens rimbaldien du terme, c'est être installé à demeure sur la ligne même de la consommation des temps. Au-delà de cette ligne, nous le savons, il n' y a plus rien, sinon le mystére dogmatique de la résurrection de la chair, par lequel tout est appelé a redevenir, un jour, ensoleillement, gloire limpide d'une autre et plus ardente virginité. Car la virginité des ténèbres ne s'oppose aux ténèbres de la virginité que dans la mesure où le désir intérieur de la lumière s'identifie toujours avec la lumière de ce désir lui-même.

Absolument moderne, comme l'eût voulu Rimbaud, le nouveau cinéma tend à prouver —et je sais qu'Eric Rohmer l'a dit un jour— la résurrection dogmatique de la chair, dont le nouveau cinéma est le seul à donner à voir l'être de fulguration et de désir.

(7) Le cinéma solaire d'Eric Rohmer

Si nous avons donc bien compris que c'est le cinéma d'Eric Rohmer qui établit le mouvement intérieur, et, par conséquent, l'existence de cet ensemble en marche auquel nous avons identifié le cinéma de la «nouvelle vague», et dont les dialectiques actives reproduise n t, indéfiniment, l'appel ontologique de l'ensoleillement universel, c'est encore quand nous nous proposerons de comprendre le cinèma d'Eric Rohmer en lui-même, dans son propre être, qu'il nous sera donné d'en saisir le dernier secret et qu'il nous livrera le mystère de son «dernier visage».

Dans ses films connus aussi bien que dans ceux qui le sont moins, dans ses scénarios —je n'oublierai jamais son extraordinaire «Tempête», hymne de glorie à l'été ontologique des temps intérieurs du soleil— aussi bien que dans ses textes de critique et de doctrine, Eric Rohmer poursuit, inlassablement, fanatiquement, un seul et même but, à jamais le même.

Ce but est celui de l'exaltation des hauts pouvoirs et de la gloire tranchante de ce soleil de clarté ultime dont tous les autres soleils ne sont que la préfiguration et le vide, et dont le mystère veut qu'il lui faille, jusqu'à la fin, luire, tragiquement, dans les ténèbres, avant qu'il ait à luire, glorieusement, éternellement en pleine lumière du jour.

Etre ainsi, comme Eric Rohmer, la proie secrète du seul mystère du soleil, n'est-ce pas, aussi, avoir à être, et au-delà de tout malheur, le témoin éveillé de la plus profonde certitude intèrieure du jour qui est la certitude même de la splendeur du midi de l'être et de la raison claire s'identifiant, virginale, avec l'ardente splendeur du soleil lui-même?

JEAN PARVULESCO

Cette photo tirée du film d'Eric Rohmer, le «Signe du Lion» illustre egalement, et de manière limpide, «Nous et eux».

«Jean-Luc Godard» par Jean Collet

Dans la collection «Cinéma d'aujourd'hui», de chez Seghers, à Paris, Jean Collet a fait paraître un livre sur le cinéma de Jean-Luc Godard.

Cet essai exige une analyse approfondie. Nous lui consacrerons un de nos prochains articles.

Pour l'instant —et faute de place— je ne veux qu'attirer sur cet ouvrage l'attention de ceux qui, dans le cinéma de Jean-Luc Godard, retrouvent les ombres et les clartés secrètes de leur propre destinée.

En effet, Jean Collet ne nous cache pas que, fruit d'un terrible travail de dépouillement intérieur, le cinéma de Jean-Luc Godard va tout droit jusqu'au coeur de la violence, au coeur des ténèbres du monde actuel.

«Faire un film, c'est littéralement: prendre la vie», écrit Jean Collet.

Et il ajoute: «La réflexion sur le cinéma s'approffondit. Filmer, ce n'est plus seulement être voyeur, indicateur, voleur, mais peut-être assassin».

J. P.

Bolsa de la vivienda

Alquileres

OFERTAS

DEMANDAS

Compra Venta

CASAS Y TERRENOS

A la disposición de los amigos
(a ser posible con fotografías)

Informes: Redacción en Cala d'Or

En Cala d'Or recomendamos...

Hoteles

Cala Gran

Cala d'Or

Ariel

Oasis

Pensiones

Hostal Romano

Los Arcos

Cala Llonga

Restaurantes y Bares

Hostal Romano

Sevina

La Cuadra

Playa Cala Gran

Can Toni

Bar Fernando

Bar Can Trompé

Bar «Las Vegas»

Night Club Cala d'Or (Bar y Dancing)

Colmados

Cala d'Or

Bazar Caty

Contratistas

Baltasar Binimelis

Antonio Palou

José Roig

José Barceló

Sebastián Salvá

Hermanos Rigo

Decoradores

Más o menos todos se apañan

Farmacéutico

Análisis y Laboratorio
Dr. Antonio Costa

Tiendas

Marionet

Boutique Marlis

Hermanos Barceló

Manresa Souvenirs

Peluquerías

Marlene

Roig

Taxis

Rafael Roig

Los Arcos

Garí

Martín

Médico

Falta

Fundador de todo este tango

JOSE COSTA FERRER

...y no recomendamos absolutamente a nadie más

Rin Tin Tin para niños

Le rêve de la vie s'achève.
Le finir en paix.
Et la vie continue.

James Joyce

El alma, de una perfecta uniformidad, le cayó desde esa perpetua lotería que hay más allá de los vientos.

(EL FILOSOFO: *Porque es el cuerpo que las moldea distintamente. No aceptamos la diferenciación preencarnatoria.* CORO: *¡Bailemos! ¡Bailemos!*

Se posó —el alma— delicadamente planeando sobre el pecho de un proyecto de niño.

(EL FILOSOFO: *Porque no sabemos exactamente cuando cada sombra encuentra su cuerpo.* CORO: *¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!)*

El viento portador de velas y navíos. Los huracanes, la indecisión y los partos.

La tibieza de los lechos.

El cansancio.

Y la arena de los primeros juegos llenando cubos de agua.

Después la lucha-abrazo con la vida consciente.

Fin del primer capítulo titulado: Infancia y pubertad.

Empezó a ser hombre, el pescador, el día que se dio cuenta que no era mujer.

Y el mismo día que pasó hambre.

Y el mismo también en que vio un perro atropellado por un coche y la carcajada del conductor.

Y el mismo en que su padre no regresó (no del mar) sino de la ciudad.

Y su madre se alegró de ello.

(EL FILOSOFO: *¡Misterioso despertar a la vida que no es la del movimiento*! CORO: *¡Avancecmos! ¡Avancemos!)*

Fin del segundo capítulo, titulado: Peldaño.

Llegó a la madurez, la noche en que decidió vivir sin preguntas ni respuestas.

Y en consecuencia al levantarse su rostro bellamente tostado por el sol y los delfines, estaba nimbado por tres nombres:

Súbdito, católico y padre.

(En este capítulo el filósofo se sustituye por la autoridad que entona una oda a los rebaños. Mientras el coro permanece mudo, mirando la televisión. Todo con música ligerísima).

Fin del tercer capítulo, titulado: Madurez.

El pescador empezó la decadencia el primer atardecer apacible en que sonrió contemplando la trágica y sencilla red de su vida colgada a secar del palo de una barca.

Y cogió su alma.

Con sus manos ásperas agrietadas de panadizos y mordiscos de peces.

La depositó cuidadosamente recostada en un anzuelo.

La introdujo en el agua.

Y pescó el diablo.

(CORO, *que es de comadres esqueléticas junto al muelle: ¡Hurra! Hurra! ¡Dios salve al Rey!).*

Se vendió a buen precio.

Porque a esa hora de los inmensos hombres voraces es más solicitada que la de los ángeles que son casi todo alas.

(CORO.—*¿Y el pescador?* EL FILOSOFO.—*Continúa viviendo y se llama Juan, Pedro, Tadeo... Y la barca: «Limitada».)*

Fin del cuarto y último capítulo, titulado: Reencarnación del espíritu del progreso.

TOMEU PONS

TU MAR

Quisiera ser tu mar,
un mar sedante
donde todo es silencio,
como los días del amor tranquilo,
del amor en sosiego.
Y luego convertirme en mar alegre,
mar de infantil azul,
copiando el cielo,
donde las voces límpias de los niños,
se mezclan con sus risas
y sus juegos.
Y más tarde,
sentirme estremecida
con el embate suave de tu aliento,
igual que se estreme el mar en calma,
al contacto del viento.
Quisiera ser tu mar,
un mar bravío,
como los días del amor con celos,
y estrellarme y clamar,
—contra tu roca—
al sentir que te pierdo.
Por fin,
ya sumergido en mi oleaje,
abrazarte muy fuerte y en silencio,
y que las caracolas —en la playa—
a quien pregunten, digan,
que hemos muerto.

MARGARITA CAUBET

La pelota ¡qué llegue!

No hace muchos días ha tenido lugar algo así como la consagración formal de nuestro querido deporte nacional. Su llegada a la mayoría de edad.

La noticia de lo ocurrido en Lima a raiz del partido Argentina-Perú, nos sorprendió, pues creíamos que aquí éramos los primeros en sentir hasta lo más íntimo de nuestro corazón un deporte que desde luego ya nadie dudará que tiene un misterioso enraizamiento humano, y de ahí su indiscutible fuerza y superioridad.

No hubiésemos querido ciertamente estas víctimas, las lamentamos. Pero, acaso no evidencian la profundísima emoción, casi me atrevo a decir inherente a la naturaleza del hombre que despiertan los nobles veintidós en olímpica lucha?

No ocasionaron víctimas las Cruzadas? Las guerras de Religión? La conquista y evangelización de América? Acaso todos los acontecceres históricos, movimientos políticos o ideológicos de los que se enorgullece la humanida; no tuvieron sus mártires?

Y son todos lamentables, pero su sangre sirvió para algo, no se derramó en balde, purificó y abrió un camino más vasto, más auténtico, a los ideales que lo motivaron.

Debemos proteger y animar de todas nuestras fuerzas algo, nuestro glorioso deporte, en el que indiscutiblemente es en lo único que estamos en la cabeza del mundo y no permitir que otros países nos usurpen la plaza que nos corresponde sino por derecho a lo menos por afición y apasionamiento deportivo, como predestinados por Dios.

No pensemos en lo negativo, en los forzosos tropiezas, en las desgracias. ¡Vayamos hacia adelante, todos, a costa de no importa que sacrificios ni contrariedades!

¡El que tenga que caer que caiga pero la pelota que llegue!

¡Viva España! ¡La Primera, la Segunda y la Tercera!

Firmado: *Un árbitro sin empleo*

«NOUS» ET «EUX»

Jadis, il n'y avait pas de problème.

La société se divisait brutalement en aristocrates, bourgeois et plébéiens, sans que les qualités ou les défauts des individus intervinssent jamais dans le partage de ces castes: le plus vil marquis méprisait de plein droit le plus noble avocat, et le sculpteur de cathédrales retirait humblement son chapeau devant le plus venal tabellion.

Chacun vivait et mourait près de son berceau, ne hantait guère que ses pareils, et s'en trouvait bien.

La Révolution française —généreuse, puis sordide, puis bottée— introduisit le règne de la bourgeoisie besogneuse ou frivole qui «ne put jamais acquérir les qualités d'une élite» et règna néanmoins par l'argent jusqu'au grand bouleversement de 14/18.

Aujourd'hui, s'il n'appartient pas à la finance ou à la politique, le «bourgeois» européen est généralement aussi ruiné que le gentilhomme, déserteur et criminel racial, qui lui vendait, naguère encore, ses quartiers.

A l'ère nucléaire, l'ingénieur, l'ouvrier specialisé même, constituent ou constitueront inéluctablement la prochaine aristocratie.

Il n'y a plus de classes sociales imperméables, plus d'étiquettes à jamais marquées. Il n'y aura bientôt plus de patries (et si les marchands de canons parviennent encore à mobiliser nos fils, ce ne sera plus, tout-au-moins, pour tirer sur leurs frères).

Où, dès lors, trouver ses «pairs» dans ce bouillon de culture où les patronymes, retenus par le Larousse, ne veulent plus dire grand'chose; où l'épicier de village est plus riche que son client, notaire ou châtelain; où l'on rencontre des salauds, même à la Santé?

Si le nom n'est plus un critère, ni l'argent —en admettant qu'il le fut jamais— l'intelligence ne l'est pas davantage (voir, entre mille, Léon Blum et François Mauriac), ni l'instruction, ni même la culture que les «digests» mettent en pilules.

Au demeurant, elles ne font pas l'«homme», et c'est l'homme qui nous intéresse, derrière le masque ou le vernis.

Il y a, bien sûr! des races et des métiers intouchables: flic, gardien de prison —quel que soit son uniforme ou son habit—, adjudant de tout grade, bourreau, procureur, banquier, qui sont évidemment «eux».

Mais, sauf dans ces cas extrèmes, le choix n'est pas facile: nous connaissons tous des poêtes qui mettent leur muse sur le trottoir, des peintres embourgeoisés, des écrivains menteurs, des médecins milliardaires...

Que dire à mon fils pour qui la vie commence demain?

Comment lui épargner, plus tard, trahisons, déceptions, amertume?

Où lui conseiller de «nous» chercher, en les évitant, «eux»?

Je crois que, l'heure venue —et elle tourne!—, je lui dirai:

«Que ton ami soit né aux champs ou à la ville, dans le fumier ou la dentelle, à l'ombre de la cathédrale ou dans la puanteur de l'usine, peu importe!

«Choisis-le «artesanus», «artistus», parmi ceux qui font lentement, pieusement, amoureusement, ce qu'ils font: le respect de l'oeuvre —révolution sonate ou sabot— va souvent de pair avec les qualités que doit posséder un camarade.

«Il est même probable qu'un tel homme écraserait plus volontiers Monsieur Prudhomme, un prince du corned-beef ou de toute autre chapelle, un homme d'armes, qu'un ver luisant, une putain ou un poête maudit».

Georges d'Anthès

Triste cosa

Cala d'Or no tiene cocos. Ni monos ni víboras. Ni autopistas que la acaricien, ni pinos centenarios. Es un lugar comprometido. Una medianía. Por un mal hierbajo que actualmente se defiende como puede para vivir su vida, hay demasiado sendero con piedrecita machacada a golpes de martillo, trasuda mucha mata arreglada «a la garçón», y arbusto colocado para sostener farolillos. Es, —lloro al reconocerlo—, un tránsito cobarde. El alma infeliz, —como la mía—, queda siempre con un pie en alto, temerosa de posarlo sobre lo que quizás holló el genio feroz e intransigente, el misterioso magnate, o la frívola sueca. Nunca se sabe, y un buen tímido jamás se arriesga.

Uno, cuando de uvas a peras, se atreve reverencialmente a acudir a Cala d'Or, olfalisquea la lucha soterrada, el reverbero antirreaccionario que el purista invernal, el ático, sostiene por su noble causa. Con el calor, las hostilidades se bajan también los pantalones, y el verano ofrece su tregua de buenas vecindades, saludos cortesanos, y largas siestas dónde rumiar ataques y mortales infiltraciones, para cuando ese elemento neutral que es el turismo, se largue y deje libre el campo a las dentelladas entre compadres. Entonces, año a año, vuelven los coraceros: el comadreo, hijo espúrea y por esto tan querido de los buenos corazones, y las huestes del cura Merino dispuestas a rajar el sebo a los frescos internacionales, y si se tercia hasta a su padre. Ya se sabe. El bien contra el mal, o viceversa. El buen dracma contra el digno plato de lentejas. O viceversa.

Hay quien se acuerda aún de S'és Puntetas. Pero es un extraño. Cuando el ciempies sesgaba entre el polvo de cientos de persianas, rotas, flácidas, cenicientas. Cuando los espárragos asomaban curiosos y robustos entre el abandono de antiguos setos, sabiendo lejos, muy lejos a unos propietarios casi de leyenda, y la tierra rojiza cobijaba setas y anidaba perezosa en las cilíndricas oquedades de las piedras. Cuando las casas eran paisaje, la arena conocía las plantas que la hundían, y la caña rota que un mozo clavaba entre las rocas, seguía allí, más vieja, más negra y astillada, con un poco de alga seca, al año siguiente. Y el humilde excursionista, muy pimpante, se bañaba púdicamente en calzoncillos, y por la tarde, cundo el sol se acostaba en Cala Llonga, si el bolsillo lo aguantaba, y el Club estaba abierto, se emborrachaba discretamente bajo la advocación del fabuloso Gran Belga, de los pillines ausentes a los que les hizo la Pascua tanta guerra.

Hoy, —alguien lo dijo—, todo ha cambiado. Y no añadiré lo de «...mustio collado», porque ni encaja ni viene a cuento. Mas, tanto ajedrez diplomático, tanto francotirador, —unos en el hoyo, otros en la copa de un pino—, en mitad de esa marea poderosa e insoslayable, resulta hermoso, siempre, pero también algo ridículo. Suele ocurrir con las grandes acciones, con los ideales cimeros.

A mi entender, se ha olvidado un detalle. No se ha considerado la tierra, el ámbito, la circunstancia, la esencia. Para ser más claro y conciso, ¡rediez!, ¿dónde dejais a Ca's Concos, S'Alquería Blanca, todo lo que os rodea, lo que os ha hecho? Cala d'Or, repito, no tiene monos, ni cocos, ni manglares. Y carece también de pérgola para conciertos a la luz de la luna, de aparcamiento vigilado para coches del Cuerpo Diplomático. No es apto para el despertar violento de un Gaughin, ni para las exquisitas tribulaciones internacionales de un Sr. Ensesa. Hay que desengañarse, aunque se le quiera mucho. No sirve, —¡gracias sean dadas al Altísimo!..., para tanto en ningún sentido. Es... una maravillosa medianía.

Y el arrumbado catalizador de ese lugar, ese viejo motivo ignorado por mucho advenedizo, es ese buen hombre con inmenso calzón de lana que vergonzosamente apenas se atreve ya a bajar algún festivo a sacudir sus carnes resecas y arrugadas, a trechos lechosas, y a partes requemadas, contra la quieta agua de unas playas que ya no son suyas, para quitarse el mantillo de polvo blanco que, allá arriba, comparte con las herráticas chumberas, con los aburridos almendros que asomándose a la carretera, ven pasar con igual indiferencia a l'amo en Toni en su carro, que a M. Villiers en su Citroen.

Si un día se destruye todo esto, Cala d'Or será otra cosa. Triste cosa. Un coto. De unos o de otros. pero un coto. Un privilegio, con la estúpida infección, que la singularidad a ultranza lleva siempre consigo. Como acérrimo cazador y pescador, sé lo que esto significa, comprendo el egoísmo de muchos en este aspecto. Aborrezco los cotos, salvo aquellos en los que tengo entrada. De acuerdo. Pero el señor marqués, también se siente extraño el día en que caza en terreno libre. Y en los cotos, señores, no se mejora nada a excepción, es posible, de la cantidad, porque las perdices terminan siendo memas.

Yo, de continuar así las cosas, cuando el dije de oro puro se me enrede tres veces sobre la panza, y mi hígado exija aires parecidos a los de esos pagos, construiré, —mandaré construir— mi palacio a la derecha, lejos, pero viendo siempre a mi triste, sincera y bellísima, Cala Llonga de S'es Puntetes.

Luis FARRES

La Redacción a este artículo:

Sabíamos que invitarle a colaborar a V. era meter el diablo en casa.

Sabíamos, todo lo que Vd. dice como puede saber un padre en la intimidad de su alcoba el justo y bajo valor de su hijo, pero Vd. tiene la audacia de publicarlo a los cuatro vientos por si los vecinos no se hubiesen enterado.

Le pedimos que almorzara con nosotros y Vd. lo hace pero nos dice que el pescado es crudo y el postre pasado.

Todavía no llora?

Ni tiene para que. Su artículo nos gusta muchísimo, porque es sincero, está bien escrito y lo más inteligente y cierto que se ha dicho jamás sobre Cala d'Or desde que se fundó.

Nosotros no pretendemos ir en yate (quizá porque no podemos) pero quisiéramos mantener la cabeza fuera del agua.

Y contamos con Vd. para ello.

Gracias.

Crónica de Sociedad

Se organizará de la siguiente forma:

1.º Llegadas y salidas. Serán reseñados en esta sección todos aquellos que como saludo o despedida inviten a un trago a nuestro siempre reseco (por el clima) redactor de turno que encontrarán en el altillo del bar de Fernando; en su ausencia a cualquiera de los colaboradores. Y serán reseñados tantas veces como inviten.

2.º De los amores no hablaremos (porque todo el mundo se daría por aludido) y de los matrimonios se hará con reservas.

3.º Nacimientos. Los legales.

4.º Muertes. Todas.

5.º Sucesos. ¡Ay Dios mío! Haremos lo que podamos.

6.º Fiestos. Siempre que concurran los requisitos del apartado primero.

Y a propósito de ellas va nuestra primera crónica que cumple de sobra todas las condiciones:

El sábado día de San Fernando Tarragó tuvo lugar la inauguración de su Bar en Cala D'Or, que es por lo menos la décima cosa que inaugura, siendo las otras: unas galerías, una tienda, un golf, una mujer, tres hijos, una bicicleta y unas barbas.

Este nuevo local es un ejemplo de buen gusto, tanto que ha tenido a bien cedernos un coqueto altillo (¡ah, los altillos de María!) para la dirección, administración, redacción y talleres de ideas de este suplemetno.

La fiesta de inauguración fue fabulosa. Un contínuo milagro de Canaan que duró hasta la madrugada.

Muchísima gente de fuera y «le tout Cala D'Or» estaba presente y nótese que cuando aquí decimos «le tout» significa «todos» y no media docena de marqueses. La simpatía y generosidad de los anfitriones Fernando y María no fue excepcional, fue la suya de siempre y con ello le hacemos su mayor y merecido elogio.

¡Que tengáis suerte, amigos!

Y gracias por todo y por vuestra presencia en Cala D'Or. ¡Un brindis por César!

LA REDACCION DE CALA D'OR a los lectores de «Santanyí» que protestan enérgicamente.

En principio esto nos halaga. Porque hay dos formas en este mundo de escoger lo bueno: aquello que nos gusta y lo que no gusta a la mayoría.

Al final de la nota en «información local» podemos contestarla ya desde ahora: ¡Ellos! Siempre son ellos que rien los últimos y más fuerte.

Si tanto les molesta ¿por qué lo leen?

Ahora bien, quisiéramos saber porque nos condenan.

Nuestras cuatro páginas están a su disposición.

Publicaremos hasta los anónimos.

Encantadísimo

Erase ha luengos años, un poderoso rey que ejercía su dominio sobre numerosas tierras. Era un gran rey y todo el mundo estaba muy satisfecho con él. El lo estaba con todo el mundo y consigo mismo y para colmo de su felicidad, además de una amantísima mujer, Dios le había dado un hijo adornado de todas las virtudes.

Y he aquí lo que aconteció:

El príncipe en una de sus numerosas visitas por el reino de su padre esparciendo el bien con sus buenas obras, encontróse al atravesar un bosque con una viejecita casi muerta de frío.

Al ver este triste espectáculo el hijo del rey, bajó rápidamente de su caballo y quitándose la capa se la entregó a la anciana. «¡Gracias, hijo mío, gracias! Por tu bondad serás recompensado». Y al decir esto la anciana se transformó en una joven maravillosa de incomparable belleza.

¿Hada? ¿Angel? ¿Hechicera? ¡Oh mortales! Pensad lo que queráis. Soñar no cuesta dinero.

El príncipe quedó absorto. Una luz brillaba en sus pupilas y un ansia loca llenaba su corazón.

«Príncipe —dijo la transformada—, como recompensa a tus buenas acciones y en especial a ésta, pues estaba helándome, puedes pedirme tres cosas que te serán concedidas, pero ten en cuenta que si me pides tres veces la misma quedarás encantado».

Y cuenta la leyenda que el Príncipe no quedó encantado, quedó... encantadísimo.

Tito Sanz

¡¡Votez content: vous serez content!!

(paroles historiques prononçés à la députation belge)

Dos pulgas saliendo de la Opera. Una de ellas dice a la otra:

—¿Regresamos a pie o cogemos un perro?

Dos peces en una pecera dan vueltas, persiguiéndose durante una semana. El sábado, le dice el primero a su compañero:

—A propósito, ¿qué piensas hacer el domingo?

El camarero al cliente:

—¿Cómo encontró la carne, señor?

El cliente:

—Muy bien, levantando una rodaja de zanahoria.

Fritz

BOLSA

Dado que este quincenal tiene muchísimos suscriptores en el extranjero y al objeto de facilitar las relaciones entre mortales y los intereses de todo el mundo, aparecerá en breve una hoja suelta destinada a la oferta-demanda de terrenos o casas para venta o alquiler, así como publicidad.

Aconsejamos acompañen los anuncios de fotografías.

Dirigirse a esta Redacción en Cala d'Or.

COPYRIGHT CALA D'OR
DIRECCION: **Tomeu Pons.**
CALA D'OR (Mallorca)