



QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Santanyí

II Epoca * Año VII * Sábado 15 de Febrero de 1964 * N. 160 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

Blai Bonet, Premio

«Ciudad de Barcelona»

El pasado día 2, formando parte de los actos conmemorativos de la Liberación de Barcelona fueron proclamados los premios «Ciudad de Barcelona, 1963», instituidos por el Ayuntamiento de la ciudad condal.

El premio de novela ha correspondido a nuestro conterráneo, colaborador de «SANTANYÍ», Blai Bonet Rigo por su novela, publicada el pasado año por Editorial Selecta, «Judas i la primavera».

Una larga serie de premios jalonan la obra de Blai Bonet desde su irrupción en el campo de las letras, el año de 1949, con aquellos insuperables «Quatre poemes de Setmana Santa»; aquel breve e intenso libro con el que Blai, aún inédito, correspondió al extenso homenaje de los hombres de letras de lengua catalana que ofrecían un medicamento entonces completamente nuevo a su cuerpo enfermo. Después vino «Entre el coral y la espiga», y «Cant Espiritual» que le valió el premio «Ossa Menor». Su novela «El mar» fue galardonada en el Jaanot Martorell, los versos de «Comèdia» eran distinguidos por la Crítica de Barcelona y su obra poética aún no publicada, «Oh, Calvary, Calvary» conseguía el premio «Carles Riba». Finalmente el «Judas» recibe el merecido premio que motiva este comentario.

Oportunamente se hizo la crítica de este libro, libro enorme, en el que el autor ofrece su corazón al desnudo; únicamente izamos como un gallardete la noticia que llegó más allá del mar: Un nuevo premio para el poeta de Santanyí. El tantas veces galardonado poeta tiene un nuevo galardón. El «Judas i la primavera» de Blai, «Premio Ciudad de Barcelona, 1963».

Al recoger esta noticia de amplia resonancia como íntimo homenaje a un poeta que ha ligado definitivamente su nombre con el de Santanyí, nosotros recordamos a todos cuantos han hecho posible que floreciera esta constelación que aureola al santanyinense Blai Bonet.

Nada obliga a que mezclamos en el vocabulario de nuestro rico idioma vocablos extranjeros. Es muy correcto decir: el campamento de Cala Figuera, el campamento de Porto Petro.

No es ningún modernismo la palabra «camping». La encontrareis en cualquier diccionario inglés por antiguo que sea. Es un derivado del verbo «lo camp» cuya traducción al castellano es «acampar». Y tampoco es de ahora el uso de ella en nuestro idioma por cuanto la «Ortografía práctica» de Miranda Podadera, en la edición de 1941 ya inserta un capítulo de terminología de más de quinientos vocablos extranjeros, cuyo frecuente uso en castellano hace necesario saber interpretar con exactitud. Entre ellos está consignada la palabra «camping» y la definió así: «Vida al aire libre en tiendas de campaña».

Es tan viejo como el tiempo el sabor delicioso que proporcionan al campesino unos días de vagabundeo en la ciudad, como al ciudadano cuando puede sumergirse en plena naturaleza. Esto no ha sido siempre cosa fácil. Han tenido que pasar muchos años y muchas cosas para que, para los unos y para los otros dejara de ser el verano una prebenda de los señoritos.

Los desplazamientos debido a falta de comunicaciones y éstas malas, eran muy incómodos y empleaban mucho tiempo. Tiempo del que no se disponía y ningún oficio ni profesión, excepto los maestros, tenían unos días de vacaciones.

LA SILLITA DE LOS CUATRO
MES DE FEBRERO
 1584, día 28: El Gobernador dice al alcalde que dé «bones i honrades posades i que no sien hostal» a Fray Miquel Jaume y Fray Felipe Cavalleria que irán a predicar la bula de la Cruzada.
 1854, día 13: Nieva en Santanyí.
 1884, día 27: Dimisión del alcalde, D. Bernardo Vidal, mayoría del Ayuntamiento y secretario Antonio Escalas.
 1944, día 1: Un «caza» alemán, con un motor que le fallaba, se estrella, al intentar aterrizar en Sa Punta de Porto Petro. Murieron los pilotos Ernst Schiliat, Wilhelm Wichert y Kurt Koch. Están enterrados en S'Alqueria Blanca.

CAMPING - ACAMPAR

por Francisca Rigo

Conseguidas estas vacaciones para todos los obreros, manuales e intelectuales lo agradecen como un maná caído del cielo y saben aprovecharlas en la medida que está a su alcance.

Nunca la ciudad había estado tan en contacto con el campo y con el mar.

Da gusto ver el éxodo dominguero empleando todos los medios de locomoción.

La preparación de las vacaciones de verano, en el seno familiar y amistoso es

un tema siempre alegre y esperanzador, es la ilusión de todo el invierno.

Y como la función crea el órgano, se ha creado, para acoger a tanto excursionista desperdigado, el camping. Un negocio más, si se quiere, siempre hay quien ve las oportunidades, pero mejor que los albergues de montaña que el Formento de Turismo tiene diseminados por toda la isla. Y son muy de agradecer.

(Pasa a la pág 3)

Missatge, sobre la celebració del Dia Escolar de la Comprensió, de la No-violència i de la Pau universal

Dia 30 de gener de 1964 fou el 16 aniversari de la mort de Mahatma Gandhi, el modern propagador de la no-violència. Des d'aquest recó del món me dirigesc a tots els educadors i a tots els homes de bona voluntat perquè aquest dia sia considerat com DIA ESCOLAR DE LA COMPENSIÓ, DE LA NO-VIOLENCIA I DE LA PAU UNIVERSAL.

Dirigesc, primer, la meua crida als educadors, a fi que a les escoles (primàries, secundàries o superiors) dediquin en aquest dia una atenció especial a la «Comprensió, la No-violència i la Pau universal», basades en la germanor internacional, amb una lliçó commemorativa i menant els seus deixebles a pregar al Totpoderós en pro de la Comprensió, de la Fraternitat i la Pau entre els homes i entre els pobles, amb la finalitat de crear una consciència i una responsabilitat pacificadora entre els seus deixebles.

Però la meua crida no se dirigeix sols a ells, sinó també a tots els homes de bona voluntat (sense distinció de llengua, raça o religió) perquè en aquest dia —individual o col·lectivament— reflexionin sobre la Fraternitat humana, la Comprensió i la Pau, i els creients, units per un mateix sentiment de fe, aixequin en el mateix sentit la seva pregària a Déu.

Una commemoració que se podria repetir cada any en la mateixa fetxa, no com un acte oficial imposat, sinó com una íntima i sezilla aportació dels homes i nins de bona voluntat a l'adveniment de l'autèntica Pau sobre tota la Terra.

Llorenç Vidal

Mallorca 1er de gener de 1964

Comunicacions i adhesions: «PONENT», Ausiàs March, 16 2.º 2.ª, Palma de Mallorca (Illes Balears) o Ll. V. Apartat de Correus 288, Càdiz (ESPANYA).

información local



El pasado día 2, a las diez, tuvo lugar la sesión extraordinaria del Ayuntamiento para dar posesión a los nuevos concejales, recientemente elegidos, D. Jaime Bonet Rigo, D. Andrés Bennassar Orell, D. Blas Servera Muntaner y D. Jaime Ferrer Vidal que reemplazan a D. Sebastián Verger Vidal, D. Bartolomé Danús Barceló y D. Jaime Bennassar Adrover cuyo mandato legal acaba de cesar.

Abierta la sesión el Sr. Alcalde, D. Gabriel Verger, manifestó que, en virtud de las atribuciones que le estaban conferidas, designaba primer teniente de alcalde a D. Guillermo Suau y segundo a D. Jaime Ferrer que junto con su persona formarán la comisión permanente.

A continuación se nombraron las distintas comisiones y se fijaron las horas de sesión. Y después de prestado el juramento el Sr. Alcalde dirigió unas sentidas frases de gratitud a los concejales cesantes y un afectuoso saludo a los nuevos prometiéndose de la colaboración de todos una fructífera labor en beneficio de la administración municipal.

Numeroso concurso de fieles asistió a la bendición de candelas y a la de los alimentos el día de San Blas. El día de Santa Escolástica en Consolació dijo el panegírico el Rdo. D. Antonio Pol. Los sermones de las cuarenta horas del Corazón de Jesús estuvieron a cargo del Lic. D. Bartolomé Parera, Pbro.

Durante el mes de enero se registraron 4 días de lluvia con una suma total de 13'8 litros. Precipitación máxima: 9 el día 25. Ha hecho un tiempo de «Mallorca, clima ideal». Ya no caerían mal algunos chubascos. Los almendros despliegan una prometedoría florida.

Además del servicio de autobús a Felanitx de los

domingos se ha puesto otro en marcha los miércoles que sale a las 8 y regresa a las 13, con puntualidad germanica.

El día 29 falleció en Es Llombards Guillermo Nadal, «Celler» de sobrenombre. Tenía gran facilidad en rimar. Deja impresa una «glosada» sobre un homicidio perpetrado hace algunos años. De unos molinos de juguete que hacía cuando estaba en la Cala se ocupó uno de nuestros colaboradores. En paz descanse el simpático anciano.

A consecuencia de una caída se fracturó una pierna D. Miguel Amengual Garcías. Y el joven estudiante Miguel Amengual Covas sufrió la fractura de un brazo.

Junto al Aljibe está instalada una tómbola, con plásticos de muchos colores.

La carretera de Ses Salines quedará una filigiana.

He aquí el informe que nos da nuestro asesor en cuestiones de pesca:

«Peix de bou, casi res. Diuen que no ho paga sortir. Les parts son molt magres.

Calamar, molt poc. Peix de xerxa, regular tirant a poc. Davant Sa Cala, dins la Boca mateixa, se va posar «espatolí» —que és un peixarró molt petit, com a «jonquillo»; pareix que no está acabat de fer, se posa enramat i serveix de menjua a n'el peix de temporada: jarret, rates, aranyes. Les aranyes quan troben espatolí, de fora, s'ataquen en terra. Per mor de l'espatolí han agafat moltes rates aranyes fragates, que són les blanques, i monges, que son les aranyes grises, de palangre.

Peix de sort (dentols, sirvies, una orada grossa), res de res.

Els pescadors d'enterra han agafat moltes oblades i obladelles.

Pot esser que hi haja molt de gerret; ja hem dit que l'espatolí n'era senya.»

Algunos, muy pocos, niños disfrazados. La leyenda de Don Carnaval que se obstina en no perecer. Y «coques, de brosat i amb tallades».

En el Principal hemos visto «Un taxi para Tobruk», de Denis de la Pateilliere, con Lino Ventura, Germán Cobos, Aznavour y Hardy Krugger; film de intención pacifista, sobre la convivencia de unos pocos hombres, sustancialmente iguales, enfrentados por la guerra. Y «Ultraje», un absurdo folletín porteño.

Está de nuevo entre nosotros, el pintor alemán Kühnleien, conocido familiarmente por «El tío Will».

Ha salido para Alemania, el industrial D. Matías Juliá Adrover.

El pasado día 26 de enero, tuvo lugar en Palma la entrega de premios de la Federación Colombófila Balear de la temporada 1963. A la Sociedad de Santanyi, que estaba presente en tan importante acto, le fué entregado un diploma de mérito por el triunfo alcanzado en la última suelta de Almería.

Tomeu Pons, Fernando Tarragó y Costa Junior, están dispuestos a intercalar en las páginas de «Santanyi», un suplemento dedicado totalmente a Cala d'Or. El domingo, en aquel lugar, asistimos a una reunión en la que estaba presente el publicista Luis Ripoll. La cosa parece va en serio y que no tardaremos mucho tiempo en verla realizada. No hay duda de que el pandero está en buenas manos.

Hemos recibido una invitación de Gustavo, «el dibujante del camello» de la muestra que ha de ofrecer en «Galerías Minórica», del 15 al 28 del corriente.

Ha sido elegido en París, el modelo de traje de baño que lucirán las aspirantes a «Miss Naciones Unidas 1964». Desfilaban 43 modelos, resultando premiados los bañadores que llevan el nombre de «Formentor» y «Cala d'Or».

Con un éxito sin precedentes, los quintos del re-

Editorial

Once años de Alcalde

Pasado mañana; día 17, se cumplirán los once años que tenemos de alcalde a D. Gabriel Adrover Verger, desempeñando una alcaldía excepcionalmente larga.

No es difícil figurarse la responsabilidad y los sabores que lleva anejos la primera magistratura de un municipio. Las dificultades que se oponen a la realización de las ideas del presidente de una corporación municipal son múltiples y una de las de mayor cuantía, las estrecheces de carácter económico que frenan el desarrollo y restan eficacia a una gestión.

No queremos herir la modestia del Sr. Adrover enumerando una vez más las cualidades que le adornan entre las que destaca su espíritu de sacrificio y su decisión para atender inmediatamente a cualquier individuo que ha ido a él para que le resuelva su personal problema. Esto lo saben todos los vecinos, pequeños —el Alcalde siempre ha demostrado una particular predilección por los niños— y mayores. Pocos santanyinenses habrá, sin duda, que no sean deudores de una gestión que resolvió en su favor nuestro dinámico Alcalde.

Durante el año pasado —y ahora contamos con referencia a los aniversarios de la alcaldía de D. Gabriel Adrover— Los servicios del Estado y de la Diputación han resuelto, o están en vías de resolución, el agudo problema que planteaban los caminos que nos unen con Felanitx y Ses Salines y el tramo que quedaba entre S'Alqueria Blanca y Calonge. Y debido a la iniciativa de unos beneméritos vecinos se adecentó el camino que va desde la quintana pública de Sa Talaiá Vella a Sa Torre d'En Bèu. A todas estas obras aportó su eficaz ayuda nuestro Municipio. Ninguna obra de carácter material es más rentable y urgente que la de las carreteras, base del desarrollo turístico, de tanta trascendencia económica.

Ha sido costumbre nuestra, cuando aplaudimos una gestión determinada, con ánimo de espectador satisfecho y exigente, pedir «más y más». Y en estos momentos que reiteramos nuestro respeto y consideración al Sr. Alcalde nos mantenemos en esa acostumbrada ovación del «mas y más».

Sr. Alcalde y señores concejales, —a ustedes, sobre todo, que entran de nuevo en la Corporación—, por el camino de Cala Santanyi levantamos, una vez más, la voz. Bastantes problemas tiene el municipio; pero este es primordial. El verano se acerca. El viejo asunto no admite nuevas dilaciones. Urgentemente ha de ser borrada la ignominia. A ustedes corresponde resolver este problema que no es propiamente una obra de romanos.

Por considerarla la más acuciante esta es la única, nueva y reiterada petición que dirigimos al Sr. Alcalde, al decirle «Molts Anys» en el undécimo aniversario de su mandato.

emplazo de 1964, celebraron su anunciado baile, con las orquestas «Mar-Blau» y «The dogers». Asistieron 261 mujeres y 232 hombres. El Teatro Principal había sido adornado. La animación fue extraordinaria, siendo digna de destacar la compostura y educación de los quintos, poco frecuente en estos casos. Fueron sorteados distintos regalos, que la asistencia agradeció.

—I l'asunto del camí de Cala Santanyi, qué?

—Va per mal camí...

En Puerto Real de Cádiz ha dado una conferencia

el inspector de primera enseñanza D. Lorenzo Vidal y Vidal sobre el tema «La Pedagogía preventiva de Don Bosco y la Educación para la paz».

En el «Balears» de día 8 nuestro colaborador Gafim publica un extenso reportaje sobre «Els cavalls de Son Morla» de Rolf Schafner, con grabados intercalados en el texto.

Mal, muy mal, los gallineros. Dormidas, las almendras. «N'hi ha que se parteixen una porcelleta. La paguen a 28 pesetas i neta les surt a 31».

Cartas al Director

EN DEFENSA DE «CENTINELA»

En su día leí las cartas al director firmadas por «Centinela», publicadas en «SANTANYI». Luego he leído la avalancha de cartas, en contra del expresado comunicante. Yo, sin embargo, quiero adherirme a la opinión de «Centinela», respecto a la carta «Esas cartas al director». En cuanto a las sobre «frarí», no puedo opinar, aunque creo que «Centinela» andaba equivocado.

Lo que quería decir yo, es que «Centinela», tiene toda la razón al decir que nuestro Alcalde es excelente y que ningún alcalde había hecho tanto para el pueblo como el Sr. Adrover. Los demás no habían hecho nada. O casi nada. Yo estoy convencido, que sería difícil encontrar en Santanyí, una persona capaz de sustituir al Sr. Adrover.

Pero lo que quiero decir también es que si él, que al cabo y al fin parece ser el Ayuntamiento, ha podido hacer algunas cosas positivas, también las hay otras, de fácil solución, que no se resuelven: la carretera de Cala Santanyí, dar categoría a las fiestas de San Jaime, el alumbrado nocturno, la desurbanizada urbanización de nuestras calas, etc.

Yo creo, que Vd., amigo «Centinela», si es sincero reconocerá conmigo esos hechos, en el camino de la alcaldía del Sr. Adrover, al que de veras, como Vd., le merezco el premio.

J. M. Vidal

**
SI YO FUERA JOVEN...

Si yo fuera joven, hubiera protestado enérgicamente, el jueves lardero y el último día de carnaval, no hubiera habido algún baile público.

No hay derecho que por el hecho de existir un solo teatro en Santanyí, los empresarios tengan que tener una falta de consideración para con el público. La empresa, lo que va es a enrosnarnos todas las latas posibles sin molestarse lo más mínimo, porque de todas maneras la gente va al cine. En cambio, si una vez ha hecho alguna película fue de serie, nos ha cobrado pesetas más que lo normal.

Si yo fuera joven, les prometo que, por lo menos, hubiera escrito una carta de protesta como ésta al Director.

Cincuenta y pico

**

SED BREVES

Una de las secciones que más entusiasman de «SANTANYI», es la de «Cartas al Director». No puede Vd. imaginarse, Sr. Director, la alegría que me produce ver como cada día va animándose más esa sección. Pero yo suplicaría a los comunicantes, fueran más breves. Hay que comprimirse, señores. Stop

**

N. de la R.— Rogamos a nuestros comunicantes que todavía no han visto publicados sus trabajos, tengan un poquitín de paciencia. Poc a poc, arribarem enfora...



PARA SU AVICULTURA Y GANADO

«Pensos DULA»

Los piensos que aseguran el éxito completo

**

Distribuidores:

Miguel y Bartolomé Obrador
Calle Felanitx, 30
SANTANYI

Radio Borne

Cocinas F A R

I

NO

Duración

Ilimitada

Serie XI

DA

No se raya

BLE

Fácil limpieza

No pierde brillo

Valvula de seguridad

Termostato de

diez temperaturas

2 AÑOS

GARANTIA TOTAL

Radio BORNE

Obispo, 9 SANTANYI

Camping...

(Viene de la 1.ª pág).

cer estos refugios. En ellos el excursionista puede pasar la noche bajo techado para continuar viaje al día siguiente. Son noches inolvidables las pasadas en un refugio de montaña. Ni pajá para dormir, ni vigilancia, allí cada cual podría hacer de su capa un sayo pero quien ama el campo y goza de la dureza de su vida, es porque tiene un cuerpo sano y en «cuerpo sano mente sana». Barruntar por doquier inmoralidad es producto de mentes enfermizas o envidiosas de la juventud. Fácil cosa es y que poco cuesta el destruir, dice un famoso pensador. ¡Cuántas veces una palabra de un cínico descorazona y desalienta al muchacho alegre y jovial y a la muchacha vivaz y tranquila que se encaminan al cumplimiento del deber, llevando estampada en sus rostros la alegría de la juventud! La desconfianza se apodera fácilmente del más animado; basta que el cínico persiga su objeto con alguna tenacidad, infiltrando sus lúgubres ideas en el entendimiento, para que el que salió de casa con paso ligero vuelva a ella, pesado y hecho un prematuro anciano. Y el ingenioso malhechor se vale de la sátira y el excepticismo para hacer menguar y entibiar el calor de la ilusión que es el acicate de la buena conducta. Esta es ciertamente tarea fácil; lo que no es fácil, sino obra del hombre celestial y divino, es ayudar al alma joven, prestarle energía, inspirarle esperanza, hacerle recobrar ánimo después de la derrota por medio de nuevos y vigorosos pensamientos y robusteciéndole en la acción.

Primera Comunión

Recordatorios y reportajes

Precios para todos los gustos

Desde el más económico al más selecto

**

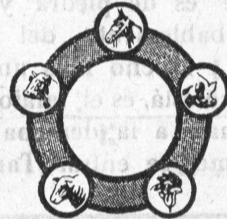
Antonio Miralles Sastre
San Andrés, 29-1.º
Santanyí

TAPAS CON MUSICA

Café SA COVA

MUSICA CON TAPAS

¡Estamos seguros, muy seguros!
Que si hace una prueba alimentará sus pollos con piensos.



PIEMA PROTECTOR

Aimentos de fama mundial

PIEMA PROTECTOR

Honderos 95 - Palma.

Ventas en Santanyí:

INDALECIO MAÑA

COMESTIBLES

Calle S. Vila.

Taller

Vidal - Munar

COCHES ALQUILER

SIN CHOFER

C. Mar, 37 — Santanyí

Gobierno Civil de
Balears

JEFATURA DE TRAFICO

Lleva triángulos reflectantes para colocarlos en la forma reglamentaria cuando de noche se avería el camión o se cae la carga.

Tu y yo...
y cocinas a gas

Corbero

De venta en CA'N PERICO

Información Local

En el Principal hemos visto algunas películas importantes que se prestan a la discusión: la española «Cerca las estrellas» de César Ardavin, un día de una familia madrileña, según la comedia de López Aranda, premio «Calderón de la Barca», con la cámara en manos de un fotógrafo de primera fila, Julio Baena, interpretada por Marisa de Leza y Jorge Rigaud. Peca de lenta. «Juicio universal» de Victorio de Sica y Zavattini que hubiera podido ser la visión de un caso de histeria colectiva, deriva en una bufonada que raya en la irreverencia. Tiene «gags» estupefendos. Lamentable la actuación de D. Jaime de Mora y Aragón. «Fedra», inspirada en las tragedias de Eurípides, cuyas ideas desarrollaron Séneca y Racine hasta Unamuno y Lorenzo Villalonga, bajo la dirección de Jules Dassin se ve cargada de tintes sombríos y morbosos. Aquí, el amor incestuoso de Fedra es compartido por el hijo y la figura de la nodriza, que parece una masajista, es sencillamente repugnante. Excelente la fotografía. Afectadísima Melina Mercouri, discreto Anthony Perkins. Y muy bien Raf Vallone.

Agradable reposición «EL mayordomo aristócrata».

También se han pasado «Los misterios de Anckor» y «La marca del cuervo»

**

Intimamente, el domingo 19, en nuestra Redacción celebramos el sexto aniversario de la fundación de SANTANYI. Se brindó por la continuidad del Periódico.

**

Ha sido destinado a la Caja de Pensiones de Felanitx, el hasta ahora interventor de la de Santanyí, D. Miguel Nicolau Reus, cuya vacante ha sido cubierta por D. Bartolomé Ribas Rotger.

**

—Qué vares voure «Fedra»?

—Sí. ¡Quina brutó!...

—I que hi haguesis anat si no fos estat verdeta?

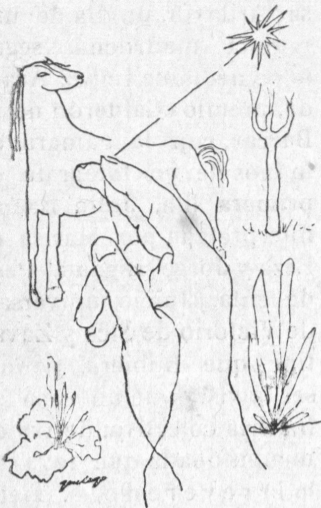
—No.

—Idó, pupu!...

(Retirado de la edición anterior).

DOS PALABRAS CON

Pepe Gallego



Es joven. ¡Ya llevaba el pelo largo, antes de la subida de precios del corte a la moda. Dibuja y acaba de exponer en París.

Guillermo, del «Bar Pontás», de Palma, nos presenta.

—Pepe Gallego.

—Perico.

—Pepe está rodeado de soldados de infantería marina y los dibuja. Mientras Pepe mira los marinos, yo miro una rubia de esas de calendario, que mira a Pepe...

—Sé que acabas de regresar de París. Pepe. ¿Qué has hecho allí?

—He expuesto veinte obras mías en las «Galerías 18», junto a otras de Raul Dufi, Toulouse Loutrec, Mam Quand, Jean Cocteau, Juan Gris.

—¿Rendimiento económico?

—Han pagado bien. Pero lo más interesante es que estoy allí representado.

—¿Qué más has hecho?

—Aceptar un contrato para decorar la casa que tienen en la Costa Brava, los conocidos doctores Billeband.

—Prepárate que ahora viene lo bueno... La gente dice que estás loco. ¿Tú que dices?

—De acuerdo. Estoy loco. Pero yo hago algo para demostrar mi locura, con obras de arte. El resto de la humanidad está loca. ¿Qué provecho sacan de su locura? Bailan twist, las mujeres visten pantalones, los hombres llevan pulsera y beben jugo de tomate...

—Bueno; no te enfades. ¿Ya has llegado a la madurez artística?

—No creo en la madurez. Creo en el trabajo. En el

Colaboración

La casa Desmur, de Mary Loly Llorente

por Lorenzo Villalonga

En «La casa Desmur» su autora se propuso decir la verdad; la psicológica, naturalmente, no la limitada de nuestro neorrealismo, ya tan viejo. Algunos que conocen de un modo superficial a Mary Loly Llorente —elegante, hermosa y optimista— se preguntan con sobresalto si «La casa Desmur» sería una novela rosa. Holgaba el sobresalto ante la retórica rosa en quienes desde 1939 vienen soportando la retórica excrementicia. La señora Llorente vive aparte del mundillo literario y de sus recetas. No diré que la torre de Son Danús sea de marfil porque es de piedra y data probablemente del siglo XV. Mucho más antiguo, claro está, es el talaiot que se halla a la derecha conforme se entra. También

trabajo y en el sentimiento con que se realiza.

—¿Cuándo viniste a Mallorca?

—No vine. Me trajeron, para cumplir el Servicio Militar.

—¿Te vas a quedar definitivamente?

—Todavía no lo sé.

—¿Eras dibujante antes de llegar a Mallorca, o lo has conseguido estando aquí?

—Antes ya dibujaba, pero Palma me ha ayudado mucho.

—¿Y concretamente, quien te ayudó más?

—Miguel Angel Colomar, que fue la primera persona que creyó en mis trabajos. Le estoy muy agradecido.

—¿Te gustaría exponer en Santanyi?

—Mucho. Me agradaría me ayudases a realizar esta ilusión mía. Quiero mostrar mi obra.

—¿Qué quisieras conseguir con tus dibujos?

—Que el mundo se comprendiera. Y al comprenderse, se amaría. ¿Me comprendes tú?

—Si; pero no te amo...

PERICO.

**

N. de la R.— Se han hecho las gestiones oportunas y D. m., Pepe Gallego expondrá en esta Caja de Pensiones. La fecha casi segura de la inauguración, será el día de la fiesta del Libro.

las ovejas, los trigales y los sauces del camino representan verdades inmutables, serenas y nobles.

En este medio de señoril independencia, la autora concebió hace más de un año «La casa Desmur», obra escrita con una fluidez que recuerda a Azorín. Mary Loly es muy culta y resulta difícil buscar en ella las fuentes de su formación. Mal asunto para quienes tratan de encasillarla. He mentado a Azorín: lo recordaban la pureza, la austeridad y la Gramática pero ¿no pensaríamos también, ante ciertos fragmentos, en la ironía de France, o mejor acaso, en la de Sterne? Los elementos anecdóticos de la obra le fueron proporcionados sin duda por la actual sociedad mallorquina, hoy en plena transformación; por debajo de las contingencias costumbristas late la personalidad de la autora y, como apuntábamos, una honda avidez de realidad psicológica, es decir, eterna.

Mariana, la hija de Xim Desmur, marchó a Londres cuando su casa empezaba a hacer agua. Mientras la mucgacha, sensible e inteligente, perfeccionaba su inglés frente al Támesis, su familia, en Palma, abandona la planta de honor y se traslada a los entresuelos del palacio. Los salones serán en adelante para el turismo, ese Elefante, ese Mastodonte que pagará entrada por verlos. De la curiosidad extranjera no se librará ni el tío loco —quizá el más cuerdo de la familia— que vive refugiado en el desván, ni la cama del siglo XVIII de la tía solterona. Dos años más tarde, al regresar de Londres, Mariana sufrirá el «shock» inevitable: los Desmurs «han variado» pero, además, y aquí radica uno de los aciertos de la obra, Mariana varió a su vez. No es que desdeñe las pasadas grandezas de su casa pero no puede ya engañarse afirmando que no pasaron. Un conato de aventura sentimental con el loco —un atleta en quien la madurez y la plenitud física coinciden con el desbarajuste mental— acaba de desconcertarla. Joven y sensible, Ma-

riana hubiera podido naufragar en el mar del Disparate que la rodea. No sucederá así. Los salones de la planta noble no le pertenecen, en el desván habita un loco; los entresuelos, de los cuales hasta el cura pariente de la casa desertó, parecen sombríos. El Elefante, el Mastodonte, tiene derecho por unas pesetas a penetrar en lo que fue el recinto más empingorotado de la ciudad. La señora Llorente, en esta novela que sin ella pretenderlo da la batalla, al viejo neorrealismo, se nos muestra soberbiamente, poéticamente realista. ¿Qué hicieron antaño los reyes de Francia al ver invadidos sus dominios por los normandos? Aquel fue uno de los puntos más inteligentes de la historia francesa: les otorgaron el ducado de la Normandía afianzándose ellos, con tal concesión, en su título de reyes Mariana no puede vencer al Elefante, pero sabrá servirse de él: inopinadamente abandonará la casa paterna para colocarse en un gran hotel del Paseo Marítimo. El domador penetra en la jaula de los leones. El miedo, al afrontarlo, fortifica. La terraza en que Mariana cierra su narración con una carta a su amiga de Londres es alegre, plétórica de sol, acariciada por la brisa. El lector se ve forzado a pensar el «El cementerio marino» de Valery. El mar se une a lo lejos con el cielo. A la izquierda, al fondo de la bahía, aparece la Catedral. Mariana ha dejado un momento la pluma. Detrás de la mole del magno templo se halla ubicado el palacio Desmur, oscuro, profanado, inconfortable en realidad, lleno de poesía en el recuerdo. Así acontece con todos los paraísos perdidos, únicos que merecen el nombre de tales, únicos eternos. «Todo se derrumba, pero es forzoso vivir». Mariana ha pasado dos dedos finos por su pelo alborotado y ha evocado tal vez el verso de Valery:

«Le vent se lève ¡Yl faut tenter de vivre!»

Que el lector imaginativo reconstruya, para sí la novela.

(Exclusivo para «SANTANYI»)

No-do de la quincena

Palma, 20 enero: Fallece a los 65 años el sociólogo Mn. Bartolomé Quetglas Gayà natural de Felanitx.

Palma, 25; Bendición de una bomba de cobalto, la primera que hay en Mallorca, adquirida por los radiólogos D. José y D. Bernardo Rovira.

Tarragona, 27; Clausura del Año Paulino, a la que asiste el Secretario de Estado, Cardenal Cigognani, con una alocución de Paulo VI.

París, 27: Francia y la China Popular han decidido restablecer las relaciones diplomáticas.

Madrid, 27: Nota de S. E. el Generalísimo a Nikita Kruschew en respuesta a la que éste le envió sobre la renuncia a la fuerza para solucionar las reclamaciones territoriales.

Palma, 27: El pintor Tomas Harris muere en un accidente de automóvil, cerca de Lluçmajor.

Madrid, 30; El Sr. Ullastres emprende un largo viaje para recorrer casi toda el Africa.

Palma, 31: Ha sido cerrada la Base Naval de Baleares: sólo queda un destacamento para el cuidado de las instalaciones.

San Remo, 1 de febrero «No tengo edad para amar», primer premio del Festival, Gigliola Cinquetti.

Pasadena. (California) 2; «Ranger VI» se estrella contra la superficie lunar, sin poder enviar las fotos de la Luna que los científicos esperaban.

Madrid, 5: La princesa Irene de Holanda se convierte al catolicismo y durante varios días su persona ocupa la máxima actualidad.

Madrid, 8; Por acuerdo del Consejo de Ministros se suprime la Zona Aérea de Baleares y se declara monumento histórico la iglesia de Santa Catalina de Sena.

SANTANYI

Quincenal de intereses locales

*

REDACCION:

Pl. Mayor, 29 - Telf. 8

ADMINISTRACION:

San Andrés, 29 - 1.º

*

Suscripción trimestral

Interior 13 pesetas

Provincias 15