



QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Santanyí

II Epoca * Año VII * Sábado 16 de Mayo de 1964 * N. 166 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

Turismo en pequeña escala

III

por COSME ESCALAS

En Paguera, y posteriormente en otros puntos, vemos que, omitiendo el descanso dominical, se trabaja en algunas obras. Es fácil comprenderlo: cara al verano es necesario tener a punto unos cientos de alojamientos más el tiempo apremia. El signo de estos años en nuestra Mallorca es la construcción. A pesar de los buenos salarios que han traído hacia esta actividad miles de trabajadores de otros ramos, no bastan los horarios normales; hay que recurrir a horas y jornadas extraordinarias. Uno llega a pensar que a este ritmo no está lejano el día en que toda la isla quedará saturada de construcciones.

Pero al entrar en la Urbanización de Santa Ponsa desaparece este temor. Hay aquí millones de metros de solares, calles, aceras, agua, electricidad. Sólo faltan los edificios. Y se necesitarán años para completar la ciudad proyectada.

Más, por asociación de ideas, otros problemas ocupan mi mente: Si se edifica todo esto y la gran cantidad de urbanizaciones que se proyectan en Mallorca, será de perder los elementos necesarios para transportar los turistas suficientes para llenar tanto hotel, pensión, residencia, apartamento o chalet. Y da escalofríos pensar cómo podrían llegarnos los recursos necesarios para mantenernos todos. A ver si al final resulta que el turismo será nuestra desgracia. (Aquí podemos decir que ya ahora, para algunos que no viven del turismo, es una desgracia, con

sus pobres recursos tener que competir en tiendas y mercados con los que compran para el turismo).

Dejando Santa Ponsa por una carretera de la costa, percibimos una gruesa columna de humo que se eleva del mar en Cala Penyes Rotges y al acercarnos presenciamos el poco frecuente espectáculo de la destrucción de un barco por el fuego. El "Cala Encantada", del cual recordamos la esbelta arboladura sobresaliendo entre las de otros viejos veleros amarrados al "mollet", se consume lentamente en llamas. No parece correcto matar por el fuego estos viejos corceles del mar. Es como la ejecución en la pira de un anciano inocente; como la antigua estampada del caballo en la plaza de toros. Tantos años de singladuras, tanto visitar puertos de todo el mundo para terminar ignominiosamente consumido por las llamas en este rincón, quizá el menos grato de toda la costa de Mallorca.

Por un camino "antiguo" que atraviera la península de Cala Figuera, pasando junto a las casas de Sa Porrassa y el grupo de Ses Casetes, en terrenos no muy aptos para el turismo, nos dirigimos a Magaluf (o Magalluf, cualquiera sabe como escribir modernamente estos antiguos nombres mallorquines). Entrando por detrás de un grupo de apartamentos contrasta notablemente la fealdad de la fachada posterior con la armonía de la delantera. Prescindiendo del hecho de que su proliferación destruye

el paisaje típico, no me desagradan esas enormes jaulas de hormigón y vidrio, contempladas desde cierta distancia. Casi siempre lo nuevo es bonito y esos estilos modernos de construcción son ahora nuevos a nuestros ojos. También en este aspecto hemos cambiado en pocos años y seguiremos cambiando. No podemos imaginar cual será la moda de la construcción dentro de unos lustros. A pesar de ser notorio que no es tan fácil cambiar la casa como mudar de vestido, esto nos parecerá viejo.

Después de Palma Nova entramos de nuevo en la carretera de Andra(i)tx para, desandando lo andado regresar a Palma. El silencio y la quietud de la mañana se han convertido a la hora del vermut en bullicio y movimiento. Multitud de coches circulan en ambas direcciones. La Plaza Gomila atestada de mesas llenas de gente, la mayoría extranjeros, da la nota de máximo cosmopolitismo.

Y el bus nos lleva a la plaza de Berenguer de Palou donde, en Sa Premsa nos espera la comida. Aunque no tenga muchos visos de turismo, en un próximo trabajo comentaré, si Dios quiere, ciertos aspectos de esta comida y del partido de fútbol que la siguió.

Continuará

LA SILLITA DE LOS CUATRO

MES DE MAYO

1544, día 11: El Alcalde de Santanyí comunica al de Pollensa que cerca de Porto-Colom había cuatro galeras y una galiota y que unos 150 moros habían tomado tierra llevándose un cautivo y abandonado un muerto.

1854, día 15: Lista de clérigos residentes en esta parroquia: D. Miguel Bonet, D. Juan Vidal, D. José Burguera, D. Sebastián Oliver, D. Jaime Nicolau, D. Guillermo Vidal, D. Sebastián Oliver, D. Antonio Bennassar, D. Nadal Rosselló, D. Mateo Muntaner, D. Antonio Sastre, párroco.

1884, día 4: Se aprueba el presupuesto municipal que asciende a 31.711 ptas. Y se gratifica con 25 ptas. a Blas Pons que trasladó el cadáver de Antonio Salvá, aplastado por una roca en Es Baus.

1914, día 19: Fallece D. Bernardo Escalas Vidal, de Son Amer, ex-alcalde.

Matafaves (Jopo de las habas)

por LORENOZ RIGO RIGO

Al recorrer los campos de habas es frecuente que los agricultores pregunten al agrónomo "si todavía no se ha descubierto algún medio eficaz para combatir al "matafaves". Es sabido que, generalmente, cuando el campesino pide un remedio, entiende un remedio milagroso, que suponga pocos sacrificios y sea de resultados inmediatos. Y, en este sentido, la pregunta anterior no tiene respuesta satisfactoria (ni es posible que pueda llegar a tenerla), porque el problema del "jopo" es de los más difíciles de resolver, a causa de la particular y curiosa biología de esta fanerógama parasitaria.

Los "daños del "jopo", tanto en España como en los países occidentales de la cuenca del Mediterráneo, van en continuo aumento por el abandono con que se les deja madurar y esparcir sus diminutas e innumerables semillas, hasta el punto de verse campos tan infestados que parecen estar sembrados de "jopo".

Pero que la lucha contra el "jopo" sea difícil, no quiere decir que nada pueda hacerse. Y sobre todo no justifica que, como hasta ahora, no se haga otra cosa que lamentar y dejar difundir el mal.

La parásita es una planta sin clorofila, cuyos tallos floridos llegan a medir 70 cms. de alto. Dichos tallos tienen color variable del amarillento oscuro al castaño y presentan escamas parduzcas, que son las hojas rudimen-

tarias. El "florón", que más tarde corona estos tallos, es una espiga de flores con la corola grande, de forma tubular algo acampanada, y de color blanco con estrías azules o violáceas. Al fructificar produce unas cápsulas repletas de diminutas semillas que son fácilmente dispersadas por el viento, aunque su tendencia normal es reinfestar el terreno, pudiendo permanecer en el suelo sin germinar, pero sin perder la facultad de hacerlo, durante muchos años (hasta 14): la germinación de tales semillas sólo se realiza cuando les toca, o queda muy próxima, la raíz de una leguminosa o planta susceptible. La parte subterránea del tallo está hinchada y se agarra a las raíces de las leguminosas mediante corto número de falsas raíces chupadoras que la esquilmán y agotan completamente, impidiendo su desarrollo y fructificación.

Al carecer de clorofila, estos curiosos vegetales sólo pueden como parásitos, a expensas de otra planta como las habas, cuyos jugos absorben con sus chupadores. Por estudios realizados por Moreno Marquez (ingeniero agrónomo de la Estación u Observatorio Fitopatológico de Badajoz) sabemos que, además de a las habas, ataca a los guisantes, lentejas, vezas, tréboles, etc.; y que el garbanzo, altramuz, soja, cebada, trigo, etc. permanecen indemnes a sus ataques. Moreno Marquez también ha comprobado que (Pasa a la pág. 3)

información local



Sol y sequia. Un sol turístico que no ha dejado crecer ni madurar los sembrados. Y bastantes cisternas vacías. Muchos habares ya están segados. Preguntamos a un amigo:

«—Qué tal ses faves?
—Mal d'esquena i seques.
—Dues llavorettes?...
—Veurem si arriben...».

Y en las tierras grasas del Camp d'En Torrella, peor que en otros terrenos «primos i saulonencs...». Un panorama poco optimista.

**

En cambio los turistas afluyen como nunca en esta época.

**

Como ya dijimos las obras de urbanización de Es Llombards han quedado muy bien y merecen cálidos elogios por parte de los vecinos y de todos los que las han visto. También ha quedado magnífica la reforma con el alineamiento de la calle de Canteras.

Con gran satisfacción, y un profundo suspiro de alivio, consignamos que han empezado los trabajos preparatorios para el asfalto del tramo de carretera que lleva a Cala Sanranyi. Se van alineando algunas paredes y se ensancha el camino en ciertos puntos. El asfaltado parece inminente. Y también se habla, lo cual nos alegra mucho, de la recomposición del antiguo camino que va a aquella playa, por el Huerto d'En Ferrando, que quedó cortado, cuando las inundaciones del 3 de octubre de 1957.

**

Con la solemnidad acostumbrada se celebró el primer domingo de mayo la fiesta de Santa María de Consolació. Predicó el Rdo. Sr. D. Juan Ferrer, beneficiado de la Catedral. Por la tarde subió gran cantidad de fieles al santuario y allá se bendijo el término.

**

El escultor alemán Rolf Schaffner el día 23 de abril dió por terminado el grupo escultórico que ha levantado en Son Danús, del que nos ocuparemos oportunamente.

Hemos visto también la testa de una payesita en alabastro que ha esculpido el joven escultor Baltasar Vidal, discípulo que fue de D. Tomás Vila. También hablaremos otro día de la producción de este artista santanyinense.

**

Los alumnos y profesores del Centro P. de Enseñanza «Obispo Verger» realizaron una excursión a las Cuevas de Artá de la que regresaron encantados.

**

Con profundo sentimiento damos cuenta que continúa el levante de los railes de nuestro ferrocarril. Ya están junto al paso a nivel del «Pou de Son Morlà». El día 8 un convoy de 34 vagones se fue a Palma con los railes levantados. Y quitaron el reloj y la campana de la estación. Qué insufrible injusticia, Señor!

**

El día 28 de abril hubo en Palma una reunión del Sindicato de Obligacionistas de Ferrocarriles en la que entre otros temas, se planteó la cuestión relativa a la supresión de la línea Palma-Santanyi y entre otros acuerdos, que se trasladaron a la Dirección de Ferrocarriles, figura el siguiente, sobre la nota entregada por el Sr. Ingeniero Delegado «en la que a parte de motivos de carácter técnico y económico se habla de una pretendida consulta a la opinión pública cuya representación se atribuye gratuitamente a la Asamblea Provincial de Turismo, muy dueña de opinar en materia de su competencia pero que no puede abogarse la representación de unos intereses que escapan a aquella», en vista de lo cual se pide «Que mientras no se haya procedido a la amortización de las obligaciones se suspendan los trabajos de levantamiento de la línea del ferrocarril de Palma-Santanyi».

**

Un sobre contenteniendo los originales de este número, según pudimos comprobar por el matasellos, tardó

cuatro días en llegar a Palma. Eso, también hay que agradecerlo a la inmoral supresión del tren.

**

En el Principal hemos visto una película magnífica: «Los dientes del diablo» de Nicholas Rav, por Antony Quimm y Yoko Tani. Tiene algunos aciertos: «Despedida de soltero» debida a un joven director, Antonio Martín. También hemos visto «Viento del sur» de José M. Elorrieta, con melodías cantadas por José Guardiola; «El resto es silencio», una de Tarzán y «Bill el chico».

**

En la Colonia de Sant Jordi se ha inaugurado el Hotel Le-Mar, frente a la Na Moltona, hermoso edificio de 90 plazas.

**

La Asociación de vecinos de Cala d'Or ha celebrado varias reuniones para solucionar los problemas del alumbrado y recogida de desperdicios. Por cierto que en la Colonia parece que se ha resuelto la cuestión de recogida de basuras.

**

En Villa Rosita de Cala d'Or la Sra. de Abadía dió una agradable fiesta de despedida a sus numerosas amistades.

**

Para mañana a las 11 en el Campo Parroquial de Deportes habrá un concurso de iniciación juvenil al Deporte, para muchachos de 13 a 15 años, de 15 a 18 y superdotados. La competición se presenta muy interesante.

**

Con motivo de la primera comunión de los niños Miguel Vicens Oliver y Juana Roca Moll, hijos de D. Silvestre Vicens y D.^a Jerònima Oliver y D. Juan Roca Vidal y D.^a Catalina Moll Bonet, respectivamente, fueron ofrecidos en un hotel de Cala Figuera, dos espléndidos almuerzos, a los familiares y amigos de los mismos.

**

Ha fallecido en Palma, D. Ramón Cavaller, Ayudante de la Jefatura de Industria. Don Ramón, era persona muy querida y durante muchos años, vino a Santanyi, a verificar el examen de conductores. E. P. D.

**

El hasta ahora Técnico de Señales Marítimas de Cabo Salinas, D. Guillermo Marroig Brunet, ha sido trasladado al faro de Andratx y Dragonera.

**

Estuvo en Cala Figuera, el Sr. Nuslein, Consul General alemán en Barcelona.

PENTECOSTES

Demà, celebrarem la venguda de l'Esperit Sant. Una festa que ens ha de fer comprendre com Jesucrist ha duit a la plenitud la seva obra salvadora. La Pasqua Florida grana en la Pentecostés i ens fa cantar donant gràcies a Déu pels seus dons:

Veniu, o Sant Esperit,
des del cel al nostre pit
amb un raig de llum divina.

Pare dels pobres, veniu,
dau-nos els Dons que teniu,
o Sol que'l cor il·lumina.

Tot lo que no és net, rentau;
tot lo que ja és sec, regau;
curau tota malaltia;

tot lo indòmit, endolciu;
tot lo fred, encaiantiu;
retgiu lo que s'esgarria...

(Llorenç Riber, traduc.)

CINCUENTA
AÑOS
de éxito
le aconsejan

Kelvinator

El frigorífico americano de
fama mundial

Más capacidad
Menor consumo
Más calidad
Menor precio
Más silencioso
Y

CINCO AÑOS DE
GARANTIA

Modelos desde 9.600 ptas.
impuestos incluidos.

Admire todos los modelos
en casa

Agustín Vicens
Centro, 12- Tl. 17 - Santanyi

Dos palabras con...

(Viene de la 8.^a pág.)

el guardia municipal, que co-
neix el terme pam a pam.

Jo vaig fer-li algunes cons-
ultes: etimologies de Sol i
mina, Caló d'En Burgit, San-
tanyi, etc. Ell me contestà:

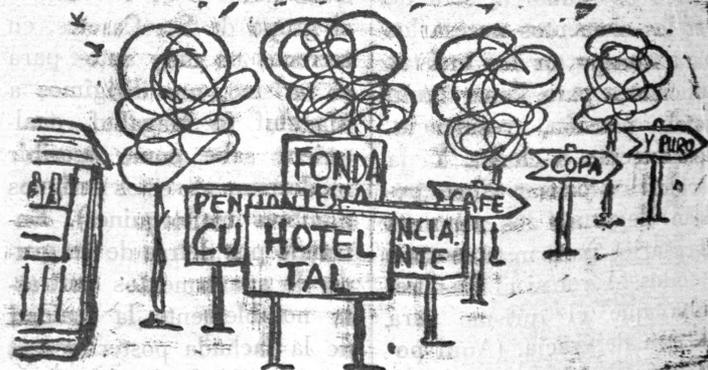
—Dintre de tres a quatre
mesos, quan m'ho hagi estu-
diat amb detenció podré donar-
li la meva opinió. Ara no
gos fer-ho. Fa trenta anys se-
gurament li hauria contestat
totduna. Ara m'arrepenteixo
d'algunes respostes precipita-
des...

Aquesta es la gran lliçó
que va donar-me un autèntic
"savi". No improvisar una
contestat creguent que un ho
sap tot.

Aquell horabaixa mateix el
Dr. Corominas seguía el camí
cap a Felanitx...

B. LLANERES

Humor a plazo fijo



Vista parcial de Cala Figuera

Matafaves...

(Viene de la 1.ª pág.)

el número de flores por tallo oscila entre 40 y 70, el de semilla por flor entre las 1.800 y 4.600, lo que dá un total de 75.000 a 300.000 semillas por tallo; datos que no explican perfectamente la facilidad y gravedad de su difusión y ataque.

Los remedios propuestos contra el "jopo" son numerosos, lo que hace sospechar que ninguno es del todo bueno; o, al menos, que no se conoce hasta ahora uno que sea de resultados seguros y a corto plazo. Como la desinfección de la semilla de siembra (por ser el ataque posterior a ésta) ni el empleo de herbicidas (por resultar con mayor resistencia a ellos la parásita que la planta cultivada) dan resultados en la lucha contra el "jopo", para combatirlo se ha tenido que recurrir a medios que podríamos llamar indirectos, complementarios o mecánicos.

En los terrenos afectados por primera vez se puede evitar se apodere de ellos el "jopo" tronchando y quemando sus tallos antes de que fructifiquen y esparzan sus semillas.

La interrupción temporal del cultivo de las leguminosas atacadas por la parásita, en los terrenos infectados, puede dar resultado siempre que esta interrupción dure como mínimo el tiempo que las semillas de "jopo" resisten con entera vitalidad en el suelo (unos 14 años).

Es aconsejable la siembra temprana especial m e n t e cuando se trata de habas forrajera o para consumo de legumbres en verde, porque así las vainas están formadas antes de desarrollo del "jopo". Si se trata de leguminosas para grano conviene, por el contrario, la siembra tardía, siempre que el terreno conserve el tempero y no sean de temer fríos ni humedad excesiva cuando la planta es todavía pequeña.

Se conoce un procedimiento que si se generalizase, podría acabar con el "matafaves". Consiste en la siembra otoño-primaveral de una pradera a base de veza (1) (25 a 50 l. por Ha.) y haba menor o moruna (150 l. por Ha.) Sembradas expresas y a voleo; las raíces de estas plantas vienen a ocupar toda el terreno, provocando la germinación de todas o la mayo-

T i r o

En el Café Can Pinos, tuvo lugar la final del segundo concurso de tiro con carabina de aire comprimido organizado por la Sociedad de Cazadores de Santanyí; los resultados definitivos fueron los siguientes.

PRIMERA CATEGORIA

1.º Guillermo Bonet Mun-taner, 417 puntos (Trofeo Carabina aire comprimido); 2.º Juan Burguera Barceló, 417 puntos (Trofeo Copa Coñac Oxigenado); 3.º Antonio Adrover Adrover, 411 puntos (Trofeo Copa Sociedad Cazadores); 4.º Miguel Roig Ferrando, 410 puntos (Trofeo Copa Sociedad Cazadores); 5.º Bartolomé Clar Rigo, 408 puntos (Trofeo Copa Sociedad Cazadores).

SEGUNDA CATEGORIA

1.º Juan Vidal Picornell, 385 puntos. Copa Productos Soler; 2.º Guillermo Pons Ferrer, 382 puntos Copa Sociedad Cazadores; 3.º Antonio Vidal Burguera, 361 puntos. Copa Sociedad Cazadores.

La organización, como en el primer torneo celebrado, ha sido un éxito.

¡Atención!

Radio BORNE
Le ofrece la gran oportunidad de cambiar su nevera de hielo

(sea cual sea su estado)
Por un frigorífico eléctrico
Podrá Vd. escoger de varias marcas del mejor prestigio.

Radio Borne

Obispo, 9 SANTANYI

ría de las semillas de "jopo" que en él se encuentran. Al llegar la primavera, y antes de que fructifiquen los "jopos", se siega todo el prado utilizando la cosecha como forraje; con lo que el sistema ofrece la doble ventaja de lograr una buena cosecha de forraje, a la vez que se limpia el terreno de la parásita.

(1).—Podrían utilizarse solo habas, consiguiéndose eliminar igualmente el "jopo" pero al emplearlas conjuntamente con la veza, además de ayudar en la lucha contra el "matafaves", se obtiene un forraje más abundante y de mejor calidad.

Universidad Laboral de Córdoba, 1964.

Cartas al Director

Turismo y Sanidad

"Mallorca hace daño a su turismo" se lee en "Gesundheitspolitische Umschau" (Revista de la política de la salud) Nr. 3 pag. 36 (marzo 1964) y también en "Euro-med" Nr. 5 (3-3-64). Son revistas alemanas para médicos etc. —Las condiciones higiénicas se hayan vuelto desastroso hace desde la isla maravillosa se ha vuelto destinación de una verdadera invasión de turistas. "Sin exageración se puede decir: vive peligroso el que pasa sus vacaciones en Mallorca. Apenas menos peligrosas que en Zermatt (1) antes de la rehabilitación... Donde se empujan millares de gentes, los microbios celebran las fiestas juntos con los hombres, cuando encuentran la pista preparada. En Mallorca la encuentran... Nosotros los alemanes tenemos que pedir una investigación detenida... Tenemos que meditar si elijamos Mallorca como lugar para pasar las vacaciones..."

Vale la pena que el asunto será objeto de una discusión pública.

¿Qué dicen las autoridades de la sanidad pública en Mallorca?

Es preciso controlar y reglamentar detalladamente las instalaciones higiénicas en las pensiones. ¿Existe un servicio regular de la vigilancia del estado microbiológico de las aguas? Mejor tomar precauciones que correr un riesgo, precauciones que parecen ridículas en los ojos de personas que nunca se han visto confrontando con problemas semejantes. Se conoce la importancia del turismo para la economía isleña.

DIETER

(1) Zermatt — pueblo en Suiza, epidemia de fiebre de tifoidea en el invierno pasado.

NEVERAS

ELECTRICAS
DESDE

8.995 ptas.

Todas las marcas

**

ELIJA EN

Ca'n Perico

SANTANYI

Nota sobre la supresión del tren

A su regreso de Madrid, el Ingeniero-Delegado de la Dirección de Ferrocarriles del Estado en la Compañía de Ferrocarriles de Mallorca, don Vicente Lafuente entregó la siguiente respuesta

A propuesta de la Comisión Interministerial para Asuntos de los Ferrocarriles no integrados en la FENFE, el Consejo de Ministros de 21 de febrero último acordó suspender el servicio en el ramal de Palma-Santnyí y levantar este ferrocarril.

La propuesta de la Comisión se basó en los resultados económicos de la línea, con cada vez más acusado déficit, que alcanzó a cinco millones y medio de pesetas en el pasado año 1963 y en el escasísimo número de unidades de tráfico, toneladas/km. y viajeros/km., de todo lo cual se deducía clarísimamente, como la realidad en el corto tiempo de suspensión de servicio ha venido a demostrar, que si era antieconómica la explotación de dicho ferrocarril, tampoco técnicamente estaba justificado éste, por poder realizarse el transporte, por otros medios, en las mismas condiciones de eficacia y con notables mejores resultados económicos en todos los órdenes.

De todas maneras, no se sintió urgencia en realizar la suspensión y levante de este ferrocarril, hasta que ésta vino impuesta por circunstancias que el desconocerlas hubiera sido manifiesta torpeza.

De un lado, la construcción de la Autopista de Son San Juan requería saber la continuación o no del ferrocarril, para prever la adecuada traza y obras de la misma en sus cruces con aquél y, de otro, las instalaciones del Aeropuerto requerían de medidas, obras e instalaciones complementarias, que no serían necesarias de suprimirse el ferrocarril.

Eso ya era bastante para urgir una decisión que, técnica y económicamente, venía claramente impuesta como consecuencia, precisamente, de los estudios mandados hacer por el gobierno. Pero aún así, se contó con la opinión pública e interés de corporaciones, entidades y usuarios siendo indudable reconocer —basta para ello leer los artículos, noticias e

informaciones de la Prensa sobre la Asamblea Provincial de Turismo— que era general, por no decir unánime, el deseo de suspensión de este ferrocarril.

Es más, entre las conclusiones de la referida Asamblea, integrada por representaciones de todas las fuerzas vivas de la Isla, figura con base en práctica unanimidad, no sólo el cierre de esta línea, sino que éste se hiciera urgentemente.

Que de éste, como de otros levantes, no puede separarse la reacción afectiva por ver desaparecer elementos que, en su día, constituyeron base entonces insustituible, de mejoras y desarrollo de ciudades y países enteros, no debe llevar a la conclusión, como en este caso del ramal de Palma a Santanyí, de que sea equivocado ni perjudicial, sino muy al contrario, que es una manifestación del mismo progreso que permite realizar, en mejores condiciones bajo todos los aspectos, lo que antes se lograba con medios ya sustituidos ventajosamente por otros más modernos y eficaces.

Esta posición sobre bases totalmente objetivas y con apreciación de toda clase de circunstancias, ventajas e inconvenientes, es la que ha obligado al levante de la línea de Palma a Santanyí y la que puede, quizás no después de mucho tiempo, fundamentar la construcción de un nuevo ramal ferroviario en la isla.

Madrid, 18 de abril de 1964.

N. de la R. En "Diario de Mallorca" del 22 de abril, nuestro colaborador B. Sitjar Burguera dio adecuada réplica a esta nota.

TAPAS CON MUSICA

Café SA COVA

MUSICA CON TAPAS

Taller

Vidal - Munar

COCHES ALQUILER
SIN CHOFER

C. Mar, 37 — Santanyí

DOS PALABRAS CON

Joan Corominas

Ha passat per Santanyí un savi. Un dels majors prestigis mundials en la Lingüística. Autor del "Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana", aquets quatre volums formidables que són l'admiració del món. Professor de l'Universitat de Xicagu. Homo d'una capacitat de treball poques vegades vista. Alt i vigorós, apassionat excursionista i escalador de muntanyes. Està per fer els 60 anys.

Va arribar a la vila, el sol post, a peu, des de Ses Salines, per la via del tren, al dia següent de tancar la línia. Era dia 5 de març. Vaig localitzar-lo a la Fonda Martínez i si be vaig lograr que sopàs a canostra volgué dormir a la pensió.

Mentres sopavem —va ponderar la llet formatjada amb que acabava el sopar casolà— pareixia que no més el preocupava trobar uns bons conxeadors del terme que el poguessin informar sobre el noms de lloc del municipi. Treballa actualment en "l'Onomasticon Cataloniae" on s'estudien tots els noms de lloc i de persona de les terres on es parla el català. Dels 1.080 municipis de la Catalunya pròpiament dita ja té estudiat més del 90 per 100. A València també hi ha fet bona feina. I ara tresca les Illes. Amb quin entusiasme; sensa fatiga.

Després de sopar anarem a Ca'n Ferrereta. Don Jaume, tira tira, anava anomenant llocs, de la vila cap a la mar. I el Dr. Corominas apunta que apunta. I fixant-se en tot. Quan dins l'imaginació, de retorn de la mar capllevavem per Son Danús, Don Jaume anomenà el "Mitjà Socorrat", i recordant que dins Sa Talaïola havia citat el "Mitjà Gran", el professor demanà:

—Què enten vosté per un mitjà?

I després de fer la diferència entre un mitjà de març quedà ben aclarit que era un bocí de camp entre altres dos de diferent qualitat.

Prop de mitja nit el Dr. Corominas amb la llibreta enriquida amb moltes anotacions se'n anà a dormir. I al dia següent repengué la tasca amb l'ajuda d'En Jaume Obrador, Bonet "Xamerrí", i...

Colaboración

Piedra de Santanyí en la Catedral de Palma

por GABRIEL LLOMPART, C. R.

La fama de que ha gozado la piedra caliza de Santanyí usada para la construcción y para la labra, durante siglos, en la isla de Mallorca no es para encarecerla aquí.

Sin embargo como sea que últimamente se han dado a la luz pública algunos documentos por los cuales se echa de ver que la afamada «pedra de Mallorques» que el rey de Aragón Alfonso V pedía que se le mandara desde el archipiélago balear para el hermoso Castilnuovo de Nápoles, cuyas obras dirigía Guillermo Sagrera, el maestro felanigense, solo en parte era propiamente piedra de Santnyí sino que procedía de la cantera de «Cala Sa Nau» y en consecuencia venía a ser «pedra de Felanitx», no estará de más el recordar que la piedra de Santanyí ha tenido una ejecutoria como la de ser utilizada para el más hermoso conjunto escultural de la historia del arte mallorquín: el Portal del Mirador de la catedral de Palma.

El manejo de los libros de fábrica de la catedral correspondientes a los años de la construcción de dicho portal nos ha permitido echar una ojeada fureiva a la labor de pesquisión de la piedra en la cantera y a su transporte hasta el pié de la obra. Tan minuciosos eran nuestros antepasados en sus anotaciones que nos permiten seguir ahora el proceso curioso de elaboración de sus obras de arte.

El portal del Mirador fue levantado a finales del siglo XIV. Por aquellas sazones una de las canteras más usadas para la obra de la catedral era la de Portals, o como se decía entonces «Port Alt». Se debe entender la cala actualmente denominada «Portals Vells», cerca de la punta de Cala Figuera, donde existen imponentes restos de canteras y no «Portals Nous» donde existe hoy el santuario de la Virgen, rodeado de una colonia turística internacional.

En un momento dado los maestros que trabajaban en la cantera de Portals fueron trasladados a la cantera de Santanyí para sacar piedra de la misma. Corría el año 1392. El 22 de julio Juan Mojer, Miguel Torres, maestros, y «En Stemati», peón, cobraban soldada en Portals. El 14 de septiembre cobraban ya por sus sudores en Santanyí junto con los maestros Pedro Caraboti y Bartolomé Alós, y ya llevaban de treinta a cuarenta días en la cantera. Los maestros cobraban 6 sueldos diarios. Los peones, la mitad.

De que este trabajo suyo iba destinado al portal del Mirador no puede cabernos la menor duda. De 1390 sabemos que el maestro del portal Pedro Morey fue a «la pedrera de Santanyí para talar pera d'images del portal nou». Entonces hizo un trato con el propietario de la finca que debía atravesar el carro con la piedra, de camino para la costa donde debía ser embarcado hasta el muelle de «Ciutat. Este carro es llamado «carrel» en los documentos. La finca que había de cruzar era de un tal Andrés Bramona; la indemnización por el da-

ño ascendía en aquella ocasión a 50 sueldos. En el caso que referimos ahora, de 1392, se vuelven a resarcir daños al mismo propietario Andrés Bramona, por valor de 25 sueldos.

Ignoro que finca sería ésta, pero debía estar no muy lejos del mar, o del camino, pues sólo se resarce de daños a otro propietario llamado «N'Alegret».

¿Cómo se las arreglaban los maestros para realizar su trabajo? Se trasladaban a la cantera desde «Ciutat» y alquilaban una casa en el pueblo o en su cercanía. Se presentaban al ayuntamiento o curia con una orden del gobernador en la que se les autorizaba para extraer la piedra de cualquier finca o posesión o de acarrearla a través de la misma sin otra condición que la de resarcir de los daños materiales ocasionados por dichas operaciones. Una vez registrado el documento se dirigían al lugar escogido con las bestias de carga, en nuestro caso dos mulas alquiladas, que transportaban la impedimenta y las herramientas.

El sacerdote fabriquero de la catedral había hecho unas cuantas compras extraordinarias para facilitarles la labor. La cuenta menciona tres espuelas, tres jarras, dos cuerdas para sacar el agua, dos ollas para cocinar...

Se extraía la piedra, se amontonaba. Luego se seguía el traslado con el «carrell». El traslado en la conyuntura que describimos lo hizo un carretero de Lluemajor llamado Mateo Mas. La piedra se sacó en el decurso de 35 viajes, algunos algo ligeritos por lo que se le rebajó algo la soldada y sueldos que el lluemajorense se embolsó.

Claro que todavía quedaban dos fases más de la operación «piedra de Santanyí». El traslado en barca —la barca del patrón Figuerola— que costó 8 libras. Y luego el dejarla sobre el muelle, aquel muelle tan diminuto que tenemos representado unos lustros más tarde en la tabla neerlandesa de Pere Nissart, del Museo Diocesano de Palma.

Ya no quedaba sino cubrir la piedra al portal en construcción. Y naturalmente cobrar el trabajo que a los maestros vino a salirles por las 12 libras, al peón por las 5 y a un hijo de uno de los maestros se le entregaron —bueno, entendámonos porque el documento es muy explícito: el dinero fue entregado al padre— digo que el niño fue recompensado con 3 libras.

Pronto trabajaban de nuevo algunos de los que estuvieron en la saca de la piedra en la «obra de la Seu». Una obra hermosa de verdad. ¿No es así? Espero que alguno de mis lectores santanyinenses vayan un día a mirar con cuidado el portal del Mirador para ver lo que Pedro Morey, Juan de Valenciennes y Enrique Alamant supieron cincelar con la piedra de Santanyí, color de oro y de tostada corteza de pan.

(Exclusivo para «SANTANYI»)

No-do de la quincena

Dusseldorf, 25 abril: Ha muerto G. Domagk, descubridor de las sulfamidas. Premio Nobel, 1939. Contaba 68 años.

Roma, 29: Boda del príncipe Carlos Hugo de Borbón y la princesa Irene de Holonda, en Santa Maria la Mayor.

Madrid, 29: Ha fallecido el académico Wenceslao Fernández Flores, popular humorista.

Palma, 29: Fallece el canónigo penitenciario D. P. A. Mateu, autor de algunas monografías históricas.

Palma, 3 de Mayo: El ministro de Información y Turismo inaugura la emisora de T. V. de Alfabia y el suntuoso Hotel de Mar, el número 1000 de las instalaciones hoteleras de Baleares.

Campanet, 3: Homenaje a M. S. Oliver, con ocasión del centenario de su nacimiento.

Roma, 3: Boda de Sarita Montiel con un industrial español. Los casa el Abad Fray Justo Pérez de Urbel.

Madrid, 8: A los 60 años fallece el ex-ministro y ex-embajador D. Miguel Primo de Rivera.

Madrid, 9: Una muchacha mallorquina, María-Jesús Castro, gana un concurso de redacción, organizado por una firma comercial, entre 80.000 participantes.

Alejandro, 9: Kruschew llega a Egipto donde asistirá a la inauguración de la gigantista presa de Asuán.

SANTANYI

Quincenal de intereses locales

*

REDACCION:

Pl. Mayor, 29 - Telf. 8

ADMINISTRACION:

San Andrés, 29 - 1.º

**

Suscripción trimestral
Interior 13 pesetas
Provincias 15 »

SALAD'OR

«Chaque fruit
porte en lui sa
propre pourriture,
mais aussi sa
propre chance de
survivre».

Vintila Horia

Sábado, 16 de Mayo de 1964

N.º 1

MANIFIESTO

(Sigue de la última conversación)... y es en Cala d'Or donde gentes de todas las nacionalidades y aun que no la tengan, les ofrecemos hospitalidad, conscientes de que no son más que hombres avanzados de cincuenta años sobre el resto de los mortales que todavía tenemos que cumplir el servicio militar) decidimos por el gusto de aprender, escribir.

Como suplemento del «Santanyí» y de todas aquellas tertulias en las que no tuvimos tiempo de contarnos «Tout ce que nous avons vécu, tout ce que nous avons pensé».

Y ello, hasta que nos cansemos —prometemos despedirnos— o nos prohiban.

En principio amamos a nuestro prójimo, todo, pero sentimos una pequeña alergia contra estos que se llaman entre sí gente sensata. Estos hombres infinitamente serios, sostenidos por otros sin sonrisa, capaces con toda seriedad —hace el caso— hundir el mundo en un caos, no sabemos todavía exactamente en nombre de qué. Ni ellos.

«L'apôtre Paul avait-il un emploi officiel? — Non, Paul n'avait pas un emploi officiel. — Avait-il une autre manière de gagner beaucoup d'argent? — Non, il ne gagnait en aucune manière de l'argent. — Était-il au mois marié? — Non, Paul n'était pas marié. — Mais alors Paul n'était pas un homme sérieux? — Non, Paul n'était pas un homme sérieux».

Kierkegaard

No pedimos nada. Ni apostolado, ni dinero. Con lo cual ya queda aclarado que no somos ninguna institución honorable.

Ofrecemos todo lo que está en nuestras casi vacías manos y con ello ya nos clasificamos como intelectuales o artistas, no por lo de ofrecimiento sino por lo de vacías.

Además, sol en verano, (en invierno hace muchos días de perro, pese al momento) paz y comprensión.

Y a todos quienes por un motivo u otro estuvieran relacionados con nuestro rincón de tierra, les abrazamos por encima de todas las ideologías y fronteras.

Creemos todavía en el hombre sin tópicos y en la mujer aunque los tenga.

Tomeu Pons

ANTIMANIFIESTO

Pese a ser la suscripción en firme, no lo es ni mucho menos el compromiso de formalidad en las publicaciones. Como no hablaremos de fútbol (porque no queremos que nos crezcan las orejas) suponemos que esta falta de responsabilidad le deja a todo el mundo sin cuidado.



En estas columnas firman:

TOMEU PONS.— «Manifiesto», «Antimanifiesto», pág. 3. «Cuento para niños», pág. 4.

GEORGES D'ANTHES.— «La dernière Thu!é», pág. 4.

JEAN PARVULESCO.— «Raymond Abellio», pág. 5.

FRANQUINET.— «Tu Cala d'Or», pág. 6.

CLAUDE DE HECKEREN.— «Lilas», pág. 6.

TITO SANS.— «Que descansada vida...», pág. 6.

ALBERTO

He releído tu libro y he llegado a una conclusión que quizá tú comprenderás. Ahora que ya está todo o nada a tu alcance.

Loco de alegría grilo:

—¡No creo en la muerte! ¡En tu muerte! Ni en la de nadie, durante cuya vida todo lo trascendente le fue tan familiar y querido (dolorosamente querido) como la luz de la noche resumido símbolo de toda tu preparación.

Tuya es la palabra:

«Unos se van y otros esperan.
Muchos, son muchos los caminos,
caminos que comienzan en el vientre de la madre,
caminos que terminan
en el vientre de Dios o en el diablo.

Unos se van y otros esperan.
La vida es amarilla como una manzana
cortejada en primavera
y en otoño poseída.

Muchos, son muchos los caminos.
La muerte nos monda
y el aire deja nuestra pulpa,
esta nuestra tan necesaria a los labios de Dios
de amor resecos de ira agrietados.

Unos se van y otros esperan.
Muchos, son muchos los caminos.»

La dernière Thulé

Lorsque Tomeu Pons, notre vénéré directeur et ami, me demanda de confesser dans ses colonnes l'envoûtement extatique et baveux où me plonge Cala d'Or chaque fois qu'il m'y invite, la tâche me sembla facile et je tardai à m'y mettre.

Tant il me paraissant aisé de peindre l'évidence: la mélodie du bleu, des verts et des blancs sur fond de lave, le frémissement de l'eau somnolante ou sa chanson, l'air serein, subtil, la communion secrète des choses et des gens, et des gens entre eux, grâce aux choses...

Sornettes! Billevesées! Coquecigrue! En commençant de déflorer mon papier, je vis que l'extase me fuyait, ou plutôt, que, si je parvenais à la reconstituer, j'étais incapable de l'analyser, de la traduire.

Et que, cédant au goût, fait de tendresse, de gratitude et de volupté que je porte à la Mer, je ne parlais pas de Cala d'Or mais de n'importe quel littoral méditerranéen.

Or il n'y a rien de plus traître qu'un littoral! Dix minutes de train, de voiture —sans même parler des monstruosités par quoi les sorciers de notre siècle maudit ont remplacé l'inoffensif balai— et on retrouve la terre, son magnétisme malsain, ses poussères et ses bourgeois.

C'est le Titi —dont j'aurai maintes fois à parler dans ce journal où licence nous est donnée de tout dire, à condition que ce soit Vrai!— c'est le Titi qui me fournit le mot-clé que je cherchais:

Dis, Papa! Cala d'Or, c'est une île? Bien sûr!...

Les représentants en mercerie-bonneterie, les fonctionnaires, les demoiselles du téléphone prétendent que c'est Majorque, l'île!

Les savetiers, les bergers, les clochards, eux, savent que Majorque est un continent.

Et que Cala d'Or est une «vraie île», comme celles dont rêvent les enfants, avec Ulysse, Stevenson, Gordon Pym, l'île où nichent les vrais trésors, où nicher les amours vraies.

Avec leurs complexes nationaux, politiques, voire raciaux, avec leurs chemises plus ou moins colorées et leurs sandales de cuir cosu aux semelles de crêpe plus ou moins épaisses, selon que leur longitude d'origine se situe plus ou moins à l'Est du Méridien de Greenwich.

Au premier coup d'oeil, il est impossible de distinguer des autres ceux qui vont être touchés par la grâce: ce n'est pas une question d'âge, de fortune, de sexe ou de kilos.

Non! Ça se passe en-dedans et se décide très vite.

Les imperméables à l'insularité trouveront aussitôt des compatriotes ou des collègues. On les verra pendant quinze jours, trois semaines, traîner une fesse maussade, un nichon hermétique, un naseau insolent, rétif à l'huile d'olive, une lèvre autrichienne. Ils repartiront à l'heure dite avec deux douzaines de cartes postales qui jauniront dans un tiroir et quelque «reçu de Mallorca», délire d'humoriste.

L'inconscient que pique la tarentule, lui, met aussitôt sa Mercedes, sa Bentley, sa 2 CV ou sa Vespa au garage; il achète une paire d'«alpargatas», oublie de se raser et part le nez au vent, l'oeil inquiet: il pressent que Pindare se trompait et qu'ici, peut-être, se trouve «le chemin qui mène chez les hyperboréens»...

Un sûr instinct le conduit tout droit à l'un des deux ou trois centres initiatiques de l'île: dans la boutique de Fernando, par exemple...

Il dira s'appeler Sven, Charley ou Wilhelm.

Maria, Gertrud lui feront une place, par terre, autour d'une assiette d'olives amères et d'une bouteille sans fond de rosé de Felanitx.

Il expliquera son goût persistant, en dépit du négoce, pour la peinture sur écorce, la céramique existentialiste ou le vers sans pieds.

Deux jours plus tard, il achètera un terrain.

Ou il s'enquerra des moyens d'existence, à Cala d'Or, l'hiver...

S'il n'a fils, frère ou grand-mère à

qui confier ses intérêts continentaux; si ses «talents» sont, vraiment, par trop ésotériques, il partira, bien sûr!

En reculant son départ au delà des dernières limites raisonnables.

Il laissera son cœur à Cala d'Or en échange d'un grain ou d'un boisseau de folie.

Un an, dix ans après, il reviendra comme s'il était parti la veille...

Et sera le bienvenu dans la dernière Thulé de l'Esprit.

Georges d'Anthès

Pindare se trompait... Peut-être se trouve-t-il à Cala d'Or, «le chemin qui mène chez les Hyperboréens...»

Cala d'Or est donc une île.

Elle tire de cette qualité rare à la fois le charme qu'elle exerce sur ses fidèles et la transmutation qu'elle opère, parfois, en donnant au banquier, au trafiquant, au notaire, à l'épicier en gros ou en détail et à leurs «dames» un peu de cette âme farfelue que les familles bourgeoises et bien pensantes reprochent éternellement au poète-canard qui dépare une portée d'honnêtes poussins.

Ils arrivent sans méfiance, ces bons touristes!

AUTODEFENSA

Decididamente. Sobre un pedestal enorme de misericordia, los locos (así nos llaman) de esta redacción, contemplan sonriendo el paso de los enanos a sus pies.

Valorizamos en su grado máximo todos los aspectos modernos de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones, y estamos dispuestos a discutirlo con camisa o sin camisa, a pie o a caballo con quien sea.



Y de paso, aconsejamos a quien se sienta público (nadie nace público, se hacen ellos mismos) que duerman con una almohada lo suficiente dura para que el retraso mental se les corra hacia adelante.

SECCION DE ARTISTAS DESESPERADOS.

Cuento para niños

Breve historia de un poeta crucificado

El poeta era débil, encorvado, como un arbusto finalmente pisado por un caballo.

Había leído en la caligrafía paralela de todas las lluvias, y en el religioso balbuceo de todas las estrellas. (sin Decálogo).

Conocía la senda del sol y el frío de las altas montañas.

Y andaba.

Trenzando las ramas tiernas de los altos árboles (hombres y dioses).

Dibujando, cuando cruzaba los antiguos pueblos, en las paredes interrogantes.

Era de azabache (negro de imposiciones) pero calzaba sandalias de plata.

Y sus ojos brillaban siempre persiguiendo las afirmaciones válidas. Manejadas como hachas recortando el aire a ras de sus espaldas.

Grandes estandartes flotaban contra su cara; cruces y símbolos peinaban sus cabellos.

Y grandes hombres —como los árboles— ¡Gritando! ¡Gritando!

Ofreciendo el fruto maduro de sus convicciones (intereses de barro).

No había en su sendero culebras ni faisanes.

Y avanzaba.

Porque en el destino de nadie está escrito: morir.

Solo existe el asesinato.

Caballero sin montura —se perdieron todas en la Edad Media— ni espada, ni casco.

Solo una pequeña pluma (en su sombrero de fieltro barato), apoli.

llada, en la que todavía los colores componían un salmo: libertades.

Tosía porque a veces el humo de las fábricas y los incienso lo ahogaba.

Dirección a seguir: ninguna.

Solo el eterno bosque poblado de imágenes y propaganda.

La desidia y el inevitable paso.

Le llamaban a grandes voces los cuervos y los pelicanos.

En toda su vida no había dicho más que una palabra: ¡dejadme!

Y una tarde.

Indignados los sempiternos pregoneros de no ser escuchados.

Cayeron sobre él llevando cuchillos de historias en sus manos y lo crucificaron en el suelo como una piel de cordero en Pascua.

El poeta murió sin un gemido, con el pecho abierto como una ventana en el dormitorio de un enfermo de asma.

Lo desnudaron.

Y lo tendieron luego boca arriba para que aún muerto se confesase.

Le dieron la extremaunción.

Y lo mandaron al infierno en un ataúd de madera llamada: caridad.

En los bolsillos de su traje aparecieron muchas páginas en blanco. Solo en una de ellas escrita una frase:

«Porque, o con los rusos, o con los americanos? Si lo que yo amo es la filosofía tibetana» (Drieu de la

Rochele).

Tomeu pons

Raymond Abellio

ou le dernier instant de la tragédie occidentale

**«Le monde n'a plus besoin
des anciennes paroles»
Raymond Abellio**

Le dernier degré de la tragédie, c'est quand tout devient impossible, et quand, en nous-mêmes et dans le monde, on est soudainement amené à comprendre que, selon la parole terrible de Raymond Abellio, «le monde n'a plus besoin des anciennes paroles», parce qu'il nous apparaît qu'il est également impossible de vivre, impossible de mourir, impossible d'aimer; mais impossible, aussi, de ne pas se survivre.

Dans quelques jours, le plus grand romancier européen des temps de la fin, Raymond Abellio, se trouvera présent parmi nous, à Majorque. Nous faudrait-il y voir et reconnaître un signe des temps? Raymond Abellio se rend à Majorque pour s'entretenir avec certains de ceux qui comprennent sa pensée et s'efforcent de suivre le cheminement secret de son expérience spirituelle. Il y vient pour nous dire où en est, à l'heure actuelle, son travail visible et le travail de l'invisible en lui; nous faire savoir, de vive voix, quelles sont, encore et toujours, ses plus secrètes espérances et, face à celles-ci, quelles vont être les nouvelles grandes nuits dont le monde d'aujourd'hui appelle inexorablement la juste venue.

Mais ces nuits ne viendront peut-être pas, au contraire. Car, écrit Raymond Abellio dans «Les Yeux d'Ezéchiel sont ouverts», et il doit en savoir à coup sûr quelque chose, «...il se prépare hors du monde des épousailles inouïes...».

Et comment saurais-je dire, en quelques mots, ce que veut être, dans son œuvre aussi bien que dans sa vie, un homme comme Raymond Abellio?

Dans «Les Yeux d'Ezéchiel sont ouverts» son premier roman de grande importance — ou, en tout cas, le roman qui l'a fait connaître, et à partir duquel on a commencé à le prendre pour ce qu'il est en vérité — Raymond Abellio se définit lui-même comme il suit, et cette prise de position, qui éclaire décisivement le sens ultime et le secret de l'ensemble de sa tentative, constituera, aussi, la base immuable de son travail ultérieur, de tous ses engagements spirituels d'aujourd'hui:

«J'ai toujours écrit pour activer la bagarre, pour retourner toutes les cartes truquées de ces gens-là.

Mais je le savais plus ou moins. Aujourd'hui je le sais. Aucun homme ayant un peu le goût de l'absolu ne peut plus s'accrocher à rien. La démocratie est un dévergondage sentimental, le fascisme un dévergondage passionnel, le communisme un dévergondage intellectuel. Aucun camp ne peut plus gagner. Il n'y a plus de victoire possible. Alors, autant souhaiter que la terre soit débarrassée tout de suite de ces insectes de termitière dont la bêtise est choquante.

«Je ne pars pas à la recherche des solutions, je pars à la recherche de problèmes. A la recherche de situations nouvelles. C'est pour cela que je suis romancier, et romancier de la destruction. Seul le roman peut dire aujourd'hui la vérité totale, au-dessus des partis, et cette vérité est destructrice. Le canal du roman est devenu le seul qui permette la distribution des poisons et des anesthésiants dont le monde a besoin pour crever dans un paroxysme de bonheur. Quand Iaweh pense aux innombrables foules à qui il va mettre le feu aux tripes, il promet ceci au Prophète: Je les enivrerais pour qu'ils se livrent à la joie. Ce sera le feu diluvien, bien entendu, et ce n'est pas un blasphème de dire que ce feu rongeur, qui fera de l'homme un démon jouisseur et extasié, sera le suprême don de Dieu à la masse des peuples. En tout cas, c'est ainsi que je le vois. Jouir et souffrir, toujours ensemble. Et cela passe par nous. C'est nous qui en sommes les distributeurs. Car la vérité totale est un anesthésiant pour les faibles et un alcool pour les forts...».

Et c'est ainsi que la conclusion directe de ce raisonnement, «idée grandiose» s'il en fut, nous apparaît comme de par elle-même évidente et même, en quelque sorte, comme fatalement nécessaire: «...rassembler tous les romanciers du monde, je veux dire les vrais, une dizaine ou une vingtaine, dans une mê complicité organisée...».

Car, dit Raymond Abellio, «...le meilleur moyen d'assister à la destruction et de s'en tirer est encore celui de la diriger...».

On ne saurait certes pas être plus clair tout en prenant moins de risques.

Si Raymond Abellio se bat encore pour quelque

chose, c'est, de toute évidence, pour le remplacement salvateur de l'esprit de la politique par une certaine grande politique de l'esprit, dont Nietzsche lui aussi avait longtemps rêvé. Or c'est un fait, tous les grands rêves du visionnaire de Sils-Maria ont fini par se trouver accomplis, et c'est précisément ce sur quoi, secrètement, l'Europe en est tout-de-même venue à se survivre à elle-même depuis la fin du siècle dernier.

Nous ne l'aurons jamais assez dit, la politique, aujourd'hui, est faite et se trouve occultement déterminée par des engagements et des pouvoirs impliquant, en eux-mêmes, la dévastation, le crime et la honte, la désintégration de plus en plus accélérée de l'histoire et de la conscience de notre propre liberté, de notre dernière chance de délivrance et de salut. L'esprit, lui, qui ne se manifeste ni ne se donne à être autrement que dans le sens d'une volonté d'unité chaque fois oecuménique, œuvre, visiblement aussi bien qu'invisiblement, pour la réintégration finale de toutes les valeurs qui lui appartiennent dans une communion transcendente de liberté absolue et de grâce dont le centre, un jour, brillera au milieu de nous, à visage découvert et «plus resplendissant que mille soleils». Car ce qui doit être fait sera fait.

En effet, le seul problème salvateur, le seul problème fondamental du monde d'aujourd'hui est celui de la naissance tragique d'une sur-humanité, la naissance d'un nouvel Occident du monde sur les bords même de l'abîme final. Ce problème est également celui qui hante les profondeurs ultimes de l'œuvre de Raymond Abellio.

Celle-ci, dont l'heure est enfin venue, porte en elle le secret vivant et les pouvoirs de vie de tout grand œuvre à venir, les pouvoirs secrets de ce que Maurice Blanchot avait appelé «le livre à venir».

Après «Heureux les Pacifiques», paru en 1949, Raymond Abellio a écrit deux autres romans, «Les Yeux d'Ezéchiel sont ouverts» et, tout dernièrement, «L'Assomp- tion de l'Europe», et, en deux volumes, «La Bible, document chiffré»; actuellement, il est sur le point de finir un grand traité d'anthropologie génétique.

Il y a certains faits prémonitoires qui ne sauraient absolument pas mentir.

Quelle clarté vive, quelle clarté essentielle nous faut-il tenter d'approcher dans un fait aussi chargé de sens que celui de la venue de Raymond Abellio à Majorque?

A son tour, Raymond Abellio se trouverait-il donc, lui aussi, circulairement, vertigineusement attiré, comme vers le centre d'un maëlstrom aux écumes de neiges, par le trop clair mystère occidental de Cala d'Or, pôle magnétique de l'île de Majorque et, à partir de Majorque, occultement, épigone de toutes les grandes déflagrations spirituelles à venir, qui seront solaires ou souterraines selon qu'elles auront à suivre les voies de la main

droite ou celles de la main gauche, du Shamballa des hauteurs ou de l'Agarthi des abîmes?

Aussi Raymond Abellio écrit-il, quelque part, que «...tous les hommes, aujourd'hui, rêvent d'un endroit inaccessible où ils pourraient s'enraciner en eux-mêmes et dans un autre être, un seul...».

Car c'est bien par l'enracinement au centre secret de nous-mêmes et d'un être autre que nous ferons un jour, et comme si de rien n'était, que l'essence vienne à précéder une autre fois l'existence, et c'est dans le retour à l'ensoleillement intérieur des choses qui sont de par elle-mêmes que nous nous savons appelés à reconnaître, en nous, la nouvelle remontée de l'être et le jour nouveau de notre propre retour au feu central de la terre.

Et dans ces temps qui viennent, il y aura des changements immenses.

JEAN PARVULESCO



Alain Bocher, «La Tour de Babel», hommage à Raymond Abellio. Toile vert émeraude, faite à Cala d'Or, en novembre 1963. Parlant du pilier de braise qui conduisait Israël dans les plus occultes voies du désert de l'amour de son Dieu, le Livre de l'Exode écrit, précisément, que cette haute flambée dans les airs était là «...afin qu'ils puissent marcher de jour comme de nuit...». Ainsi en est-il aussi, tragiquement, de notre propre marche.

TU CALA D'OR

Fù tanto anni addietro, quando esisteva ancora il culto della bellezza, e, non come oggi, quello del cemento.

Fù un gran signore quello che ti scoprì. Un poeta che dipingeva e disegnava. Però, un giorno, più non seppe dipingere e disegnare. Gli mancò la ispirazione. E si pose, come tutti i latini, sul cammino delle scoperte. E trovò la sua: Cala d'Or. Cala d'Or sorse e, ora, vive bella, pura, infinita.

«La fiamma è bella», disse d'Annunzio ne «La figlia di Jorio», tragedia pastorale. «E tutta di verde mi voglio vestire». Cala d'Or fù, ed è, la opera di altro poeta. Vestita di fiamma e verde.

In quante persone siamo giunti qui? Perchè? Per la pace, la tranquillità e l'orizzonte mediterraneo, dove il sole c'è sempre: nel cielo e nelle anime.

Tu, Cala d'Or, il mondo ti conosce. Inglese, francesi, tedeschi, americani, italiani, etc. Quanti ambasciatori, sparsi ovunque, cantano la gloria tua!

Cala d'Or non ha una spiegazione. No, come la braccia, che mancano, della Venere di Milo, come il miracolo di Michelangelo che, a diciannove anni, scolpì la pietà.

Si, i miracoli sono. E Cala d'Or ne è uno.

Grazie, José Costa!

FRANQUINET

Que descansada vida

El que vive en Cala D'Or, lejos del mundanal ruido, de las tumultuosas urbes, de los rascacielos, de las cafeterías, de los cines y el asfalto, Palma, Barcelona, Madrid, que feliz estoy sin veros lejos de vosotras separado kilómetros y kilómetros. Yo no estoy rodeado de civilización, de reglas y usos sociales, no, yo estoy libre solo soy prisionero del mar y del sol. No tengo que llevar corbata, ni chaqueta, ni pantalones (largos), cuando no quiero no saludo a estos amigos de tantos años, nadie se enfada. Hay bares eso sí, la soledad sin bares no es posible, allí entro, bebo, me voy y no pago, algún día ya pagaré...

¡Ah, Si el tiempo pudiera ser parado! Si el verano no llegara con todo su extravagante turismo! Huid, huid almas solitarias, que quereis la olas del mar, los vientos y los bosques para vosotras solas, vuestros días ya se han acabado, pronto los locos vendrán. Ah! Tiempo si pudiera detenerte! ¡ah, turismo, si pudiera degollarte! ¡ah, Cala D'Or, si pudiera separarte! Si pudiéramos huir tú y yo solos donde nadie nos encontrara, allí un rincón en el cielo donde ni siquiera Gagarin y la Paulova pudieran llegar! Si acaso que viniera también alguna alemanita para poder cambiar impresiones sobre tanta maravilla.

Pero no, desdichado de mí, ésto no será posible, ya se acercan, ya se oyen los claros berridos. ¡Alegraos! los que vivís de los ingleses, suecos, franceses y compañía. ¡Esta es vuestra hora! ¡Son las vacas gordas, el momento de llenar vuestras cuentas corrientes, reid, bailad...! para mí en cambio he perdido a Cala D'Or, me pierdo yo mismo, yo lloro.

TITO SANZ

Nota de la Redacción: Este articulo de nuestro pacífico paisano, pese a lo del «degüello» que creemos una exageración, se publica en un sitio donde hasta el último mono —existe— vive del turismo.

A nuestro sentido del humor pretendemos que le sea difícil fijarle los límites.

LILAS

C'est un pays que j'aime avec du soleil blond
Comme sont tes cheveux: un pays sans nuages
Sous le ciel de tes yeux clairs d'un matin profond,
Ile inconnue dont seul je connais les rivages.
Elle a le parfum, la tiédeur du corps natal
Et je baigne mon front dans le creux de cette anse
Formée par tes genoux. Loin du monde brutal,
C'est le jardin secret où fleurit notre enfance
Avec du lilas mauve, avec du lilas blanc
Mêlés comme nos coeurs. Chaque jour, j'y explore
Cachés par ta pudeur, et moi-même en tremblant,
De nouveaux coins radieux sous une neuve aurore.
A toute volée carillonnent les lilas
Pour redire à nous seuls le merveilleux secret.
Jamais dans ce pays ne sonnera le glas,
Car l'amour éternel jamais n'a de regret.

CLAUDE DE HEECKEREN

Galería de monstruosidades

Tierra que visitares, costumbre que adoptares.
Cala d'Or es un sitio preestablecido en el que no se necesitan aventureros.

Toleramos todos los vicios pero no las imbecilidades.
Entendemos por ello, en este caso, toda pirueta arquitectónica que no se sujete a un estilo querido y adoptado a satisfacción de los que en él vivimos.

Para que nuestros arquitectos y paisanos quieran experimentar lo que copian en las revistas, ancha es Castilla y el litoral interminable. Que vayan a otra parte.

A partir de hoy en esta sección aparecerá fotografiado con el nombre del propietario, arquitecto y aparejador toda obra que no se sujete a nuestro gusto.

—¡Caramba!
Exactamente, señores. ¡Caramba!
Y ya se apañarán Vds. para saber el que tenemos. No es difícil.

THE PAELLA

The paella —which is to spanish cooking what boiled cabbage and white sauce are to the english one— is better made in the garden, on an open fire.

Mind the pines.
Buy:
two earthenware saucepans (in order to have one left after you break the other)
some onions, ripe tomatoes, garlic, green peas, herbs, fish, bits of chicken and, generally speaking, anything that looks eatable —or doesn't— from snails to rabbit's head if it is sold to you with the teeth: in case the front part of the mouth is cut, the head is prob-

ably a cat's one.
The fish should be fresh and it's easy to find out if you have a point for comparison. In Cala d'Or, you won't: the good fish is bought by the hotels. As it is, yours will probably stink when raw. Afterwards, it doesn't matter. Don't buy any «gambas»: they're awfully expensive to throw away.

Well. Then you chop all the vegetables and fry them with the meats in burning hot olive oil (mind your legs). When it makes a jolly mess, add one coffee cup of rice per person, the fish and, finally, one and a half cups of water for one of rice.

Wait.
One of two things will happen:

1) there will soon be no more water; the rice will be raw and, if you insist, it'll burn black.

2) You'll probably think it wise to add more water and you'll get a sort of creamy mess nobody will want to taste.

You can then either open a few nice, healthy tins of sardines, or if you still insist on having paella, go to a restaurant: you will probably find the abomination pretty good after an hour waiting and several drinks.

Anonymous



COPYRIGHT CALA D'OR
DIRECCION:
Tomeu Pons. CALA D'OR (Mallorca)